

ہکملکب

العدد ۳۷

فرار ۱۹۵۲

جادی الأولى ۱۳۷۱

۲۰ صفحہ
۵ قروش



مع هذا العدد

هدیه

صورة بالألوان للنجم تیرون باور



- ٣ -



- ٢ -



- ١ -

مسابقة العدد ماركة مسجلة!

لبعض النجوم « ماركة مسجلة » اشتهروا بها دون غيرهم .. وقد اخترنا خمسة منهم قدمنا صورهم على هذه الصفحة بعد ان ظللنا وجوههم باللون الابيض .. وتركنا « ماركة المسجلة » بارزة تتحدث عنه .. وهذه الماركات هي : التديل ، ربطة العنق الفير مفعودة ، العصا ، الببيه ، التفارة . فهل يمكنك معرفة اصحاب هذه الاشياء بمجرد النظر الى صورهم المنشورة هنا ؟ .. حاول لعلك تفوز بجائزة

الشروط

- ١ - على القارئ أن يملأ كوبون المسابقة المنشور في صفحة ٧٤ ، فيكتب أمام كل رقم اسم صاحب الصورة. ويمكن كتابة الكوبون على ورقة بيضاء
- ٢ - ترسل الردود الى مجلة الكواكب « دار الهلال بوسطة مصر »
- ٣ - يكتب على الطرف « مسابقة ماركة مسجلة »
- ٤ - آخر ميعاد لاستلام الردود هو يوم ٢٥ فبراير ١٩٥٢
- ٥ - يصح أن يرسل المتسابق أكثر من رد

الجوائز

- الجائزة الأولى: قيمتها ١٠ جنيهات
- الجائزة الثانية: قيمتها ٣ جنيهات
- الجائزة الثالثة: قيمتها جنيهان
- الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ : قيمة كل منها جنيه واحد



- ٥ -



- ٤ -



العدد الاول للسنة الرابعة

- ٢ - مسابقة ماركة مسجلة
- ٤ - اخبار مصورة
- ٨ - ساقول لولدى : للمطربة هدى سلطان
انا في ثورة ١٩١٩ : للأنسة امينة رزق
- ٩ - مسارج ساهمت في الحركة الوطنية
- ١٠ - حول العالم الفني : للاستاذ انور احمد
- ١٢ - سر الاغنية الباكية : للاستاذ وليم ياسيلي
- ١٤ - بريشة الفنانين والفلامهم
- ١٦ - مصر في سنة ٢٠٠٠ : للسيدة عزيزة ام
- ١٨ - دور احيه
- ٢٠ - يوسف وهبي مليونير من اولاد الفقراء
- ٢٤ - الكواكب تنشا لك
- ٢٢ - عندما يثور النجوم
- ٢٧ - ٢ فشارين في حياتي :
للنجمه امينة رزق
- ٢٢ - سرفانوى برجراله :
- بقلم الاستاذ حلمى مراد
- ٢٤ - خواطر من حياتي الفنية :
للاستاذ سراج منير
- ٢٨ - حدث منذ عشرين عاما
- ٤٠ - متى يكون عندنا لكل نجم بديل ؟
- ٤١ - سيناريو في استراقات :
ممثلى رغم اننى
- ٤٤ - يوم لا انساه
- ٤٥ - عندما كان التمثيل في المنادر
- ٤٦ - قبل ان تدور الكاميرا
- ٤٨ - شادى الشمال :
- بقلم الموسيقار الاستاذ عبد العزيز محمد
- ٥١ - ٥ شخصيات كان لها اثر في حياتي :
للغناة سامية جمال
- ٥٢ - فنانون وددت ان اعرفهم :
للمطرب محمد فوزى
- ٥٦ - شهريات هوليوود
- ٥٨ - افلام الشهر
- ٦٠ - عناصر المسرحية :
للدكتور مظهر سعيد
- ٦٢ - طرائف من النجوم
- ٦٤ - اذهب الى معلوماتك الفنية
- ٦٥ - سبع صنايع والبخت ضايع !
- ٦٦ - تعارب الانجليز بالاغاني
- ٦٨ - برلمان الفن
- ٧٠ - بينى وبينك
- ٧١ - ٥ دقائق كلفتنى ١٠٠٠ جنيه :
للمطرب محمد عبد الوهاب
- ٧٥ - محضر تحقيق مع جورج ابيض بك

آفا جاردنر

نجمه م. ج. م. م.



ناظر محطة وفنان : بدأ الشاعر صالح
جودت في تنفيذ برنامج « ربح ساعة
في منازل النجوم » . وقد انتقل الميكروفون
إلى منزل شيخ الممثلين جورج أبيض بك
ليسجل للسامعين كيف بدأ الفنان حياته
بعد أن تخرج من مدرسة الحكمة
ببيروت ، وكيف جاء إلى مصر ليكون
ناظر محطة سيدى جابر . . وكيف أن
وظيفته لم تنسهِ هوايته التي تملك عليه
نفسه ، فألف فرقة من الهواة قدمت
بعض الروايات الفرنسية ثم سافر في
بعثة فنية إلى فرنسا . وما هو ذا يناجي
الميكروفون بذكراته الجميلة . .



أخيرا صورة



سامية راعية بقر : كان أول الإذاعة السويسرية في مصر :
شيء اهتمت به النجمة سامية جمال زارت القاهرة خلال الشهر الماضي مندوبة
عندما وصلت إلى أمريكا مع زوجها من الإذاعة السويسرية كانت تقوم برحلة
شبرد عبد الله كنج ، هو شراء في الشرق لدراسة الحالة الاقتصادية
بذلة لرعاة البقر ارتدتها وراحت تنبه وقد زارت استديو نحاس لمشاهدة
بها أمام زوجها قائلة إنها راعية بقر إخراج أحد الأفلام ، وتراها هنا بين
ونس . . وهكذا حققت حلمها الأستاذ إسماعيل وهي والمخرج صلاح
منذ شاهدت أفلام رعاة البقر أبو سيف والطربة هدى سلطان



فكري أباطة باشا يلقى كلمته

محاضرة عن السينما : دعت غابة السينما فكري أباطة باشا إلى محاضرة من صناعة السينما في مصر ، فلماها وألقى كلمة طيبة لا تنقصها الصراحة ثم طلب من السينائيين الموجودين أن يتقدموا إليه بشكروا ثم يشترك معهم في التخلّص من أسبابها . وقال أحد المخرجين إن لجنة التهورس بصناعة السينما لا تعمل شيئاً سوى شرب القهوة . فرد عليه فكري باشا وهو مبتل الجديدة : « سادق ولا يسكر !! » وقد عقب الأستاذ زكي طليمات على كلمة فكري باشا وشكر له اعتناهم بصناعته . . . وأنه يعتبره واحداً منهم ، لأنه فنان من قديم الأزل . وامتدح فكري باشا على « قديم الأزل » . وتلى ذلك كلمة من الأستاذ صلاح ذهني عن عدم اشتراك السينما المصرية في المؤتمرات الدولية . . . مد ذلك انتهت الحفلة بعرض بعض الأفلام الوصفية



لغيف من المدعوين إلى نغسائه السينما ، يتقدمهم الأستاذ زكي طليمات . . .



تنازل : اجتمعت لجنة الاشراف على شؤون المسرح المكونة من الدكتور فؤاد رشيد ويوسف وهي بك ومحمد الشريف بك والأستاذ أنور أحمد . . . ومحت عدة مواضيع خاصة بالتهورس بالتمثيل المسرحي . وكان أبرز هذه المواضيع هو موافقة يوسف بك على التنازل عن حصته في رحلة تونس لكي يشجع أفراد الفرقة وأفرادها على المضي في أداء رسالتهم الفنية



الحمد لله . . . على كده : زالت قدم الفنانة زينب صدقي وأصابت بكسر في ذراعها ، فتصحها الأطباء بالاعتكاف حتى لا تؤثر الحركة على الذراع المكسور . وقد تماثلت زينب للشفاء وبدأت جولاتها الفنية المتتادة ، وهي هنا تحكي مأسايتها للموسيقى الكبير بليزا رئيس فرقة الأوبرا الإيطالية الذي ضحك قائلاً : « طيب احدى ربك انك مش بتشتغل رئيسة فرقة موسيقى . . . كنت حتقودي الفرقة ازاي بدراعتك ده . . . قضا أخف من قضا ! . . »



٧٠ سنة

إذا تفرقت كلية
الأمّة .. فقل على
الوطن السلام ١٠٠

قدم يوسف وهب بك مسرحية تضم استعراضاً حافلاً عن تاريخ مصر وجهادها في سبيل
الحرية طوال ٧٠ سنة مرت عليها وهي تروّج تحت عبء الاستعمار . وقد نجح يوسف
بك في الفكرة التي يهدف إليها باستعراض زعماء مصر القابرين وساستها السابقين
أمثال عرابي وسعد زغلول ومصطفى كامل وعبد فريد وغيرهم .. كما نجحت المسرحية
في أداء الرسالة الوطنية التي وضعت من أجلها .. وهذان مشهدان من أبرز المشاهد
التي دوى لها المسرح بالتصديق والحناف

اقتلوني .. اقتلوني ..
ولكن ، يجب أن
يموت هذا الجاسوس



هنا المتحف الحربي : بينا مصر تسمى نحو مجدها .. إذ لمع
الوطنية التي تحكم شعب مصر الآن دأبت محطة الاذاعة على تقديم
رپورتاجات اذاعية عن النشآت العسكرية ، وفي هذه الصورة تشاهد
الميكروفون يقدم لنا وصفاً دقيقاً للمتحف الحربي بالقلمة

يا رب احفظ ولي العهد : بينا مصر في كفاحها الجبار .. إذ لمع
في سماءها نجم جديد هو أميرها الصغير ولي العهد أحمد فؤاد ، وهام
أطفال باباشارو يرفعون الأكتاف ضارعين إلى الولي أن يحفظ الملك وولي
عهده وأن يجعل من مولد أميرهم طالع سعد ويمن ورعاه



وراء كواليس الاوبرا الايطالية

عطيل : قام بتمثيله
فرناكي ، ويعتاز فوق
ضخامة صوته بنظامه
جسمه. وقد أبدى إعجابه
بالجمهور المصري عندما
يستمع إلى الموسيقى والغناء

بدأت دار الأوبرا الملكية موسماً الفنى فى منتصف يناير الماضى بفرقة الأوبرا
الاطالنية التى قدمت عدة أوبرات لمشاهير الموسيقيين ، أمثال فردى وموزار وجيوردانو
وغيرهم . وقد أبدى الممثلون والممثلات عظيم دهشهم لدى استعدادات دار الأوبرا فى
تقديم مناظرها وتوزيع أضوائها ومؤثراتها الصوتية ، وقال البعض إنه قل أن يوجد
مثل هذا الاستعداد بدار أخرى . وهذه بعض الصور التى التقطناها لأعضاء الفرقة
أثناء قيامهم بأدوارهم فى أوبرا عطيل .

ديدمونة : قامت بتمثيلها
كريستينا كارول وقد
ألحت فى السؤال عن
السيدة دولت أبيض عندما
علمت أنها قامت من أيضاً
بتمثيل دور ديدمونة



تحيةة : سليمان نجيب بك مدير دار الأوبرا الملكية . . يرد على تحية
الجمهور عندما تزل الستار على أول فصل من أوبرا « عطيل » . .
وترى إلى يمينه أبطال الفرقة الثلاثة الذين قاموا بأدوار ياجو وديدمونة
وعطيل . . وقد ردوا هم أيضاً على التحية بأحسن منها

يا جو : الشخصية المكروهة فى الرواية قام بتمثيلها فيلبو مايرو .
يقول عن نفسه إن أخلاقه ما زالت بخير بالرغم من قيامه بكل الأدوار
المكروهة فى أوبرات الفرقة . وفى هذه الصورة تراه يطبع
على يد ديدمونة قبلة معسولة . . يغنى فى طياتها السم الزعاف . .



أنا في سنة ١٩١٩

للآنسة أمينة رزق

في سنة ١٩١٩ عندما عمت الثورة أرجاء البلاد كنت أنا في السابعة من عمري وتلميذة بأحدى مدارس البنات في طنطا ، ورغم صغر سني فقد كنت أبرز تلميذة في المدرسة ، وقد أصعب حفرة الناظر بصوتي فعمد الى برئاسة فرقة الاناشيد بالمدرسة

وذات يوم جاء احد المدرسين واسمه الشيخ الحسيني - رحمه الله - ووقف يخطب في الطالبات خطبة حماسية رائعة لم أفهم منها حرفاً واحداً .. ولكن وجدت نفسي أصفق بشدة وأردد الهتاف وراءه : « عاشت مصر .. عاشت مصر .. »

وخرجنا جميعاً يتقدمنا الناظر والمدرسون نطوف أنحاء الشوارع ونردد وراء الناظر هتافات قوية ، والناس يفلتون على جانبي الطريق ويهتفون ، والنساء في الدور يزغردن .. وأنا لا أفهم مما يدور حولي شيئاً

وعدت الى البيت أدري لامي ما حدث فاهروقت عيناها بالدموع وهي تقول : « لقد قامت الثورة في مصر ضد الانجليز ! »

ومصر هي القاهرة ، اما الثورة فقد اضطرت امي ان تكسر بغصة اطباق صينية حتى فهمت معنى كلمة الثورة !

وبعد ايام جاء اليها حفرة الناظر يطلب منا ان نخرج من المصون لنشترك في المظاهرة الكبيرة التي نظمتها طلبة الجامع الاحمدي في طنطا .. وخرجت مدرستنا ، وتقدمت انا الطالبات انشد نشيداً حماسياً علمه لنا الشيخ الحسيني ، وانضممتنا الى جموع كثيرة تصيح باصوات قوية : « عاشت مصر » .. فلما وصلنا الى تلك الجموع ، اسبحوا لنا الطريق حتى تقدمنا القاهرة الكبيرة واخذت انا انشد النشيد الحماسي وذهبت الى يردنه ورائي

وعندما وصلنا الى شارع المديرية وهو الشارع الرئيسي في المدينة ، اذا بنا نسمع صوت طلقات الرصاص .. واسرع الرجال يحملوننا على اكتافهم ويسرفون بنا بعيداً ، بينما هجم الباقون على العساكر الانجليز الذين اطلقوا علينا الرصاص

وفي اليوم التالي كانت طنطا كلها في حالة حزن وحداد على الشهداء الذين ماتوا في اليوم السابق من رصاص الانجليز القادر ، ورايت كل نساء الحي ، بل كل امرأة في طنطا قابلتها وهي تبكي ، حزناً على الشهداء الابرار .. وتركزت كل هذه المناظر في نفسي رواسب لعليها هي السبب في كراهيتي الشديدة للانجليز منذ عرفت الحياة ، فانا لا اطيق ان ارى امامي انجليزياً .. حتى انني بكيت بشدة يوم اعلن في عام ١٩٣٦ اننا عقدنا مع الانجليز معاهدة صداقة وتعاون ، فلا صداقة مع اعداء قتلوا بنا وقتلوا برصاصهم رجالنا ونساءنا



لمطربة
هدى سلطان

سأقول لولدي

قوة الامبراطورية المرمية
ولن أكتفي بهذا بل سأحدثه عن قوة الانجليز ضد مصر خلال ٧٠ عاماً .. وكيف بدأوا علاقتهم بنا بضرب الاسكندرية عام ١٨٨٢ وسأروي له مأساة دنشواي التي تعتبر نقطة السوء في تاريخ الانجليز .. وسأحدثه عن ثورة ١٩١٩ والفضائح التي ارتكبتها الانجليز في مصر وكيف كانت موسيقام تختلط بأعين الجرحى وصراخ الثكالى وبكاء الأرمال

سأحدثه عن مصائب مصر وآلامها التي ماتت من الاستثمار الانجليزى ، وكيف لجأوا الى أبشع الأساليب ليثبتوا استثمارهم ويضيفوا من الروح الوطنية ، وكيف دفعوا بمصر الى حروب لا تافاة لها فيها ولا جل ، وكيف ادعوا كذباً أنهم حماة الشعوب الضعيفة ورسول الحضارة اليها اني أشعر أن واجبي كأم مصرية يحتم علي أن أنفي ولدي على كراهية الانجليز وبغضهم وعدم التعاون معهم ، وأنا أطالب كل أم تترزق بوليد في العهد الجديد أن تقول ما سأقوله لولدي فلن يكون بيننا وبين الانجليز بعد اليوم صداقة

تنظر المطربة هدى سلطان حادلاً سعيداً ، وهي في هذا المقال تروي ما ستقوله لولدها عندما يخرج الى الحياة ويرى النور

سيخرج ولدي الى الدنيا فيرى وطنه يجتاز فترة دليقة في حياته ، وأنا أدري واجبي كأم تنثر بعصيرتها أن تكون أول كلمة يسمها ولدي هي كلمة « الوطن » وأن تكون أول قصة أروها له هي قصة كفاح مصر وجهاد الذين استشهدوا لتخليص بلادهم من براثن الاستثمار

سأقول لولدي كيف أن سياسة الانجليز في مصر كانت تقوم على مبدأ الاعتزاز بالقوة والاستهتار بمطالب مصر وحقوقها
سأروي لولدي قصة « أم مابر » الشهيدة الأولى التي قتلها الانجليز غدرًا
سأقول له كيف هدم الانجليز كفر أحمد عبده وشردوا سكانه الآمنين ، وكيف وقف قائدهم يضحك ملء شديقه وهو يشاهد بيوت كفر عبده تنهار تحت ثيران مدافعهم
سأروي له صور الوطنية الرائعة التي قام بها الفدائيون المصريون وكيف سخروا من

مظاهر غنائية

عندما شبت الثورة الوطنية الكبرى عام ١٩١٩ لخصاً طلبة المدارس الى الاغاني الحماسية لآثار الشعب ضد الفاسد المحتل

كان من المناظر المألوفة ان تجد طالباً في احد الاحياء الوطنية يقف وسط عدد من الرجال والسيدات .. وهو يلقى نشيداً حماسياً تردده الجماهير وراءه .. وكان من المألوف ايضاً ان تجد بعض الطلبة يعملون العلم المصري ويسرون في الشوارع وخلفهم فرقة موسيقية وطنية تعزف مقدمة حماسية لاحد الاناشيد وقد عرفت جماعة انصار التمثيل دورها في هذه الفترة .. فخرج أفرادها وكلهم من الموظفين وطلبة المدارس ، يمثلون في الشوارع روايات تدور كلها حول قضية الوطن .. وقد ابتكر افراد هذه الجمعية طريقة جديدة لاشعار المتفرجين بأنهم وحدة مع الممثلين ، فكان احدهم يقف قبل بدء الرواية ويشرح المنظر والزمن الذي تدور فيه الحوادث .. وفي خلال التمثيل كان احد المتفرجين يصيح مبدئياً امجابه بالتمثيل وفكرة الرواية .. وغالباً ما كانت تنتهي هذه الحلقة « الشواربية » بمظاهرة وطنية وقد اصدرت القيادة الانجليزية في ذلك الوقت امراً بمنع التمثيل في الشوارع ، وهددت الممثلين باطلاق الرصاص عليهم .. ولكن هذا التهديد لم يمنع أعضاء جماعة انصار التمثيل من مواصلة جهودهم الوطنية

مساح ساهمت في الحركة الوطنية

ساهمت المسارح مساهمة كبيرة في الحركة الوطنية منذ بدأت في عهد مصطفى كامل ، حتى شبت الثورة الوطنية الكبرى عام ١٩١٩ . ولقد كانت المسارح هي منابر الخطابة التي يرسل منها الزعماء أصواتهم تنادي بالاستقلال والجلاد ووحدة الوادي

• وعقدت عدة اجتماعات بمسرح عبد العزيز « سينما أوليا الآن » ومن بينها اجتماع عقده لجنة السيدات الوطنيات وحضرته كثيرات من كرام القيلات !

• كان أكثر الاجتماعات الوطنية يقصد في مسرح الريسانس والكازينودي باري وبريتانيا والماجستيك ، وكان أصحابها - ومعظمهم من اليونانيين - يرحبون بقصد الاجتماعات في مسارحهم مشاركة منهم للمصريين في شعورهم الوطني

• وفي السنوات الأخيرة شهدت المسارح اجتماعات سياسية هامة .. ومنها المؤتمر الوفدي الأول الذي عقده حزب الوفد المصري في عام ١٩٣٤ بمسرح مدينة رمسيس التي كان يملكها يوسف وهي بك . وأيضاً المؤتمر الوفدي الثاني الذي عقد سنة ١٩٤٣ بمسرح سينما إرادي الصفي

• كان أول اجتماع عقد في مسرح ، هو الاجتماع الذي عقده المفقور له مصطفى كامل باشا في المسرح العباسي بالاسكندرية يوم ٣ مارس ١٨٩٦ . وقد حضر الاجتماع لئيف كبير من المصريين والأجانب ، وألقى مصطفى كامل أول خطبة وطنية طالب فيها بالاستقلال ووحدة وادي النيل والجلاد

• وعقد أيضاً اجتماع بمسرح زرينيا بالاسكندرية حضره كثير من المصريين والأجانب ، وألقى فيه مصطفى كامل خطبة وطنية رائعة !

• وقد تعددت اجتماعات مصطفى كامل في مسرح زرينيا بالاسكندرية ، وألقى فيه عدة خطب باللغة العربية والفرنسية .. وكان الأجانب يحضرون على حضور هذه الاجتماعات في المسرح المذكور حرصاً كبيراً

• وفي القاهرة اتفق طلبة المدارس العليا على إقامة حفلة وطنية كان مصطفى كامل خطيبها ، وقد أقاموها في مسرح « ساني » بمدينة الأزبكية يوم ٨ يناير ١٨٩٨ احتفالاً بعيد جلوس الحديو عباس الثاني

• ولما اعتقل سعد زغلول اجتمع طلبة مدرسة الحقوق بمسرح « الريسانس » ، وكان هذا الاجتماع ولادة الثورة الوطنية الكبرى

• وفي ١٠ مارس ١٩١٩ عقد الهامون اجتماعاً بقاعة الهامين بمحكمة مصر لإعلان احتجاجهم على اعتقال سعد زغلول ، ولكن البوليس قضى الاجتماع فخرج الهامون وقصدوا الى مسرح وكازينو باب الخلق حيث واصلوا هناك عقد الاجتماع

• وفي شارع محمد علي كان يقع مسرح دار السلام ، وكان يملكه أحد المصريين .. وقد بلغ من حماسه الوطنية أن جعل من مسرحه منتدى من منندبات الثورة الوطنية ، فاضطرت المحافظة الى الاستيلاء عليه ووضع تحت حراسة البوليس لمنع الثوار من دخوله !



سيد درويش أصبح الانجليز

روى لنا احد الممثلين المخضرمين الحكاية التالية وقد كانت الجماهير تتناقلها وتتندر بها في عام ١٩١٩

كانت « دار الحماية البريطانية » وقتذاك تعد مراسلي الصحف الأجنبية باخبار الثورة بعد أن « تطبخها » في معاملها لاثوار المصريين بمظهر المتفهمين المتعدين الذين يهددون سلام العالم

وفي احد الاجتماعات الصحفية .. التي كانت تعقد في دار الحماية .. سأل احد المراسلين الموظف المختص بتقديم المعلومات لهم عن القوة التي تثير حماس المصريين وتجعلهم ينتظمون في هذه المظاهرات المسلحة ، فاجاب الموظف :

« انها قوة خطيرة نفساها جدا ! فقال المراسل :

« الموظفون ؟

فاجاب الموظف الانجليزي :

« لا ..

« الطلبة .. ؟

« لا ..

« المحامون ؟

« لا .. انه موسيقي يشغل في

المسرح ، ويخرج كل يوم بتشيد حماسي سرعان ما تردده الجماهير وراءه .. وقد رأينا الثوار في الأزهر والمدارس يرددون الاناشيد التي يسمعونها هذا الملحن

فسأله المراسل :

« ولماذا لا يقصون عليه ؟

« لاننا لا نعرف مكانه !

« وما اسمه ؟

« اسمه سيد درويش !

وبعث المراسل بهذه القصة الى صحيفته ، وعلمت بها الصحف المصرية التي نقلتها الى قرائها .. وعرف الناس ان الانجليز يخشون سيد درويش ، فلقبوه بملحن الثورة !

حول العالم الفنى

بقلم الأستاذ أنور أحمد

الفن الحبيس

قال صاحبى وهو يتأمل أحد التمثالين اللذين أقامتهما إدارة الأوبرا الملكية أمام مدخل الدار :
- هذان هما التمثالان الوحيدان في مصر كلها اللذان يمثلان فكرة ، فقد ملأنا الميادين بتمثال الأشخاص فقلت له ضاحكا :

- لقد نسيت تمثال نهضة مصر
- صحيح معك حق ، ولكنى ؟ أحب كثيرا هذا التمثال !..
- ولماذا ؟

- هذه مسألة مزاج .. وان للعبقري « مختار » على كل حال تماثيل أكثر جمالا وروعة ، ويدهشنى أن نخلو الشوارع والميادين والحدائق العامة من هذه الآيات الفنية التى نجسها فى المتاحف وبين الجدران وقد فكرت فى كلام صاحبى فوجدته محقا فيما قال
ولست أعنى « مختار » وغيره من المعاصرين ، ولكنى أفكر الآن فى الكنوز الفنية المكسدة فى المتحف المصرى وغيره من المتاحف ، والتى ما زالت قائمة فى الهياكل الأثرية من بقايا الفراعنة الأقدمين

لماذا لا نضع بعض هذه التماثيل الكثيرة فى الميادين والحدائق العامة ، لتحدث عن مجدها القديم ، وتكون شواهد حية يراها المارة من مواطنينا وأولادنا فتذكرهم بأجدادهم وحضارتهم وتاريخهم المجيد ؟..
يوجد من هذه التماثيل عدد كبير جدا تضيق به المتاحف ، فلماذا لا نختار بعضها لتجميل ميادين بلادنا ؟ أن كل من زار لندن أو باريس قد شاهد المسلة المصرية تحتل أكبر ميدان وتسلط عليها الأنوار فى المساء ، ومع ذلك فلا يوجد فى مصر ميدان واحد تزينه مسلة مصرية ، مع أن معبد الكرنك ما زال يحوى عددا منها !..

إننا لا نريد تجريد المتاحف والهياكل الأثرية من كنوزها لمرضها

فى الشوارع والميادين ، ولكننا ندعو الى إعادة النظر فى هذه التماثيل والنصب المكسدة بين الجدران المقفلة ، واختيار بعضها لتجميل الأمكنة العامة اطلقوا اذن سراح هذا الفن الحبيس ، حتى يرى النور ، ولكى يشع بدوره أضواء المجد الفنى التى تلالأت يوما على ضفاف النيل

فرقة بغير مسرح

انقضى الشهر الماضى وفرقة المسرح المصرى الحديث عاطلة من العمل فى القاهرة .. ولا يرجع هذا التعطل الى عدم الاستعداد أو نقص الروايات ، فان جمعة مديرها ولله الحمد عامرة بالمسرحيات القديمة والحديثة التى أعدها للتمثيل . وليس التعطل بسبب نقص المال أو قلة الأقبال ، فان ميزانية الفرقة عامرة ، وقد مودها الجمهور أن يشجعها ويقبل على مشاهدتها .. وإنما يرجع هذا التعطل الإجبارى الى عدم وجود مسرح تمثل عليه الفرقة !..

وهذه الفرقة اذا كنت قد نسيت ، هى الفرقة الجديدة التى أنشأتها الحكومة لتحمل رسالة الفن الرفيع . لقد عملت الفرقة شهرا على مسرح الأوبرا الملكية ، ثم شهرا على مسرح الأربكية وتركته للفرقة المصرية بعد أن احتلت الفرق الأجنبية مسرح الأوبرا ..

ولقد كتبنا فى هذا المكان من « الكواكب » ندعو الحكومة الى الاهتمام بإنشاء المسارح ، ونطالب بلدية القاهرة بإقامة مسرح محترم الى جانب دار الأوبرا التى تحتلها الفرق الأجنبية فى معظم شهور السنة . وهى ذى الظروف تبين ضرورة تحقيق ما دعونا اليه .. فليس مقبولا أن تنشئ الحكومة فرقة تمثيلية ، ثم تقذف بها الى الطريق . أن أفراد الفرقة يتقاضون أجورهم من الاعتماد الذى خصصه البرلمان لترقية فن التمثيل ، ولا شك أنه ليس من ترقية

التمثيل أن يعفى هؤلاء الفنانون شهور الموسم الفنى يتسكعون فى الطرقات

تكييف الهواء

قضيت أياما من الشهر الماضى فى الفراش أعانى من نزلة شعبية حادة ، والفضل فى ذلك يرجع الى الطريقة الخاطئة التى تتبعها بعض دور السينما فى استعمال أجهزة تكييف الهواء . أن هذه الدور تفتح جهاز التكييف فتجعل دار السينما كالفرن .. وتتركه على هذه الحال الى أن ينتهى العرض ، ويخرج الناس عند منتصف الليل فيلفحهم الهواء البارد ، ويسبب لهم المرض

أن رثة الانسنان الذى قضى ساعتين يستنشق هواء ساخنا ، يؤذيها أن تستقبل فجأة هواء هذه الليالى القارصة البرد . والمعقول أن تبدأ دار السينما فى انقاص درجة الحرارة تدريجيا قبل انتهاء العرض .. حتى اذا خرج الرواد من الدار ، لم يكن هناك فرق كبير بين الجو فى الداخل والخارج ، فلا تتأذى صحتهم ، ولا يتعرضون للاصابات والأمراض هذا رجاء الألوف من رواد السينما ، نقدمه لأصحاب الدور التى تمتاز بأجهزة تكييف الهواء .. ونرجو أن يعملوا على تحقيقه ، حتى لا ينقلب هذا الامتياز الى محنة تصيب الرواد فى أبدانهم وصحتهم

خريف العمر

أعرف ممثلة جاوزت الأربعين ، ومع ذلك فإنها تأبى إلا أن تظهر فى دور العاشقة الصغيرة أمام ممثلين فى عمر ابنائها !..

وقد يكون هذا مقبولا على المسرح فى بعض الأحيان حيث يفلح الماكياج فى التمويه على المتفرجين الجالسين على بعد من الممثلة ، يكفى لاختفاء العيوب . ولكن الكاميرا لا ترحم .. أن لها عينا فاحصة تظهر ما خلفته الأيام على الوجه من غشون وتجاعيد

انا ندرك ان هذا حديث يثقل على بعض اهل الفن ، ولكن الصراحة ومواجهة الواقع أولى بنا وبهم في هذا المقام

ان التقدم في السن ليس عيبا يخجل منه الانسان .. ولكن من الناس من يسيطر عليه نوع من مركب النقص اذا شعر بان الشباب قد ولى ، فتراه يتشبث به في اصرار عجيب ، ولكنه يدفع الثمن غالبا من ماله وسمعته الفنية

واذكر بهذه المناسبة اننى صحبت «ام كلثوم» منذ اعوام لنسمع السيدة منيرة المهدية ، عندما بدا لها ان تعود الى الغناء والتمثيل . وجلسنا في احدى المقاصير ننتظر في صمت وقلق رفع الستار من تلك التى كان لها في عالم الطرب عرش وسلطان

وظهرت السيدة منيرة اخيرا .. ومضت لحظات . وخيل الى اننى ارى ام كلثوم ترتجف من التأثر ، ثم رايت دموعها تنهمر في صمت حزين . واحسست بما يدور في نفس الفنانة الكبيرة ، فقلت لها هانسا :

— كلنا سنكبر ونهرم اذا امتد بنا العمر ، وهذا امر لا يحزن ، ولكن المحزن حقا ان يسلط الله الانسان على نفسه ، فيتمرد على سنه ، ويعرض نفسه للهوان

فقلت ام كلثوم وهى تكفكف دموعها :

— صدقت .. وان احسن مانطلبه من الله تعالى ، ان تكبر عقولنا كلما كبرت اجسامنا ، لا ان تنحدر فتصرف كما يتصرف الاطفال

شهر المعارض

كان شهر يناير حافلا بالمعارض الفنية التى شهدتها القاهرة .. ولما كانت الاحداث الوطنية الجارية قد قطعت على كل شيء ، فان هذه المعارض لم تجذب اهتمام الناس كما كان يحدث في الظروف العادية

وكان معرض الاستاذ السجيني ابرز هذه المعارض واحقها بالاهتمام . فقد عرض فيه طائفة من لوحاته وتمائيله ، وقدم لها بهذه العبارات :

« الى من استشهدوا والذين ما زالوا يعملون من اجل مجتمع سليم . الى استاذي الاعظم « النيل » .. »

« اقدم معرضي الثاني .. »

« وانا سائر في طريقى » والواقع ان كثيرا مما عرضه الفنان كان ينض باحساس الشعب في هذه

الظروف ، ويكفى ان تستعرض بعض هذه الانار الفنية مثل اللوحات المسماة : « الى فايد » و « راي الشعب » و « طريق الحرية » ، وتمائيله التى اطلق عليها « يقظة الوادي » و « الشهيد ام صابر » و « هذه ارضنا » .. لكى تعرف انه يحاول في انتاجه الفني ان يصور الام الشعب وآماله ، وان يعكس صورة المجتمع الذى يعيش فيه

ولقد اعجبنى في المعرض ما عرض من تماثيل ، ولوحات النحاس المضغوط .. ان فن السجيني يمثل الانطلاق والتحرر في قوة وعمق وبساطة . وقد لا تعجب رسومه هواة الفن الكلاسيكى ، ولكنها تستحق المشاهدة والتأمل والدراسة

وقد شاهدنا معرض رسوم الهواة من اعضاء النادي الاهلى ، ومعرض رسوم اطفال المجر ، ومعرض الفن الهندي .. وكان هذا المعرض الاخير مطهرا للصلات الروحية بيننا وبين هذه الامة القديمة العريقة ، التى تعيش في بلاد الهند ، ارض الديانات والاساطير . وقد كان المعرض حافلا بالرسوم والصور التى تجلو صفحات رائعة من حضارة الهند ، وفنها القديم والحديث . وهو لهذا لا يمثل مدرسة فنية واحدة ، وانما يعرض الوانا مختلفة من المذاهب الفنية .. ومع ذلك فانك ترى فيها كلها روح الهند بطالملك باساراه ، وبطل عليك من وراء كل صورة ورسم

المركب

مجلة شهرية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فريهم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبدان سابقا) - تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتب : صندوق البوسنة العمومية - القاهرة

يان الاشتراكات في صفحة ٧٥

لقد سمعت البنا الهند يفننا العريق ، فخطت خطوة كبيرة نحو توثيق الروابط الثقافية بين الشعبين المريقين ، فلماذا لا تسمى مصر بدورها الى الشعب الهندي ، معرض هناك صورا من اساحب الفني .. ؟ لقد رجب وزير المعارف بهذه الخطوة عند افتتاح المعرض ، وترجو ان يتم هذا التبادل في القريب

من رسائل القراء

هذا خطاب كان قد بعث به الاديب بى الدين عبد النعم بكبه الحفوق .. يطلب اهل الفن بالمساهمة في معركة التحرير . ونوجه الشعب في هذه المرحلة من جهاده الوطنى . وقد ذكر الكاتب الفاضل تفصيلا للدور الذى يمكن ان يقوم به الفن في هذا المجال

وبسرنا ان نسجل ان اهل الفن قد استجابوا لهذا النداء الذى انبعث من ضمير الشعب المكافح ، فاخذ انتاجهم الفني يصطبغ بهذا اللون الوطنى الثائر . وقد كان المسرح اسبق من غيره .. فشاهدنا مسرحيات تسجل بطولة كتاب التحرير ، وبصور فظائع الاحتلال البريطانى ، وتحدث الناس عن تاريخ جهادهم الوطنى . لقد قام المسرح ، وما زال يقوم بواجبه في هذا المضمار ويقول كاتب الخطاب : نريد نشيدا قوميا يردده الجنود وكثائب التحرير ، فسك فهم الخمسة وهم منطلقون ملافاة العدو .. يريد المارسلير المصرى الذى يحفظه الشعب ويبقى على مر الاجيال مسجلا هذه الوجة المباركة . فهل يطلع علينا عبد الوهاب وغيره من كبار الموسيقيين بهذا النشيد ؟ .. »

ونحن نقول له ان مثل هذا النشيد يجب ان ينبعث من قلب شاعر وما ان يعيش كل منهما في جو المعركة ، وتعيش نفسه بشعور العدائين وافراد الكتائب . ان « روجيه دى ليل » لم يكلفه احمد بوشع « المارسلير » ، وانما هبط الرجل الثائر الى باريس وهو يدعو اخوانه الى حمل السلاح والجهاد بعبارات ثائرة ، رددتها شفتاه الحانا مدوية ، تصور ما في نفوس الفرنسيين من ثورة وحماسة ، فتلقفها الناس ، وجعلوا من هذه العبارات والالحان نشيدهم الذى خلد على الزمان

انا نريد نشيدا للكتائب من هذا النوع لكى يكتب له الخلود

بأغر ألوان الفاكهة والطعام والشراب ، فلما
أصاب كفافه ، تحدث إليه عليه من خلف
ستارة ثلثة :

— علمت أنك أعددت لنا جديداً لأغنية
خاصة بي ، وإن في نيتك إنشادها بين يدي أمير
المؤمنين . .

فلم يقو لإسحق على الإنكار وقال :

— هو ذاك يا مولائي . .

فقال :

— أسمعني ولك جائزة سنبة معجزة ، فقد
لا يستحسن الخليفة غناءك ، أو يستحسنه ولا
يأمر لك بشيء فيذهب سميك بأفلا . .

ولم يستطع لإسحق مخالفة عليه ، فأنشدها
اللحن ، وإذا به يحاوز حد الإعجاز ، وما زال
يكرره عليها وهي تبعده عليه حتى حذفته وأصافت
عليه من عندياتها الكثير من المحسنات ، وأسمته
إياه للمرة الأخيرة ثم سأله رأيها فقال :

— والله لا أذكر إلى سميت في حياتي
شيئاً كهذا

فأمرت له بعشرين ألف درهم وعشرين ثوباً ،
وقالت له :

— ههنا عن اللحن . . أفكنت تطمع في
أكثر . . ؟

فأجاب قائلاً :

— لا والله يا مولائي . . ولا في نصفه . .
وأمرت له بمئة من ألف درهم وعشرين ثوباً



.. وكان المأمون إذا تشوى إلى سماعها
.. جلس تحت نافلتها يستمع . .

رد فعل . . !

فلما مثل عما يقصده أجاب قائلاً :

« إن رأيت الصلحاء لا تحنوا إلا على
شعرات معدودة ، وقد وصفوا لي أدوية
كثيرة استعملتها ولكن لمعشتي كنت أرى
"شعر من نضارة .. لاني رأسي .. وأنا
موت في .. زوفد قاومت هذه النضارة ،
وكي أحييت في جميع محاولاتي

« وولم بعد لآخه في ، وجدت نفسي
مضرب بين أن أموت .. فاعمل أمره .. لقد
أردت أن أصيب شعر رأسي ، فصل شعر
رفعي منه . . »

مضت فترة على المرحوم عزيز عيد أرسل
فيها لحينه لمدة طويلة بمد أن مثل دور « قيس »
على المسرح في رواية « مجنون ليلى » . . مع
أنه لم تكن به حاجة إلى غناء لحينه للصوت
تفريق على عرش وجهه بعد أن انتهت مدة
هذه المسرحية . . وفان بعض من هذه سوء
المرحوم عزيز في حياته ، وفان بعض
آخر به ترك حبه من ربا لادعاه . .
وأخيراً من عمره :

« ما أكن قصدي من شيء ، وكسها
كانت حول وحده من .. ثم رد مع »

عمر ذون . . ومات له :

— وبعد من .. في من .. حتى
لا روح أمره لأحد . .

فوعدها بذلك ، وفان أن يصرف مات له :
لعمري من أن ساعده أم .. وأرغم
أنه من صغرى ، وإن لأعاهد الله لأن تطقت
بحرف مما حدث هنا ، أو قلت إن لك في اللحن
منعة لأقتلك شرفقة . . هذا إذا نجوت . .
حين يعلم أنك دخلت إلى هذا المكان . .

وكان لإسحق يعلم علم اليقين أنها حادة وما
تقول ، فأطلق له ولم يجسر على التوجه بكلمة . .

وفي ذلك اليوم ، مضى المأمون على أطراف
قدميه إلى مقصورة عليه ، ووقف تحت النافذة
علاه بسمع شيء من .. ثم ذهب منه . . ولم
يصل به ، فأمر حتى راعه صوتهما ، فحدث مع سيات
الليل بالأغنية التالية :

لنن حرمسي كل ما كنت أرتجي
وأحلمني منهسا الذي كنت أمل
فما كل ما يعني نفسي بلألا به
ولا كل ما يرجسو نفسي هو باطل
ووالله ما فرطت في وجهه حبسه
ولكن ما قد قدر الله بازل
وقد يسلم الإنسان من حيث يسعى
ونؤني نفسي من أمنسه وهو غافل

ولم تشكده عليه نتهى من الغناء حتى سميت
صوت المأمون وهو ينهه بالبكاء ، إذ كان
اللحن حزينا باكياً بهر الأعصف وبهمصر القلوب
ويخرج فيه ضرب التوجع والأسى ، فكانه
بكاء حرجاً قديماً يد لصاحبه أن يدعذه على
أم . . . ولم تمس برهة حتى كان المأمون قد
بوسط الخجرة التي تجلس عليه فيها مع جوارها ،
غفت لاستقباله ، فقبل رأسها وقال لها :

— برح الحفاء يا أختاه . . والله لو لا
فراست مني لما أدت في مجالسي بالغناء إلا لك

ثم جلس ودعا للشراب وظل ابها أن تعيد

عليه اللحن ، وأخذ يصرب ويستعيد مراراً فلم
يرح حجرتها إلا وقد طلع النهار
وهكذا لم تعد تحن عنه اهتمامها بنين الغناء ،
بل كانت تطارح المطربين أحياناً من وراء
الستار ، وظل المأمون كلما شعر بما يضايقه مضى
يلتمس تفريق كربه بذلك اللحن الحزين الذي
تغنيه عليه

وتوفيت عليه وامتنع المأمون عن مجالس
الشراب حداً عليها ، حتى إذا خفت وطأة
حزنه ، ودعا المئين إلى مجلس الشراب وكان
اسحق من بينهم ، فإذ جاء الدور عليه حتى
اندفع يميني . .

لنن حرمسي كل ما كنت أرتجي
وأحلمني منهسا الذي كنت أمل
وهو ثم وجه المأمون وأمره أن يكف عن
غناء ، ثم مات إليه وقال له وهو عابس الوجه :

— من أين لك هذا ويلك ؟

— ولي الأمان على الصدق ؟

— ولك الأمان !

وحده اسحق بقصة اللحن كلها ، فازداد
المأمون غضباً وقال :

— ويلك أيها الجشع البغيض . . أألم تأخذ
من لحك وتعاهد الله على تكتم أمره ؟ فأباك
تسكت المهمل وتصرعن لم تبخل عليك بأضعاف
ما تطمع فيه ؟

وأطرق اسحق خجلاً وقد أدرك أنه تورط ،
ولولا أن الخليفة آمنه على نفسه لما خرج حياً . .
وعاد المأمون يقول :

— أخرج من المجلس . . فاني لا آمن أن
أضرب بك جزاء فعلتك

فهمس اسحق وقادر المجلس وهو لا يصدق
بالنجاة ، وظل طيلة حياته لا يجسر على ترديد

اللحن حتى بينه وبين نفسه !

بريشة الفنانين



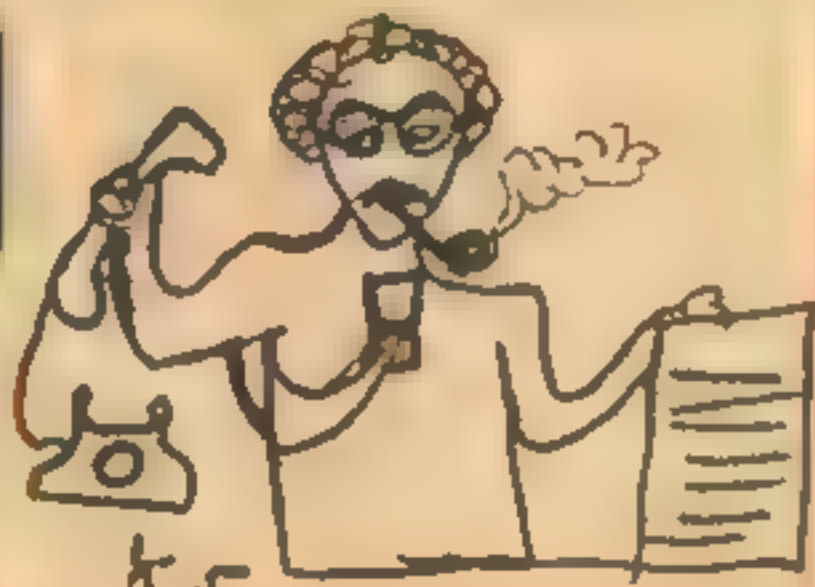
ابني فينوس : كلما نظرت الي ابني اشئ اشئ ،
خيل الي اني انظر الي مثال فينوس الهة الجمال ..
ولا يرجع هذا الي ذلك المثل العائلي (القرد في عين
امه خزال) .. ايذا .. فان اشئ اشئ يزداد بالفعل
على مر الايام حملا على جمال .. حتى انه ليملس
في بعض الاحيان ان لا يوجد في المستقبل من يستحق
من الشعر ان يروح اشئ اشئ .. حينما يصح
بني وني حور .. ان في اشئ اشئ كل سراب
الجمال التي وضمها حراء الجمال ، ولو انهما
قدمت لمناجاة عالمية لاهزت .. بلا حدال .. بلقب
ملكه جمال العالم بغير جهد .. وبعد سنوات
تلايل .. سوف اجمع في حيرة شديدة .. اراء وفود
الحطاب الذين سوف يلاحقوني طالين بعدها ،
واعتمد انها ستكون حيرة للذبة ، لا يشعر بها الاكل
والده فينوس .. ومن يمشي سوف يزي ويسمع ..
محمد عبد الوهاب

روحى .. امرتكاني : دعني انا من السب
انه الله الذي سبني من الاسد .. بهذا ..
وطني روحى ساري يعود الى سبني من الله ولا
يهدأ .. انه لا يؤمن بوجه .. من الامير ..
سبني الله .. اومن معاه هذه السرعة التي
بارسها روحى في البيت ، عدم اقتصاره على
عمل واحد ، فهو ياكل ويقرأ النيران ويحدث
في التليفون ويدخن ويشرب الماء .. وكل ذلك
في وقت واحد ، كتب و
سبني بدل من سره ..
واوعد اوجيد اني بهذا
فيه سبني .. عذبت بدم ..
فمعدت بريد من العالم كله
ان سبني بهذا ، واحبته
اسكرى انا افعه مون
طبق بيع من يد العبادم
مثلا .. وتساالى بعد هذا
في داي في روحى .. انني
احبه كما هو ، ولو تغير عما
هو عليه قيد امة لما احبته!

كوكا



شاذ



كوكا

ابني .. الطبيب : اعتقد انه لو عاد ابني الى ايام
النسا .. لاختار ان يكون طبيبا ، او لاخترت انا
له ذلك ، فليه كل صفات الطبيب ، على الاقل
بالسيرة .. انا .. انه قد ينسى وجبات طعامه ،
ولكنه لا ينسى موعدا لتناول الطعام ، او
موعد نوم ، او الفيتامينات التي لابد من ان
اتناولها تحت رقابته الصارمة .. وطبي ابني
لا يقتصر على هذه الناحية العملية ، بل يتجاوز
ذلك الى الناحية العلمية والفنية ، فهو
يجعل من نفسه مستشارا طبيا لي يصرني
بموسم حطائي ، وسن اراءه اخرجه
في مريضة احسن بعدى .. ويصح لي بها
بحور وملا حور في ادف وابدلة السراج
ابني واحبب اليه احبب المرضي من ادواء
شاذ

واقعات

نرى هنا صورة صادقة للنجوم بقدر
دعوتهم من اراء بعض الفنانين فيمن ارادوا
مهم بمسلة القرى المحزنة بلو حان
(فنية) مرسومة بايديهم أنفسهم ..



ميجي



عبد الرحمن



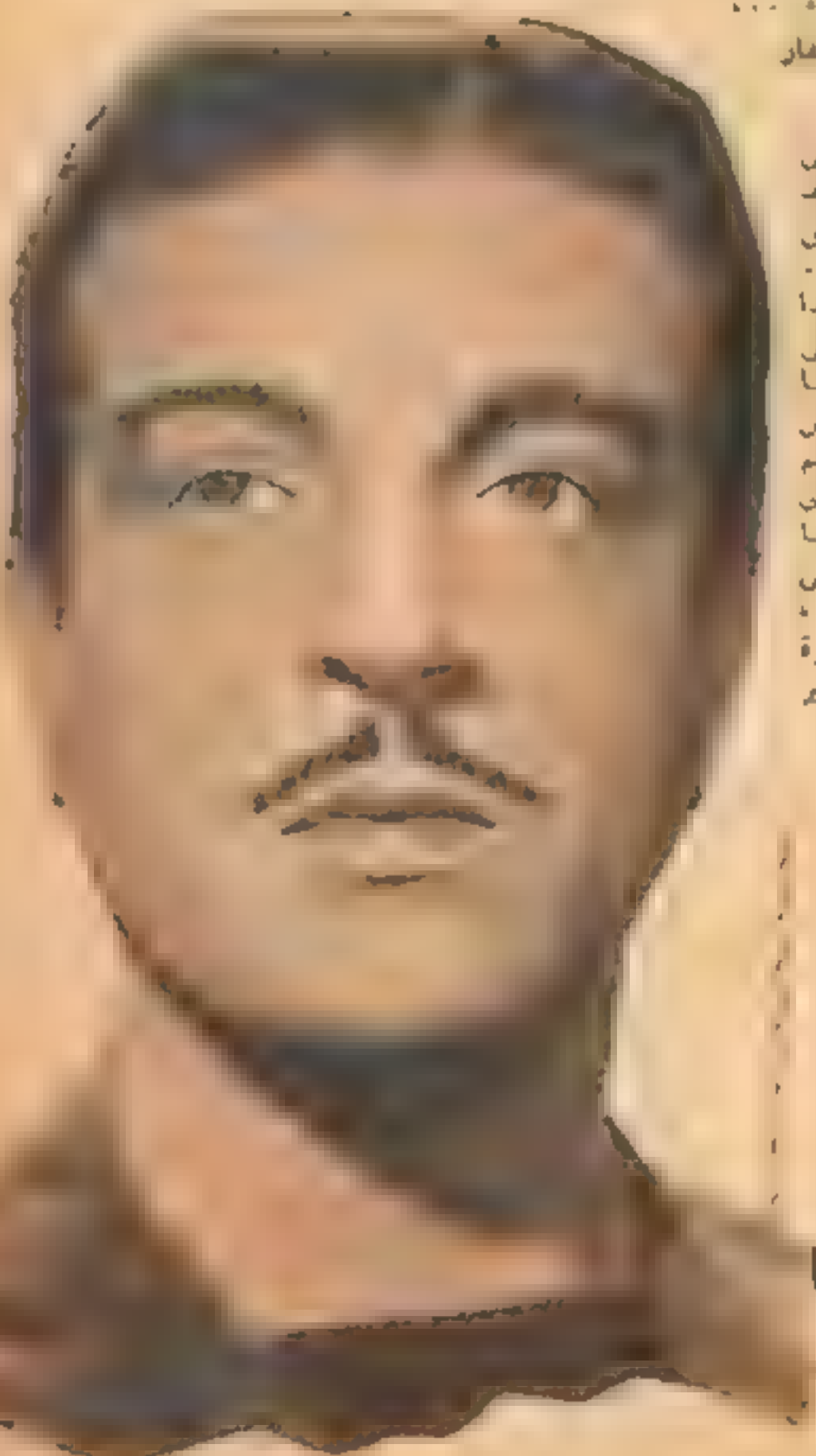
زوجي .. وفارس احلامي : ان زوجي سراج هو الفارس .. في حلفت
بالزواج منه في عام ١٩٢٤ .. وقد تحقق حلمي هذا ، وما زال سراج
الى الآن هو نفس الفارس الذي لا يعادله في نظري الكونت دي مونت
كريستو او هنري بن شداد .. هناك ميراث اخرى عديدة فيه ،
منها دفته المتنامية في معاملته لي ، وطيبته الشديدة في معاملة سائر
الناس ، واحيرا لقائي في حبس اندي لم اتمتع يوما به فتر مع مرور
الايام .. والذي يجعل من زوجي سراج شخصية مثالية ، هو كرمه
العجيب .. فهو لا يقص يد عن محتاج
ببعض شكيب

فانن .. الملائكة : لو كان الامر بيدي لعليته اسم زوجتي من (فانن حمامة)
(حمامة فانية) .. فهي مثل الحمامة في جمالها ورفقتها وبراعتها ، وكثيرا ..
احسد نفسي على حبها ، والذي يعجبني في زوجتي فانن انها - رغم مسمر
سها - غائر بفعل عجول ، وليس فيها من لهور الشجاسة شيء ، وهي لدير
البيت بحكمة بالغة ، وبراعة كبيرة ، ولكن الشيء الذي لا يعجبني فيها ، انها
تفطن طبعيا معكم ومنهسا حتى اسعد انفسهم ..
عز الدين ذو الفقار

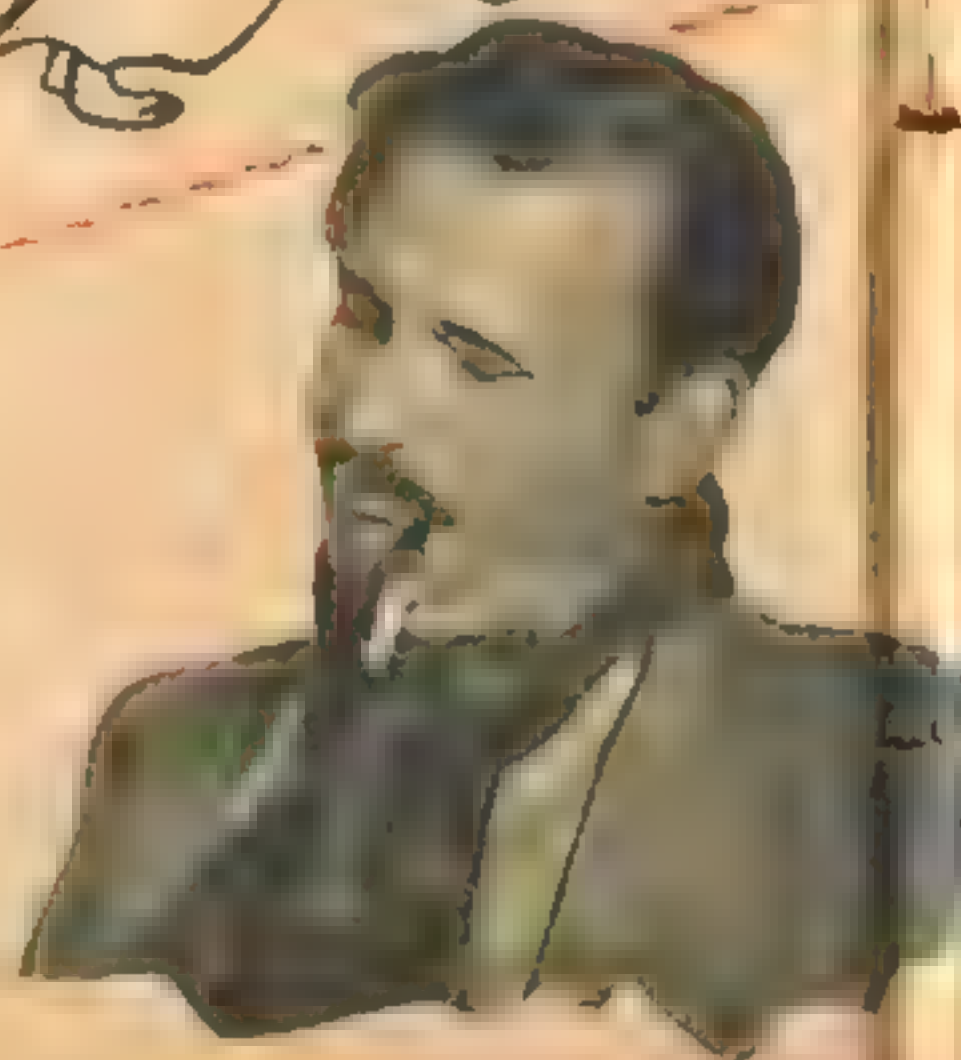
زوجي قلب كبير : ان زوجي
بيلي قلب كبير احسن .. يحفظ
كل ما هو حسن وحبيب ويحفظ
كل ما هو سيئ وسوء ..
ثم ارها مرة واحدة تذكروا احدا
بخطئه يحفظ ..
ان .. او لم اتركها معها انها
كربت احدا .. حتى ولا بعض
انفس بخطئهم في حبها .. وهم
يقولون .. الشيء الوحيد الذي
احده على .. بيلي .. هي انها
تسعدني على .. وانكرتني اني
احب في زوجي غير ما عده ..
واعتقد انه لو فترت هذه الصلة
يوما فسوف انصر بنقص كبير
انور وجدى



عز الدين



انور وجدى



ومما هدانا العلية ، ويقبلون على مشاهدة أفلامه
التي ستكون أحسن أفلام العالم بفسر شك ،
وستصبح ستوتة عبد الدايم نجمة السينما المصرية
فتاة الحائط عند شبان أمريكا ، فيطلقون صورها
في المتاجر والبيوت ، ويضعونها في جيوبهم كما
يفعل اليوم شباننا بالنسبة لصور أستر وليامز
وهي لا مارا

قنبلة القيامة

وسنؤلف هيئة دولية تطلق عليها اسم هيئة
الأمم المتحدة يكون مقرها القاهرة ، وستكون
لصر الكلمة العليا فيها نظراً لوجود أعظم سلاح
سرى تحت يدها وهو « قنبلة القيامة » . .
وستكون أقوى مليون مرة من القنبلة
الهيدروجينية ، إذ يكفي أن تلقى على أى جزء
في الكرة الأرضية فتلاشيها من الوجود

ثراء وعلم وصحة

أما في الشؤون الداخلية .. فلن يكون هناك



مدم وتاخر

بدأ الوعي الوطني ينمو بسرعة تتفق والعصر
الحديث ، وانتهى الزمن الذي كان العالم يتقدم
فيه ومصر تأخر . . بل لا أعالي إذا قلت . .
الوسع قد انقلب الآن ، فأخذت مصر تتقدم ،
بما أخذ العالم تأخر ، ولا أدل على ذلك من
اهتمام الدول الكبيرة في شجدة السكاكين
استعداداً لحررة عالية أخرى ، ومن المذاع التي
رتسكها جنكيز خان العصر الحديث وجنوده
في مصر ، وأقنى به الجنرال إرسكين !
فإذا استمر الأمر هكذا - مدم في مصر
وبآخر في الدول التي تعمرها أكثر ما مديه -
فلن يطول الوقت الذي ترمى فيه مصر مبيدة
العالم كما كانت في سابق عهدها
وإني شخصياً ، أعتقد أن هذا هو الذي
سيجتهد مدم ، وعد ٤٨ عاماً على الأكثر ،
أى في عام ٢٠٠٠

امبراطورية عظيمة

سكون مصر قد أصبحت امبراطورية
عظيمة ، لها مسمولها وامتلاكها وراه
البحار ، وستكون من بين هذه السمليات
بمروعة الجزر البريطانية ، التي ستفرض على أهلها
« سمع نقداً العربية » وصادراتنا التي سمى
عنها ، بينما ستكون لنا خيراتها من السمات
والصناعات !

وبديهي أننا سنحاول المحافظة على طريق
الامر منوره المصري ، وعندئذ سننقد
مماهدة مع نعترا نعمل بها احتلال جيوشنا
لدولر فرعياً بحجة حمية لشمس ، ونقدم فيها
بالاستغلال التام والاتحاد مع اسكوتلاندا تحت

مصر في سنة ٢٠٠٠

بقلم السيدة عزيزة أمير

بطبيعة الحال فقر وجهل ومرض ، بل سيكون
هناك ثراء وعلم وصحة لدرجة أن يقل عدد
المستشفيات والمدارس الى حد كبير . . وسيمش
المصريون في مستوى عال الى درجة تصبح معها
الحاكم والمجون عبارة عن متاحف أثرية خالية
من روادها ، وبطبيعة الحال ستختفي الأحزاب
السياسية التي لا تبيض إلا على حساب الفقر
والجهل والمرض ، كما أنه لن يكون ثمة خوف
من خطر الشيوعية ، إذ سيكون الشعب المصري
كله من أصحاب الملايين !

اذاعة عالمية

وسبيل صوت عظة إذاعتنا الى كافة أنحاء
الكرة الأرضية ، وقد يصل أيضاً الى المريخ
إذا كان لدى سكانه أجهزة راديو ، وسيشكو
عندئذ أهالي أسوان من ارتفاع صوت الاذاعة
المقلق ، بعد أن كانوا يشكون من أن الاذاعة
« توشوشهم » !

ولابد للمحافظة على هذه الحضارة المرتقبة أن
تظل سائرين الى الامام ، إذ أننا لو تراجعنا -
لا قدر الله - الى الخلف بعد كل هذا الذي
سنفوز به . . فسوف نرى أنفسنا بعد خمسين
سنة أخرى ، وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا !

((الكواكب)) ربنا يسمع منك

تاج لا عيسى بعد فترة نحكم فيها اسكوتلاندا
حكماً ندياً باسم ملك الانجليز . . ونعقد فيها
الامسكوتلاندين للحكم الذاتي

نحن وأمريكا

وسوف نتجاهل أمريكا تمثياً مع قاعدة
المعاملة بالمثل . . فتكتب عنها جرائدنا أنها بلاد
جبلية يسكنها الهنود الحمر وسيعاول الأمريكان
الزرد من ثقافتنا فيرسلون بعوثهم الى جامعاتنا

ثومة وتوحة

من طريق ما حدث عندما استأجرت
السيدة دجة أحمد مسرح الكوبري
الأسمى للعمل فيه مع فرقة ألفتها ، أن جاء
الافتتاح في يوم أعلنت فيه أم كلثوم
عن حفلة لها في القاهرة ، وتشاء الصدفة
أن يلصق إعلان من اعلانات أم كلثوم
تحت إعلان لفتحية أحمد ، فإذا التوحة التي
لصق عليها الاعلانان توهم من يراها
بأنهما إعلان عن صالة فتحية أحمد ، وإن
أم كلثوم ستحي ليلة الافتتاح لهذه الصالة
وكات غلطة استفادت منها فتحية في
لبثها الأولى بصالتها

مسمار جحا

الفيلم الوطني الاجتماعي الذي يصور شخصية جحا فيلسوف مصر



جحا الفيلسوف الشرقي الساخر كما يبدو في فيلم « مسمار جحا » الذي انتهى تصويره بستديوهات مصر ، ، وهو من إنتاج شركة الافلام المتحدة . وقد كتب قصته الكاتب العبقري علي احمد باكثير ، ووضع السيناريو الخاص به الاسناد انور وجدي المعروف بحيويته ووطنيته . وقام بمهمة الاخراج المخرج المعروف (الحاج ابراهيم عمارة) . وقد قام بمثيل الادوار الاولى في الفيلم الاسانده : عباس فارس في دور (جحا) وزكي رستم في دور (الحاكم) وكمال الشناوي في دور (حماد) واسماعيل يس في دور (ابن جحا) والسيدة ماري منب في دور (زوجة جحا) ، اما دور (بنت جحا) فقد اسند الى المطربة الشهيرة الفنانة شهر زاد

انظروا قريبا عرض هذا الفيلم الفلسفي الاجتماعي الكبير في افخم دور لعرض الافلام في جميع أنحاء القطر المصري



نجمة جديدة : هي ممثلة اitalia اسمها « بلكه » ديروبو . .
 ش . ف . الخط أن تصيح « جيباً ذهبياً ! » عندما تألق نجمها
 في سنة هوليوود أجيراً ، بعد أن تركت وظيفتها اitalia في عام
 ١٩٤١ تتحقى روحها احدى الأمريكى

« مس سينما » لعام ١٩٥١ : أقيمت في فرنسا في شهر
 اأب . . . لاخير . . . فطلق عليها لقب « مس سينما »
 ١٩٥١ ، وبعدها صاحبه « ميرة » كودارد ، وبعدها
 دورث منه أيضاً « رحلة » في هوليوود

دور أحب

قد نحب الممثل أو الممثلة في نوع من الأدوار ، ولكن نحب أن يفصل الممثل أو الممثلة
 دوراً معيناً يرى كل منهما أنه أنسب الأدوار اليه . . وفي هذا يتحدث بعض نجومنا

فريد الأطرش : إن أحب دور الى هو

الذى ينقطع من صميم الحياة ، ولا يكون للخيال
 فيه أى نصيب إلا من ناحية التزييق الفني فقط .
 ومن الأدوار التى أحبها دورى في فيلمي الأول
 « انتصار شباب » . . . لقد كان هذا الدور
 صورة من نفسى ، فقد عشت فيه قبل أن أمثله
 على شاشة . . . ولهذا اعتبره من أكثر أدوارى
 تحبها

ومنذ ذلك الوقت وأنا أحرس على أن يكون
 كل دور أأمر فيه مسي أن يمثل على مسرح
 احده . . . لا حتى أفقد ، بل حبه عبرى من
 الناس . . . فليس عملنا إلا أن نقدم الحياة كما
 هي ، ولكن بالصورة التى تقر بها الى نفوس
 الجماهير

عماد حمدي : لكم تستهويتم قصص

وايك المصاميين الذين خلقوا أنفسهم دون أن
 يعتمدوا على أحد . . . ولكم أحب أن أمثل
 دوراً من هذا النوع ، فأحقيق أعظم أمل في
 يحول في خاطرى . .

إن من طبعي حب الكفاح ، وأحب أن
 أوصل هذا الكفاح في دور أمثله . . فأرضى
 به نفسى ، وأرضى به في نفس الوقت تلك الفئة
 السكينة من الناس الذين لا يجدون حولهم شيئاً
 سددم إلا ليشبههم وتقتهم أنفسهم

أرغمى قصص أدوار صالحة مشرفة . .
 ولكن من . . . ومع ومن يعنى رضى . .

محمى شكيب : أحب أدوارى هو
 دور المرأة التى تحب من . . . بها لاجبة لرحه . .
 « يعرف لغوس » ، ولا تتردد في الاعتذار
 لغيرهم . . . وحى . . . عشت فما لذي صرح
 طبعه ، ومحب منها كل ما شئني وتريد . .
 إن عمر قصير ، يجب أن يقتضيه الانسان في
 مرح وبهجة ، وانى لهذا أحب أن يتوفرالى في
 جميع الأدوار التى أمثلها

فان حمامه : إن أحب أدوارى هو

هو دور المرأة التى تحبهم لأفكار . . . ولكنها
 حب أمامها صامدة شائعة قوية الايمان بتفاتها
 عسى في . . . بهذه هي طبيعة الحياة ،
 ولا يسبح بها فبمكافئ لها فبه نفس تردد . .
 ومن هذه الأدوار غنى صوراً واقعية لكثير
 من الناس الذين يعيشون بيننا . . . فيجب أن
 نشعرهم بأننا نحن هم ، ونحب أن نمث الأمل
 في عومهم بسجدة الى يصل إليها في نهاية
 رواية . . . بصر . . . واصله في النهاية
 بصدق صدقهم من صعب وودت

مارى كوشى : اى أميل لصفى من أدوار
 لامة بالموافق : اينة والأحلى . . . اصة . .

وقد صاعدنى اشراق عسى على عداد قصص
 أفلاى . . . يحكم شئنى بالاساح . . . على أن دور
 في كل قصة أظهر فيها تلك الصفات التى أحبها
 في الشخصية التى أمثلها

حسين صدقى : إن أفضل الأدوار عندى

هو دور المصلح الاجتماعى الذى يسمى بكل ماله
 من جهد لأمران عيوب المجتمع الذى يعيش فيه
 وميل على إصلاحها بالرغم مما يعترضه في سبيل
 ذلك من عقبات . . . إن أدوارى يجب أن تكون
 قصة من عسى متمشيه مع راء الى ولى . . . ولا
 تكفى أن أفضل دوراً على دور . . . دم حلهه على
 مع أهدنى

امينة وزق : مع أن الجمع روى أن نسب

الأدوار الى هي ذلك انى المجتمع . . . الناس والقواجم
 وى عبطهم لأهول والسكات ، والى يخرج
 فيها الأمل بأمرق ولدموع . . . دى وحدى أرى
 أن هذا الدور أبيض على نفسى من غيره . . . لأنه
 طبعنى بصاحب الحزن والشجن ، يعكس صفى مرحلة

الاعرفهم

لأول مرة في القطر: كريم ضد التجعيد

Pro-skin



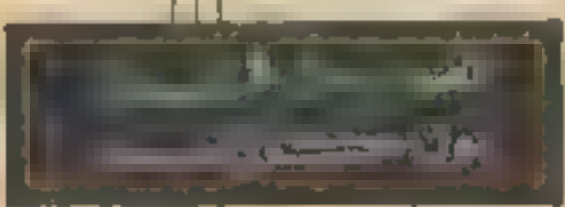
مركز سورية

يمنع ويريل تعاعيد
الوجه ويحفظ البشرة
ناعمة كالقطن

البروكار... ٨٦-٣٩ - تلفون ٢٢٩٩٩

كلما ازدادت معلوماتك اتسعت الفرص أمامك

فلنكن دائماً من قراء التفقيقات الثلاثية:



الهدى
مجلة الشرق الاوسط



كتاب الهلال
مسلة كتب انيقة بمنتهى نهيد



دايات الهلال
مجلة روائع القصص العالمي

■ حدث أن كان المرحوم عزيز عبد جرح حدى ممرحياته ، وقبل أن يرفع الستار بدقائق تفقد الكومبارس الذين سيظهرون معه عند رفع الستار ، فلم يجد أحداً منهم ، وبسرعة تخلص من حرج الموقف ، بأن دفع أحد العمال الى خشبة المسرح ، وراح يتحدث معه عن الشخصيات الأخرى كأنها موجودة خلف الستار

■ كانت فتية أحد مخضر تمثيل إحدى الروايات.. وحدث أن كان أحد الممثلين مبعوح الصوت في تلك الليلة ، وقد وقت أمامه ممثلة لم يكن صوتها يبلغ الصف الثاني من المتفرجين .. بينما كانت فتية تجلس في المؤخرة مع بعض أصدقائها .. فقال لها أحدهم :
— ليه العارة .. أنا مش سماع ولا كلمة من اللى يمثلوا ..
ضحكت فتية وقالت :

— مملش .. ما هو أصله تمثيل صامت ..!

■ كان سراج منير موظفاً في مصلحة التجارة والصناعة عندما بدأ يشغل بالتمثيل ، ولكن المصلحة كان لها رأى آخر في احتراف موظفيها لهن .. فقلت سراج من وظيفة في القاهرة الى مثلها في الصعيد .. ولكنه بعد عهود مثله في سبيل إعادته ، سمحت المصلحة بمودته في القاهرة .. فلما رآته يشغل بالتمثيل ثانياً غلته الى الاسكندرية ..
فصل أن يترك الوظيفة ويحضر لهن الذى يحبه

■ ثم تسكن الاعلانات المسرحية التي تنص في شوارع شائهة في أمام اشبح سلامه حجارى ، وكان يكتفى في الاعلان عن رواياته تنص لوحة على باب المسرح بكتب عليها اسم كل رواية وممثلها فلما تألفت فرقة جورج أبيض بك قبل الحرب العالمية الأولى للعمل على مسرح الأوبرا ، اهتمت فرقة بالاعلان عن نفسها .. «ألبينات» التي يلصق في الشوارع . وكان مما ساعد على حدوث هذا الدور اشياء مطبوعة جديدة تقوم ببيع الاعلانات الملونة بطريقة « الحجر » وأسعار رخيصة جعلت كثيراً من افرق المسرحية من روايتها حتى الآن

■ في ليلة الافتتاح لمسرحية « أولاد الذوات » دم أمينه رزق بحة الرواية مرض شديد ، ومع ذلك قررت أن تقوم بدورها في الرواية .. وقبل موعد رفع الستار بقليل كانت حرارتها ٤٠ درجة ، ونصحها الطبيب بملزمة فراشها ، ولكنها صمت على أن تمثل دورها .. ولم يستطع أحد أن يلحظ عليها أى أثر للمرض التي كانت تعانيه .. وقد استمرت أمينة في تمثيل دورها في الليالي التالية وهي مازال مريضة .. حتى تمكنت علوية جيل من حفظ الدور والقيام به بالياء عنها

■ لو عدت الى أواخر القرن الماضي ، وسمعت أحدهم يقول لك :
« انتي ذاهب الى (البالو) ، فهل تحضر معي .. » لا شك أنك ستحسب .. لأنك من أبناء القرن العشرين .. ان « البالو » هو الحفلة الراقصة .. ولكن افة أهل القرن التاسع عشر في مصر كانت تفسر « البالو » بمعنى آخر .. انه « التياترو » أو « المسرح » .. وهذان الاسمان الأخيران لم يحلا محل كلمة « البالو » إلا في أوائل هذا القرن وما يذكر أن المرحوم عبد الرحمن رشدى عندما ذهب وهو صغير لمشاهدة « البالو » .. كانت الرواية التي يمثلونها هي « مغاور الجن » ، كما يرى المغاريت على المسرح ، حتى ارتجف هو ومن معه وقروا أجمعين من المكان ..

التواكب في بيوت النجوم يوسف وهبي مليونير .. من أكلد الفقراء

عندما يضرب الناس مثلا على حياة الرفاهية ، لا يجدون سوى
ممنلى هوليوود الذين يعيشون في قصور تشبه قصور ألف ليلة
وليلة ، ولكن لو رأى هؤلاء العصر الجميل الذي يعيش فيه يوسف
وهبي بك والكائن في طريق الهرم ، لما قصروا حياة الرفاهية على
ممنلى هوليوود ، والدليل في هذه الصور ليوسف بك في قصره



في غرفة المائدة بالعقلا الصيفية ..
وهي تمتاز بارتفاعها وديكوراتها
الجميلة ولوحاتها الفنية الرائعة

يقول يوسف بك أن
بطلته (بوسي) من
أخلص المعجبين به
وهي تلازمه حيثما
يكون جالسا في قصره



من عادة يوسف بك أن يستمتع في العاصمة
صباحا ومساء في قراءة المسرحيات



قدرا ما يدر فراشه ، كل أول عمل
يقوم به .. هو غسله دمه



وما هو ذا مشاغل لظهوره في التسمية
والصفحة بصفحة له خادمة جرائد اليوم



في حديقة القصر حيث يياثر يوسف بك
بعض شؤنها بنفسه رغم وجود البستاني



انه لا يسي أن يكتب مذكراته في نهاية
كل يوم .. حتى يسجل فيها أهم الأحداث

إن قصر يوسف بك يشكون من مجموعة من المباني الرشيقسة .. قبالا
مبينة «مودرن» وأخرى للبناء على الطراز الأوربي القديم ، «وأوتيل»
صغير للصيوف ، وقاعة لفرش المسرحى والسينما ، وملعب للتنس ، وحوض
السباحة .. وكلها متناثرة في حديقة واسعة ، تظلها الأشجار وتقوم في
أركانها الخائل الأنيقة .

ويوسف وهو بك ، الذى يعيش في هذه الجنة مع زوجته وابنة
زوجته .. هو نفسه الذى يدافع عن القراء من فوق خشبة المسرح ،
ويحاول أن ينتصف لهم من أصحاب القصور ، وتسال يوسف بك عن هذا
المفروق منه في حق الطبقة التى هو منها ، فيقول لك إنه إنما يحاول أن يساهم
في جعل المصريين كلهم من هذه الطبقة .. التى تعيش في الجنة !

أ. ح. يوسف بك فليست كلها نعيم كما يبدو لمن يحوس في قصره
للولة لأول ، عليه دائماً أن يتق بين المسرح والأستديو كالدينامو ، لكي
يدبر الحياة لهذا القصر الكبير بما فيه من خدم يزبدون من عدد أفراد
العائلة عدة مرات ، ولكي يدبر أيضاً مرتبات أفراد الفرقة المصرية
رادت ٧٥ في المائة ، وما محتاجة الفرقة من روايات ومعدات

ولكن ليس معنى ذلك أن حياة يوسف بك تدعو لالتهاء ... يعرف
كيف يستمتع بها على طريقته ، ثم إن المسرح بالنسبة إليه هو كل شيء ،
وهو يهوى به ، زال على استعداد لأن يخسر كل شيء في سبيل أن تبقى له
هوائيه التى هى عمره وخرج عن طاعة أبيه من أجلها ، وهو المسرح !

وقد لا يعرف إلا أن يوسف بك يحمل أكثر من موهبة واحدة ،
فهو ليس مؤلفاً وممثلًا ومخرجاً طيب .. بل إنه أيضاً موسيقى مدرب ،
ويستمتع أن يقيم «كوشه» نو «كاملا يعزف فيه على «البيانو» ويستحوذ
به على مشاعر الجمهور وإعجابه ، وقد سبق له أن طن كثيراً من المشاهد
المسرحية ولأغان في عهد هوائيه .. ثم إنه مصور سينما وفوتوغرافى ممتاز ،
وكثيراً ما يهرس على صيوغه من الأديان أى قام تصويرها نفسه ، في صالة
المرس ذات الشاهد الوثيرة الممتعة ، قصر ..

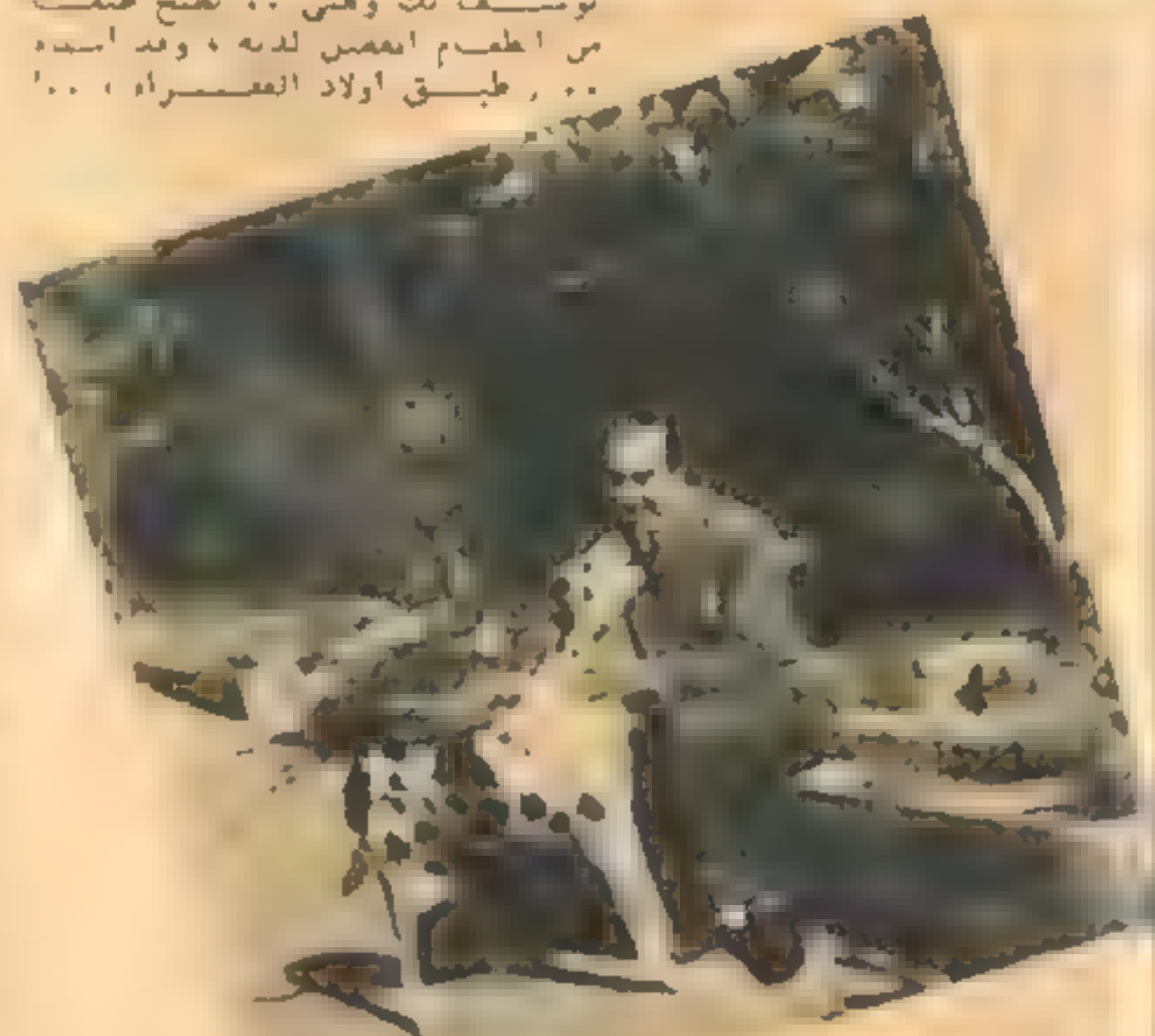
وهو كذلك مصارع ماهر ، وقد كان يروى هوائيه المصارعة في عمر
شابه ، ويرى كثير من أسماء «ههرم» ونهره ..
وهو أيضاً طباخ محب .. وقد هوى النهى منذ أن وجد معه بعض
ذات يوم طريداً من بيت والده سبب هو ته التمثيل ، في عرفة حميرة كانت
عند المدخج ، وكان عنه عتد أن يضى طامعه نفسه .. ان وجد
وقد حمل مطبخ القصر أشبه بصالون .. استمتع لمره أن نخس فيه ..
من أن نام .. أيضاً وهو مسرور !

وأبوسف بك هوائيه عجيبة بالكلاب والقطط .. وغيرها عتده كلاب
وهتة ، لا يكادان يركانه لحمة تة ، وجوده في البيت ، ولكنهما يضطران
من ترك حتماً يريد أن يحو إلى عتة لكى يرا أو يكتب ، فقد دربهما على
ذلك كثير من (برود) !

ومع أن يوسف بك يملك سيارة ، فهو يكره أن يلوذ بسيارته كرها
عجيباً ، منذ تسبب ذات يوم في قتل فتلة ، ولكنه مع ذلك يحب أن
يجلس إلى جوار السائق .. اللهم إلا إذا كان مدعواً لزيارة هامة أو حفلة
قد تطعم فيها إليه الميون ، حينئذ يركب إلى جوار السائق ، فإذا اقترب
من المكان الذى سيتزل فيه ، انتقل إلى المقعد الخلفى .. من دليل التمثيل !
وعنار يوسف بك مذاكرة مدهشة وقد لا يعرف الخدم كل شيء عن
.. يوسف ، ولكنه هو يعرف كل دقائقه ، من يعرف كم ممتعة للسماتر
موسوعة في كل جزء منه .. كما يشار بحبه لتقديس مواعيد ، وقد تطرق
السما على الأرض ، فلا تخنه عن العودة إلى البيت لتناول الغداء في الساعة
١٠ و نصف بالضبط .. إذا لم يكن مشغولاً بالعمل في الاستديو



يوسف بك وهو .. يضحك طبعاً
من الطعم الممتع لديه ، وقد استعد
.. طبق أولاد المفسراء ..



مع كلبه (لورد) الذى
يشبه في أحلامه وشراسته
لوردات الاسكندر ..



ممثل ومخرج وباء وأشياء أخرى !

عندما يتورع الغضب

حدثت ان وقع للممثل في أثناء عمله ما يشع غضب الحليم .. فهل يطلق لتورته الصاب
ام يكتم غظه ؟ هذا ما سدى بعض نجومنا ونجماتنا وراءه فيه ...

تحبة كاربوكا

صباح

أما إذا عصبت بكس .. من نفسى عريضة
على .. ولا تحب أن .. أحدهم ..
وكن مكان .. فمع من كان ..
ي .. فيها حرة .. وكن ..
من النوع المرح .. ولهذا أحرم على أن لاثير
شيء غصبي ، فأكن وأحزن .. ولا يمكنى منه
الاندماج في الأدوار المرحية التي أمثلها
اسماعيل يس

عندما كنت صغيره .. كان ..
عن وعي .. فأصبح وأبكي وأحطم كل ..
إليه يدعى .. ولا خطر لي أن أشعر ..
أفكر في الصواب التي قد تتعرضي .. وأنا كنت
ونته من نفسى ثقة الشاب الباكر
وتقدمت إلى أحد مديري المسارح الاستعراضية
أطلب عملاً .. فطر إلى في استهتار وقال لي بكل
بساطة :

— روجي لأملك يا شاطره .. اننى لسه
صغيرة ..
ولا أدري كيف ثرت .. فقد وجدت في
قوله إهانة لي فرددت له تحية ..
ولما خرجت ندمت على ما صدر مني فاشتريت
باقعة ورد .. على ..
إليه أقدمها له وأعتذر عما صدر ..
وقال لي إن اعترائي بخطأى بسرعة دليل على روجي
الفتاة .. وكان أن أتاح لي فرصة العمل في مسرحه
وقد لازمني هذا الاندفاع في الثورة ولكي
دائماً أدرك فطنتي فأعمل على اصلاحها وإرضاء
من يصيبه أى رشاش من ثورتى التي اندفعت
فها رنماً على

حسن فائق

.. ما نرى ..
أو ..
لأنه غضب منه يتورع ويغضب .. ولكن ليس
معنى هذا أن يندفع الممثل في غضبه ويؤذى من
يعمل معه .. بل يجب أن يحكم نفسه وسرى
عن نفسه أية طريقة حتى يهدأ ..
أكدت صراحة لانه غضب .. وهي الصيغة
أمدل ..

مع ..
تة لي أدورى ..
سوراب ..
له .. ومن وقته ..
أحسن منه ..
تأمل

ور سمعته يصيحى ثم دل .. فاعرفوا أنني
كنت قبلها في ثورة والياذ باقة ..



فعل ذلك ، فلا بد أن
يهدأ قبل أن يتفجر
وما قاله هذان
الحكيان أسد دائماً
عليه في عمل القى ..
فكثيراً ما يحدث
..
وقد يصدر عنه إذا
اندفع مع عواطفه
ما يهطل العمل أو
يؤذى الغير دون أن يقصد .. ولهذا يجب أن
يعرف الممثل كيف يضبط نفسه ويتفلب على
شعوره ، حتى لا يتور لأى سبب واه
كوكا

أعتقد أن مرور وحده هو الذى يدفع المثلة
إلى الغضب والثورة .. وقد ثبت هذا الاعتقاد
في نفسى منذ رأيت إحدى الممثلات وقد أراد
المرح أن يقدم لها بعض نصائحه في موفت كانت
مثله .. فراحت المثلة تصرخ وتصخب وترتجف
حتى خشي المخرج مغبة ثورتها فتركها لحالها حتى
تهادأ

لقد حسبت أن نصيحة المخرج فيها إهانة لها ،
وما ذلك إلا لفرورها بنفسها .. فلتبتعد كل مثلة
عن الفرور إذا أرادت أن تعمل في جو جيد
عن الصخب والثورة

ثورة ..
ومن غضب ..
..
رأسه كل مصائب الدنيا ..
ولم ..
وكبر ..
..
عمود ذو الفقار

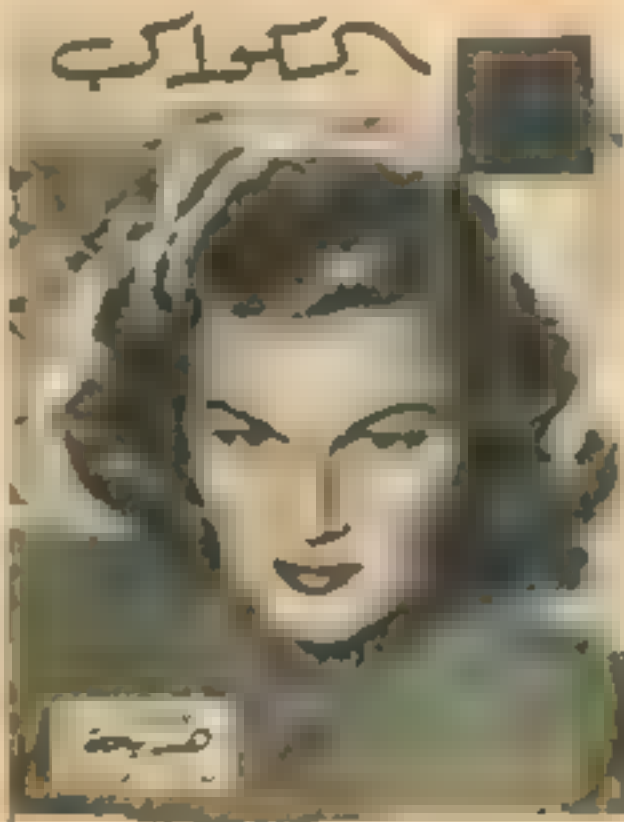
قال أحد الحكماء إنه يجب على الانسان أن
يدير لسانه في فمه سبع مرات قبل أن يتكلم ..
وقال آخر إنه يجب على الانسان أن يمد من واحد
إلى عشرة قبل أن يطلق لفظه العنان ، فانه إذا

صورة الغلاف

هوليوود غير تنى

للنجمة جوان كولفيلد

لقد تغيرت منذ حضرت إلى هوليوود
ان هذه البلدة تستحوذ على الانسان وتبدل
بصراته في الحياة ورأيه في الأمور
فعندما كنت فقيرة .. كنت أذوب شوقاً
لارتداء الفساتين الفاخرة وكنت أقف الساعات
الطويلة أمام نوافذ المحازن أتلهف لارتداء الفساتين
المروضة .. أما الآن فقد ولت كل هذه
أشياء سيده ..
بها في أفلاى أفندي الرغبة في ارتداء أجمل الثياب .. ولذلك يسرنى الآن أن أرتدى في ساعات
فراعى وترهني ، ثياباً بسيطة لازينة فيها ولا زخرفة
والتيه الذى لاحظته على هوليوود ، أنك لاتجد فيها بسهولة صديقاً يثبه شجرك .. لأن
المادة القوية فيها تجعل الناس كلهم خصوما .. ولهذا تطلعت الاعتماد على نفسى والاستقلال
بها دون حاجة إلى من يشد أزرى أو يشجنى





مجلة شهرية تصدر عن شركة مصر للتمثيل والسينما

كلمتي

نشرة إخبار

التقنية



الاستاذ عبد الحميد زكي

مدير إنتاج ستوديو مصر

شعلة من النشاط والذكاء، وحزم في التنظيم والإدارة ...

هذا هو الاستاذ عبد الحميد زكي مدير الإنتاج في ستوديو مصر ...

ان اتصال الاستاذ عبد الحميد بالسينما يرجع الى تاريخ طويل يمتد قرابة العشرين عاما ، درس فيها السينما دراسة وافية من جميع نواحيها كالإنتاج والعرض والتوزيع ، واشرف بنفسه على الكثير من هذه الأعمال مما جعله ينفذها جميعا

ولقد رأت شركة مصر للتمثيل والسينما الاستفادة بكفاءته وخبرته فعمدت اليه بإدارة إنتاجها طبقا للسياسة التي ارتنتها الشركة ، فاقبل على عمله ، وبذل فيه غاية الجهد حتى ظهر اثر ذلك بوضوح في الحركة والنشاط المستعمل الذي أصبح يملا الاستديو ...

لقد استطاع عبد الحميد زكي في مدة وجيزة أن يبدل على ثقافته الوافرة وخبرته الاكيدة بشئون الإنتاج ، وأن يكون عند حسن ظن الجميع به ...

ولابالغ أن قلنا أنه الرجل اللائق للمكان اللائق !!

■ « سيدة العطار » هو الاسم المؤقت الذي اختير للفيلم الذي بدأ الفنان عبده نصر في إنتاجه تصويره بالاستديو ، وهو من إخراج يوسف شاهين وبطولة ليلى مراد ويحيى شاهين مع مجموعة كبيرة من الممثلين

■ أوشك العمل أن ينتهي في العياط منظر فيسيلم « مسمار جحا » إنتاج شركة الأفلام المتحدة وتاليف علي أحمد باكثير وسيناريو أبو وجدي وإخراج الحاج إبراهيم عمارة ، وتمثيل عباس فارس و زكي رستم واسماعيل يس وكمال الشناوي والطربة شمس زاهد ، واستمرت في تلحين أفاني الفيلم الموسيقار زكريا أحمد ، كما سجل لحن « على آد الليل ما يطول » للمرحوم الشيخ سيد درويش

■ انتهى العمل بفيلم « لحن العلود » الذي أنتجته شركة مصر للتمثيل والسينما لحسابها الخاص ، واضطلعت بطولته مجموعة ضخمة من الممثلين وعلى رأسهم الاستاذ الموسيقار فريد الأطرش والسيدان فاني حمادة ومديحة يسرى ، وأخرجها الاساذ بركات

ولم يبق الا تصوير بعض المناظر الخارجية عن المساء كي يصبح معدا نهائيا للعرض

■ علمنا ان ستوديو مصر مشغوله منذ الآن حتى نهاية شهر مايو سنة ١٩٥٢ ، فيقوم كل من الاساذ عبده نصر والاساذ محمد عبد الوهاب ، والاستاذ جلال حرب والاستاذ كمال الشيخ بإنتاج فيلم لحسابها الخاص ، وسنقوم الشركة بإنتاج فيلم لحسابها أيضا خلال هذه الفترة



المنجمة سامية جمال توسط الاستاذ محمد رجائي مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما والاستاذ موسى حفي وكيل الشركة بينما وقف خلفها النجم عماد حمدي وذلك في حملة الشاي التي اقيمت لها بستديو مصر قبيل سفرها بمناسبة انتهاء العمل في فيلم « قطار الليل » ...

يتساءل الكثيرون في نفحة عاب : « لماذا لا يقتصر ستوديو مصر على إنتاج الأفلام لحسابه وهو الاستديو الذي أسس خصيصا لإنتاج أفلام لحسابه الخاص وصمم وجهز بكل ما يلزم لهذا الغرض ؟ »

والواقع أن ستوديو مصر استمر على هذه السياسة في أولى سنين حياته حتى أفسح أبوابه لأفلام كوكب الشرق الأنسة أم كلثوم والموسيقار الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب

وجاءت سنوات الحرب ، وانتعشت صناعة السينما المصرية ، وأقبل الكثيرون على ميدان الإنتاج ... وكان يوسع ستوديو مصر أن يستأجر بعضه وآلانه وأجهزته بل وإمكاناته الواسعة ويعمل الباب في وجوه هؤلاء السينمائيين جميعا . ولكن ليس ستوديو مصر هو الذي يعمل ذلك !!

ان ستوديو مصر منشأة قومية أولا وأخرا . والاستديو الذي يقبل أن يفسر آلاف الجنيهات سنويا في سبيل إصدار جريدة مصر النافذة - التي تدعو مصر في طراز العطر أحسن دعابة - يأتي الا ان يفتح أبوابه للجميع ...

ان ستوديو مصر مدرسة تخرج فيها جميع الفنانين - بلا استثناء - فجدير به ان يساهم بإمكاناته المظيمة في الاقتصاد السينمائي مساهمة فعالة بالسماح للمنتجين المبتدئين بإنتاج أفلامهم به

والاستديو إذ يسمح لهم بذلك - إنما يتأكد مقدما من أن مستوى هذا الإنتاج جدير بان ينسب الى ستوديو مصر

بميد القراء

أسرة ر . محمد - حلوان

صابر عبد المنن - عطبرة

■ اننى أهوى التمثيل ، فهل يمكننى التقدم الى ستوديو مصر ؟ - يمكن لكل من يشاء التقدم للاستديو اذا ما اكتشف في نفسه صلاحية الظهور على الشاشة ، وعليه ارسال صورتين واحدة جانبية والاخرى موجهة في خطاه

■ هل يمتزم ستوديو مصر إنتاج أفلام جديدة لحسابه ؟ - ان الاستديو ينتج دائما أفلاما لحسابه ، وسيعمد في هذا الموسم « قطار الليل » و « الزهور الغائبة » و « اللحن الخالد » كما وضع برنامجا لإنتاج أربعة أفلام أخرى سيبدا في إنتاجها قريبا

فهمي سعيد . طالب : القاهرة

■ ما هو الفرق بين البلاطون والاستديو ؟

- البلاطون مكان فسيح مستطيل ، أرضيته من الخشب ، وشيئدت جدرانها بطريقة تمنع تسرب الصوت اليه أو منه وفيه مبنى المناظر الديكورات - التي يمثل فيها الممثلون أدوارهم ، ويقسم كذلك المساحات الكهربائية ... أما الاستديو فهو مساحة الأرض التي يقع فيها البلاطون . وقد يقسم أكثر من واحد - وأبنية الموظفين والمعمل والورش اللازمة ... الخ

الزواج تنبأ لك في فبراير

نحلة كاريوكا من مواليد فبراير



القوس من ٢٣ نوفمبر
إلى ٢٢ ديسمبر

مواليد الفترة الأولى (٢٣ نوفمبر إلى ١ ديسمبر) :
استمر في سبيل نحو الهدف بسوء
نصل إليه في الفترة ما بين ١٠ و ١١
مواليد الفترة الثانية (٢ إلى ١١
ديسمبر) :
لا تعتمد على الوعود - فشل وتأخير في
المشاريع العامة ..
مواليد الفترة الثالثة (١٢ إلى ٢٢
ديسمبر) :
مهم عابيه - نه انه ١ - نفسك -



الجدي من ٢٣ ديسمبر
إلى ٢١ يناير

مواليد الفترة الأولى (٢٣ ديسمبر إلى ١ يناير) :
ترغب غرويك في أول الشهر - تسمير
عمد في حرق النجاح - حذار من البرد
مواليد الفترة الثانية (٢ إلى ١١ يناير) :
دعوة ماحجه - نجاح بالنسبة للفتيان
- دعوة لطفه - وعد موقوف به ..
مواليد الفترة الثالثة (١٢ إلى ٢٠
يناير) :
مساعدات من المحسنين في أحسنه
عشر يوم الاحد - كن لطيف مع الجميع -



الدلو من ٢٢ يناير
إلى ١٩ فبراير

مواليد الفترة الأولى (٢٢ إلى ٢١ يناير) :
نجاح فكري من ٤ إلى ١١ - سفر مريح
- نبدأ عاطفي سار جدا ..
مواليد الفترة الثانية (١ إلى ١٠ فبراير) :
الزهد - سحبت بك الحقد في الفسره
ما بين ١٦ و ١٧ - احذر البرد وعواطفك ..
مواليد الفترة الثالثة (١١ إلى ١٩ فبراير) :
حاول ان ترجم مشاربك الهامه الى
النصف الاخر من الشهر - نجاح راجع الى
دوماسيك - حطام عوامي ..



الحوت من ٢٠ فبراير
إلى ٢٠ مارس

مواليد الفترة الأولى (٢٠ إلى ٢٩
فبراير) :
حظ في المعامرات واللمع ابتداء من ٢١
- احلام تتحقق ..
مواليد الفترة الثانية (١ إلى ١٠ مارس) :
امكانيات مالية محدودة - لا تتأخر
بشخصيات الغير - مشاكل مع الجيران ..
مواليد الفترة الثالثة (١١ إلى ٢٠
مارس) :
لا تترحم بين احسان الاحلام - نجاحك
مرهون بنشاطك - حظ معقول ..



الاسد من ٢٢ مارس
إلى ٢٢ أغسطس

مواليد الفترة الأولى (٢٢ يوليو إلى ١٢
أغسطس) :
متاعه في محيط العمل تتطلب عليمها
مواليد الفترة الثانية (١٣ إلى ٢٢
أغسطس) :
نجرة غاسية تصمد لها - تصرف بحراة
وعصاخة - امالك تتأخر - تصب ..
مواليد الفترة الثالثة (٢٣ إلى ٣١
أغسطس) :
تحقق رغباتك ولكن بعد صعوبات جمة
- ابتعد عن الانراط في الاكل ..



العذراء من ٢٣ أغسطس
إلى ٢٢ سبتمبر

مواليد الفترة الأولى (٢٣ أغسطس إلى ١
سبتمبر) :
نجاح عاطفي في أول الشهر - فترة الهام
للغائبين - ابناء سارة ..
مواليد الفترة الثانية (٢ إلى ١٢
سبتمبر) :
من مصروفاتك - لا ترقق امصايك
مواليد الفترة الثالثة (١٣ إلى ٢٢
سبتمبر) :
حاول ان تفسد مشاربك في الصف
اشد من الشهر - مساعدات من احبائك



الميزان من ٢٣ سبتمبر
إلى ٢٢ أكتوبر

مواليد الفترة الأولى (٢٣ سبتمبر إلى ٢
أكتوبر) :
يتم التماهي بينك وبين الرؤساء في الفترة
من ٢ إلى ١١ - ابتعد من المشادات
مواليد الفترة الثانية (٣ إلى ١٢
أكتوبر) :
بذية شهر ميمية من جميع ابوجوه
مواليد الفترة الثالثة (١٣ إلى ٢٢
أكتوبر) :
نجاح حامس بالفتيان من ١٠ إلى ٢٠ -
اتباع الاراء الصائبة لا الاغراض الشخصية ..



المعرب من ٢٣ أكتوبر
إلى ٢٢ نوفمبر

مواليد الفترة الأولى (٢٣ أكتوبر إلى ٢
نوفمبر) :
مركزك يزداد لياقا في النصف الاول من
الشهر - قلل من عدائك للآخرين - نصر
مواليد الفترة الثانية (٣ إلى ١٢ نوفمبر) :
نصر في جميع مساربك - رمان مسديه
ما بين ١٠ و ٢٠ - من من حده مسويت ..
مواليد الفترة الثالثة (١٣ إلى ٢٢
نوفمبر) :
نجاح في محيط العمل في الحمسة عشر
يوما الأولى - ابتعد من المناشآت العادية ..



الحمل من ٢١ مارس
إلى ٢٠ أبريل

مواليد الفترة الأولى (٢١ إلى ٣١ مارس) :
فتح عاطفي في بداية الشهر - تحسن في
الاممال ما بين ٤ و ١٠ - مفاحاه ..
مواليد الفترة الثانية (١ إلى ١٠ أبريل) :
وعد لا يتحقق - أمل يتأخر - تمويض
مواليد الفترة الثالثة (١١ إلى ٢٠
أبريل) :
صدمات عاطفية ما بين ١٢ و ٢٢ - احضان
راجع الى حيانه - لا تأمن احدا ..



الثور من ٢١ أبريل
إلى ٢١ مايو

مواليد الفترة الأولى (٢١ أبريل إلى ١
مايو) :
تنافس قد يؤدي الى مشاحرة - اضط
نزواتك وقاوم الفرة - نجاح في الاممال
الحره ..
مواليد الفترة الثانية (٢ إلى ١١ مايو) :
حقق مشروطك قبل يوم ١٧ - لستعيد
التمه بك في المسائل العاطفية - حقد ..
مواليد الفترة الثالثة (١٢ إلى ٢١ مايو) :
نجاح راجع الى مواهبك الشخصية -
تحسن مالي ما بين ١١ و ٢٠



الجوزاء من ٢٢ مايو
إلى ٢١ يونيو

مواليد الفترة الأولى (٢٢ إلى ٣١ مايو) :
استعداد طيب للمسائل الفكرية ما بين
١٠ و ٢٠ - معامرات عاطفية مرضية - سفر
مواليد الفترة الثانية (١ إلى ١١ يونيو) :
نجاح في مشروع حيوي ما بين ١١ و ١٧
- نجاح مادي ما بين ١٠ و ٢٠ - مواطف قلعة ..
مواليد الفترة الثالثة (١٢ إلى ٢١ يونيو) :
حاول ان تفسد تصميماتك ما بين ١١ و ٢٢
- ابتعد من الشرك الذي يتصبه لك الاعداء



السرطان من ٢٢ يونيو
إلى ٢٢ يوليو

مواليد الفترة الأولى (٢٢ يونيو إلى ١
يوليو) :
نجاح في المشاريع الفكرية ابتداء من يوم
٢٠ - اتبع رأيك الشخصي - خطاب هام ..
مواليد الفترة الثانية (٢ إلى ١٢ يوليو) :
خطر يهدد علاقاتك الاجتماعية في أول
الشهر - لا تفرش نفودا
مواليد الفترة الثالثة (١٣ إلى ٢٢
يوليو) :
كن أكثر حزما - تعمل مسئولية اممالك
- قضية هامة - نجاحك بنشاطك

من أقوال البغوم

على الشاشة للمرة الأولى بقلم محمد عبد القدوس



تسألني عن شعوري عندما رأيت تقمى على الشاشة للمرة الأولى .. وأما أحد أمرين : إما أن أؤلف وأكذب منتهزاً الفرصة لأظهر بمظهر ذوى الفن والمعرفة، وأما أن أذكر الحقيقة فأظهر بمظهر الإنسان « مريوح » .. !

ولو أني أفضل الأمر الأول كخلاق يتمتع بمثل ما يتمتع به غيره من جرائيم الفرور والأناية ، إلا أني سأذكر الأمر الثاني قضيت مدة العرض كلها وأنا أبكي من غير سبب ، وكل ما أذكره أني كنت أحس بحنو يملك على نفسي ، وبوطني تتحلل وتسيل .. وانتهى العرض وفي رأسي صداد يكاد ينشق من ضرباته .. وأحس بضمف شامل ، وأكاد لا أستطيع السير .. بل كاني سأطير بما أحس به من رقة ونعومة .. وأغرب ما يمكنني أن أقوله صادقاً ، هو أنني لم أر نفسي .. وعندما انتهى العرض ، أقبل على زملائي يعطرونني بقبلاتهم .. وهنا فقط علمت أني نجحت في أول أدواري على الشاشة .. !

لا أدري كيف نجحت !..

للنجم جاري محرم

يقولون إن النجاح مكمول للمثل الذي يبدو شاذ الطباع غريب لأطوار ، يتقن بمدح نفسه والاشادة بذكر فنه ويقولون إن هذه الطريقة أفلحت كثيراً في هذه أحوال ، ولكنها على كل حال لم تكن الطريقة التي اتبعتها لكي أصبح ممثلاً سينمائياً كنت أجلس في الاستوديو على مقعدي ، واضعاً ذقني فوق كني ، وقد استغرق في صمت طويل لا أحدث أحداً فلما قالوا لي إنني أصبحت مشهوراً .. سألتني أحدهم ماذا فعلت ، فقلت له : — صدقي .. أن هذا الأمر لا أهمه .. كل ما أفره أني هنا ، وأنني سعيدة .. لقد بدأت على كل حال أعمل « كومبارس » في الأفلام .. وبعد سنة مهدوا لي في القيام بأدوار ثانوية .. ومع أنني لم أشأ أي مجهود لأرفع من شأن نفسي ، فإن الممثلات مشهورات كن بحريني أمثال أمامهن دور البطل .. وهكذا أصبحت من الكواكب

للنجم

أرلين دال

الزواج

كنت أظن أنني لن أتزوج أبداً .. إذ كنت أصح استقلالاً في المرحلة الأولى ، وأما الآن فقد وجدت شيئاً أؤمن من الاستقلال .. وهو الحرية لقد أبدل الزواج نظري إلى الحياة .. فقبل أن أتزوج كنت دائماً شديدة الحذر في اختيار أصدقائي ، ولا أستطيع أن أسهر طويلاً ولا أغشى الملامح مع أحد معارفي لئلا أصبح مضطرة في أمواء الناس أما الآن .. فاني أنعم بحريني ، ولا أحسب حساباً لما كنت أخشاه من قبل .. وذلك لأنني أحب زوجي ليكس باركر حباً جماً ، وهو يحبني حباً كثيراً

وهو شديد الاهتمام بي ، وكثير الثقة .. ولا يحرمني من غشيان الملامح والسريرات ، ويرافقني في حل وتراحلي .. فأنا لذلك أشبع نفسي بكل ما كنت أصبو إليه ، وأخشي الاقدام عليه وحدي .. قبل أن أتزوج !..

ثابت * لا يجف
* لا يترك أثراً *

إسنه

أحمر الشفاه الجديد



اند لبل كريم

INDELIBLE CREME

LIPSTICK

أحدث مستحضر

لشفاه

Revlon

مستحضرات التجميل الفاخرة



يقترح نعيمة عاكف ان يرفع
الحكومة عرض الافلام الهزيلة
في الاقطار الشقيقة ..

شروع فنى .. أتمنى تحقيقه

سألنا طائفة من الفنانين ان يحدثنا كل منهم بمشروع فنى خطر
له ويتمنى تحقيقه في المستقبل .. فكانت هذه اجابتهم على سؤالنا

فؤاد شفيق : يشكو الجمهور من أنه لا يستطيع الاكثار من مشاهدة الفرق المسرحية لارتفاع أسعار تذكارها ، وتشكو الفرق المسرحية أيضاً لذلك قلة الايراد ، فلماذا لا يجرب بعض هذه الفرق عرض الروايات بأغان منخفضة في أرض قضاء في فصل الصيف .. ؟ إن تخفيض الأسعار وسعة المكان ، سيضمنان وجود آلاف المشاهدين ..

وستكون النتيجة رضا الجمهور ورضا الممثلين معاً .. تضاف إلى ذلك مزية قومية ، وهي إفادة أكبر عدد من الناس من رسالة الفن

لقد جربوا هذا في أمريكا وبلاد أوروبا ، فنجحت التجربة أينما نجح

كان أصحاب تلك الأفلام لا يتحونها في الواقع إلا اعتماداً على السوق المصرية ، فإن الحكومة إذا أخذت هذا الأورج تصرب مصفون بحجر ، تقطع دابر ذلك النوع من الأفلام ، وتحفظ سميتا بين الأقطار الشقيقة

سعيد أبو بكر : إذا كانت ميزانيات الفرق المسرحية والشركات السينمائية عاجزة دائماً عن دفع الثمن القوي يساوي جهد المؤلف في وضع رواية ، فلماذا لا نعلن من « مشروع لرش » ستعان به في اختيار أحسن الروايات ؟ لأنني واثق من أن واحداً من المخرجين لن يخل لمرش في السنة ليرى رواية قوية ..

نعيمة وصفي : لقد ادى من الفنانين تجارب وذكرايات لاشك أنه يفيد منها الجيل الجديد لو

فريد الاطرش : أقترح شيء سري
مكرر .. مرة من قبل ، وهو أن يرفع
دولة أوريب .. فهو مشروع مصفون
بحاج .. هذه الموسيقيون ذكراء ، وهذه
الأصوات القوية ، وعندنا المؤلفون الذين ينجحون
في الكتابة لذلك نوع ، وعندنا عدد من الجمهور
المستعد للساح والمشاركة .. وبعد رأساء
الجمهور على الفرق .. لغة أدبية ، ولست أشك
في أن الافلام سيكون أعظم حين تكون مرق
مصرية

عبد الرحيم الزرقاني : أقترح أن نجعل
كل من يقدم نجماً جديداً ناجحاً ، بأن نكتب
هذا النجم إليه وقرن اسمه باسمه جيداً له ، فإذا
طبقنا ذلك على بعض النماذج الحالية فلنا مثلاً ..
« أنور وهى » و« ماينده حائط » إلى آخره ؟

نعمة عاكف : أقترح أن يرفع الحكومة
عرض الافلام الهزيلة في الأقطار الشقيقة .. ولنا

فشارين في حياتي!

للنجمة أمينة رزق

الفشار وسد كثر من عشرين سنة

تقدم شابته للزواج مني ، ولا

الثالث أدرى كيف وصل هذا النأ

إلى الوسط الفني والمجلات الفنية التي راحت تنشر

تفصيلات مختلفة عن الخطوبة والرواج ، وذات

يوم زارني أحد الرملاء في منزلي .. وبعد أن

اعتذر عن زيارته المفاجئة ، قال إن الذي دفعه

إلى هذه الزيارة هو غيرة على مصلحتي وحرصه

على مسلي .. ثم قال إنه سمع نبأ الخطوبة ..

ورغم أنه لا يحمل أي حقد ضد من تقدم لخطبتي

إلا أنه يرى أن هذا الخطيب لا يليق أن يكون

زوجاً لي لعدة أسباب أهمها أن له علاقات غير

بريئة مع بعض النساء ، وأن إirاده التفرغ

لا يكفي له حاجياته الضرورية ..

وصدقت هذا الكلام وأرسلت إلى خطبتي

دلة الخسرة وممها خطابي اعتذار قلت فيه أنه

لا يمكنني الزواج لأنني أحب في .. وفست الخطوبة

وعشت منذ ذلك اليوم وأنا أؤمن بأن الزواج

والفن ضدان لا يجتمعان ، ولولا هذا الزميل ..

لكن اليوم زوجة وربة أسرة سعيدة وأن

لأولاد سعداء

أن يحضر بروود متأخراً ، وكانت حخته التي

تدفع بها في كل مرة من أن مندوبي الشركات

الأمريكية يحرصونه ومحاولون الاتفاق معه

ليسافر إلى هوليوود .. ورغم أنهم يعرضون عليه

أجوراً خيالية ، إلا أنه يرفض بشدة موصلاً

العمل في مصر

وكما سمعته في مادي الأمر عند .. كان

يروى لنا تفاصيل الامعان الذي يحرصه عليه

.. مندوبو هوليوود .. وكنت أؤمن الوحيدة

أن تتاح لي فرصة الاشتغال بالسينما وأن يكون من

هذا الزميل موضع إعجاب وتقدير الزميلات

والرملاء

وظلت أصر هذه الفرصة حتى استدعاني

يوسف بك إلى باريس لأقوم بدور البطولة في

فيلم أولاد القنات ، وعدت بعد أن انتهت

من غيل الفيلم ، وجلست أنتظر مندوبي هوليوود

بغير جدوى .. واكتشفت أخيراً أن زميلنا كان

فشاراً لا يشق له غبار ، ولكنني مدينة له

بفضل توجيهه اهتمامي إلى السينما

كان فشار الأول يكن في

فلس المدر الذي كنت أسكن

فيه مع أسرتي وأنا ما زلت صبية

لم أتعلم من الثانية عشرة .. وقد كان هذا

الفشار يعمل ملقناً بمسرح رمسيس ، وكانت

علاقته بأسرتي تسمح له بأن يزورنا في أي وقت

وكان يلد لي أن أستمع إلى أحاديثه التي كان

يصور نفسه فيها شخصية هامة لا غنى للمسرح

عنها .. كان يقول لنا إن يوسف وهي بخشي

أبيه ويعمل له ألب حباب ولا يناديه إلا بلقب

« يا سمادة البية » ، وقد روى لنا أنه صفع

يوسف بك على وجهه لأنه أخطأ في إلقاء جملة

على المسرح

وكان إلى ذلك يروي لنا بعض علاقائه الفرامية

مع كبيرات الممثلات اللاتي تحاول كل منهن أن تخطب

وده وتتقرب إليه حتى تضمن بقاءها لا في فرقة

رمسيس لحب بل في الحياة الفنية كلها .. وكان

لكل هذه الأحاديث أثرها في نفسي فقد تمكنت

أن أراه وهو يضرب ويشغط في يوسف وهي

أومحده .. وحدث أن ذهبت ذات يوم إلى مسرح

رمسيس في أثناء العروض .. وجلست دون أن

يشعر بي أحد أقرب جارنا العزيز ملقن امرفة

المهام .. وبقاة وجدته يصرخ من شدة الألم

ويكي وهو يقول : « أنا في عرضك يا سمادة

البية ! »

لقد أخطأ في تلفظ أحد المثلين دوره فا

كان من يوسف وهي إلا أن أمسك به وراح

يضربه « بالثلوت » .. وانتهت العروض

ولذا به ينحني أمام سيدة يدل مظهرها على أنها

ساحبة نفوذ كبير .. أعني أمامها وهو يودعها

وعرفت أنها هي المثلة الأولى للفرقة

وعدت إلى البيت أروي مشاهداتي .. وتأثرت

ضجة كبرى لا في بيتنا فقط ، بل في الحي كله

الذي كان يحترم حضرة الملحن على اعتباره أنه

شخصية هامة في مسرح رمسيس ..

وفي سنة ١٩٢٦ جاء إلى

القاهرة مندوبون من إحدى

الشركات الأمريكية لمفاوضة بعض

الممثلات والممثلين للسفر إلى أمريكا للعمل هناك

وكان لنا زميل من ممثلي فرقة رمسيس قام بدور

كومبارس في فيلم من أفلام الدعابة وقد اعتاد

الفشار

الأول

كان فشار الأول يكن في

فلس المدر الذي كنت أسكن

فيه مع أسرتي وأنا ما زلت صبية

لم أتعلم من الثانية عشرة .. وقد كان هذا

الفشار يعمل ملقناً بمسرح رمسيس ، وكانت

علاقته بأسرتي تسمح له بأن يزورنا في أي وقت

وكان يلد لي أن أستمع إلى أحاديثه التي كان

يصور نفسه فيها شخصية هامة لا غنى للمسرح

عنها .. كان يقول لنا إن يوسف وهي بخشي

أبيه ويعمل له ألب حباب ولا يناديه إلا بلقب

« يا سمادة البية » ، وقد روى لنا أنه صفع

يوسف بك على وجهه لأنه أخطأ في إلقاء جملة

على المسرح

وكان إلى ذلك يروي لنا بعض علاقائه الفرامية

مع كبيرات الممثلات اللاتي تحاول كل منهن أن تخطب

وده وتتقرب إليه حتى تضمن بقاءها لا في فرقة

رمسيس لحب بل في الحياة الفنية كلها .. وكان

لكل هذه الأحاديث أثرها في نفسي فقد تمكنت

أن أراه وهو يضرب ويشغط في يوسف وهي

أومحده .. وحدث أن ذهبت ذات يوم إلى مسرح

رمسيس في أثناء العروض .. وجلست دون أن

يشعر بي أحد أقرب جارنا العزيز ملقن امرفة

المهام .. وبقاة وجدته يصرخ من شدة الألم

ويكي وهو يقول : « أنا في عرضك يا سمادة

البية ! »

لقد أخطأ في تلفظ أحد المثلين دوره فا

كان من يوسف وهي إلا أن أمسك به وراح

يضربه « بالثلوت » .. وانتهت العروض

ولذا به ينحني أمام سيدة يدل مظهرها على أنها

ساحبة نفوذ كبير .. أعني أمامها وهو يودعها

وعرفت أنها هي المثلة الأولى للفرقة

وعدت إلى البيت أروي مشاهداتي .. وتأثرت

ضجة كبرى لا في بيتنا فقط ، بل في الحي كله

الذي كان يحترم حضرة الملحن على اعتباره أنه

شخصية هامة في مسرح رمسيس ..

وفي سنة ١٩٢٦ جاء إلى

القاهرة مندوبون من إحدى

الشركات الأمريكية لمفاوضة بعض

الممثلات والممثلين للسفر إلى أمريكا للعمل هناك

وكان لنا زميل من ممثلي فرقة رمسيس قام بدور

كومبارس في فيلم من أفلام الدعابة وقد اعتاد



نوار و فكاهاست

تعطيم لا مبارزة ؟

حدث أن كان الأستاذ زكي طميت يزار
أحد أعداء « الكردينال ريشليو » في الرواية
المعروفة بهذا الاسم .. وكان الكاردينال واقفاً
في ركن المرح ، وهو يراقب مصرع ذلك
المدعو بعد السيل ..

وسحب المدعو سيفه ، وحاول زكي أن يسحب
سيفه ، ولكنه رفض أن يخرج من جرابه .. !!
بينما وقف المدعو (يلوح) بسيفه استعداداً
للمبارزة .. !!

وأوشك الموقف أن يتخرج فساد زكي
بإخراج السيف مع (غمده) من حزامه ، وبدأت
المبارزة وهو يصيح بكلام من عنده وليس في
حوار الرواية :

— سأقتلك (يهده) سيفي لا يحمده لأبك
جنان .. !!

وهذه النكتة يروها أنور وجدى :
تقابلت إحدى السيدات مع صديقة لها وبعد
السؤال عن الصحة والذي منه سألها :

— وأزاي ينك التجوزة ؟
فجالت :
— عال ربنا يهنيها مع جوزها .. جاب لها
بالطو فرو وهو اللي بيطيخ ويكنس ومش عليها
ناقصة حاجة

فسألها نايه :
— وأنتك أزيه ؟
فجالت :
— كاس وقعه سوده بعيد عنك .. مراره
هايزاه يطيخ ويكنس ويجيب لها بالطو فرو !

اضحك مع يوسف وهي بك

— ليه هو كل واحد ليه نعمة في الصراح
.. واحد يصرخ « سيكا » والناس بيصرخ
« حمار كار » !!

طايخ ايه : ويحمل المطرب فريد الاطرش
ساعة تبين الوقت وتاريخ الايام والشهور
... وقد أعجب يوسف بك بها فسأل :
— طيب الساعة دي تعذر تشوف الطباح
بتام طايخ ايه النهارده ؟

الدنيا والآخرة : ومات أحمد الناس ،
وأفق .. كان اسمه شيه باسم أحمد ميني
مفره المصربه .. ولما نشر اسمها الصحف
مصححه أسرع عدد كبير من المثليين إلى
مرل رمسهم أعداداً منهم أنه هو أسوي
.. وسهر هذا المثل أن يعمل جميع
أصدقائه ليطمئنه على حياته ، وكان من
سهر يوسف بك أن أدى أصل به المشي
بيغوبيا وقال له :

— يوسف بك .. أنا فلان أنا بحير !
— فلان .. أريت .. انت سكتمى ميني
دومنى .. من الدنيا ولا من الآخرة !

حاجة بسيطة : وشكت إليه إحدى
المستل من سود حنفا الذي جعلها ممثلة
مادية لا تمتع بشهرة كغيرها رغم أنها لا تقل
حالا ومقدرة فنية عنهن .. وسألته :
— ترى ماذا تفعل حتى أمتع مثلهن
بأشهره !
— تفعل حاجة بسيطة .. انجمو !

وهذه النكتة يروها حسن فايق :
ذهب أحد مدمني الخمر إلى الطبيب يشكو
له ضعف النظر ، وبعد أن فحصه الطبيب
قال له :
— ضعف نظرك ده سببه الإفراط في السكر
فاجاب السكر :
— مش معمول يا دكتور .. دانا لما باشرب
باشوف الحاجة اتنين

بداية الوراثة :

وصف أحد علام أحد المثليين البسطاء بأن فيه
عماً وراثياً ..

فقال أحد الحاضرين :
— لكن دا أهله ما كانش فيهم حد عبط
فقال الأستاذ علام على الفور :
— لارم بقى الوراثة حيتبتنى منه هو !

وهذه النكتة يروها اسماعيل يس :
كان أحدهم متزوجاً من سيدة ثرثرة جداً
لا تلتصق من الحديث لحظة حتى أن أصدقاء
الزوج كانوا يتحاشون زيارته في بيته لهذا
السبب ، وذات يوم لعابل الزوج مع أحد
أصدقائه فسأله الصديق :
— وأزاي حال الست بتاعك !
— الحمد لله بطلت تكلم زى زمان
فعاد الصديق يقول أسفا :
— مفلش .. البقية في حياك !

فتح لهم :

كان مدرس تعبدات يسهر مع أحد تلامذته
حوار حذقه الأركية ، واعتصب متبول
أعز .. يذكر صديق له رآه من قبل ولكنه
لم يكن أعز .. ج ل كان يدعى العمى .. فقال له :
— رت ماراحل مش كنت قبل كده أعز !
فأجاب مدرس تعبدات على الفور :

— لارم في الناس سمعوه موسى وحته
ده فتح هم !

وهذه النكتة يروها فريد شوقي :
أعجب أحدهم بالبدلة الجديدة التي يرتديها
صديقه فسأله :
— تعذر وحياك تدبني عنوان الرزى
بناك ؟
فقال الصديق :
— قوى .. بس مشط انتك مانديهموش
عنوانى !

معقول :

.. أن عدد يوسف ث من آخر رحله له في
الغرب في صديق رح يومه على أنه لم ير
أثناء وجوده في الخارج ، فاعبر صديق له
به يكن .. ف عنوان إقامته هناك ، فقال له يوسف
ث على الفور :

— كنت ايمت جواب أسأل على
.. وون !

وهذه النكتة يروها الراقصة بيا ابراهيم :
مر أحد رجال الدين على صديق يتشاجر
وقد ألقى أحدهما بالآخر على الأرض (وهاب
با ضرب) وقال له :
— مش عيب يا منى تضرب واحد وهو واقف
على الأرض ؟
فقال الصديق :
— أمال أنا موقفه ليه يا حصرة .. !!

منطق :

من أعراف .. مروءة ذواد سقى عن ..
معلم أنه رغب في المدرسة .. دت
يوم .. وكان .. على الواجب الذي كلفه به أحد
المدرسين كذا ذلك المدرس يدخل الفصل
حتى قال له ي ..

— ي .. على حاجة
.. عزمش ؟

وأجاب المدرس بالنفي وقال له اطفل على الفور :
— طيب أنا ما عزمش الواجب إلى حضرتك
فدت لنا بصله !

القبائل الغامضة

إنتاج : شركة يونيفرسال
مدير الإنتاج : إدوين شمويد
إخراج : جوزيف بيتي

توزيع الادوار

شارلز لوون في دور آلان مالترويت
بوريس كارلوف « « « فولتان
سالي فورست « « « بلانش
ريتشارد ستابلي « « « ديس
ميشيل بات « « « تالون
وليام كوتريل « « « كوربو

مع حوادث هذه القصة المعقدة في
بداية القرن الثامن عشر في عهد لم يكن
فيه للشعب الفرنسي البائس سوى
الرضا بالفقر والعبودية تحت صربات
سياسات الحكام والسادة الذين كانوا
يملكون وحدهم الثروة والجاه والنفوذ
ان القصة ترسل جذورها العميقة
الى ما قبل بداية حوادثها بعشرين سنة
حيث أصيب « آلان دي مالترويت »
بطعنة عنيفة في قلبه ، لم يندمل
جرحها على مر السنين ، ذلك أنه كان
يحلم بالزواج من فتاة أحبها كل الحب ،
ولكن القدر لم يشأ أن يجعلها من
نصيبه ، إذ تزوجت من أخيه « ادمون »
ولقد جعلت هذه الصدمة من آلان
شخصاً آخر ، قاسى القلب ، معتقد
الضمير ، لا وازع لديه من انسانية
أو شرف ، وعندما أصبح بعد عشرين
سنة سيد قصر مالترويت ، لم يكن
حقده قد شفى ، وكأنما كان مرور
الزمن يزيد هذا الحقد في صدره وينميه
ولم يكن هناك أحد في المقاطعة
يجسر على الاقتراب من قصر مالترويت
الغامض الرهيب ، القصر الذي كان
يكفى ذكره لاثارة الرعب في النفوس
ومع أن تلك القصة التي تسببت
في شقاء ذلك الرجل قد ماتت بعد
عامين من زواجها بأخييه (ادمون)
بعد أن أنجبت طعنة أسمتها (بلانش)
فإن حقده على أخيه جعله يسجنه في
أحد أقبية القصر الرهيب ، وأذاع كذبا

انه مات هو الآخر ..
ولم يقف انتقام (آلان ماليترويت)
عند ذلك الحد ، لقد أتى بابتة أخيه
(بلانش) لتعيش معه في القصر ، وما
أن صارت شابة حسنة حتى قرر
مدفوعا بحمده البالغ نحوها أن يزوجه
من أول رجل يحطو عتبة قصر
ماليترويت

وهكذا ظلت (بلانش دي
ماليترويت) الشابة البريئة تعيش
في قصر عمها كما لو كانت في سجن
مظلم ، وقد تسلط على نفسها ذلك
الكابوس المقيت .. الزواج من أي رجل
يدخل القصر ، وودت لو أن أباه لم
يمت ليغزها من ذلك الجحيم .. فهي
لم تكن تعلم أن أباه سيجن القصر
الذي تعيش فيه

وتشتد روح الحقد وتعتلج في صدر
(آلان دي ماليترويت) إذ تمر الايام
دون أن يجسر رجل على دخول القصر ،
فيعكر في اختيار أسوأ رجل في فرنسا
نفسه ليزوجه من (بلانش)



لقد أتى بابتة أخيه (بلانش) لتعيش معه في القصر



عندما حاول ديس وبلانش الهرب من القصر فاجأهما الآن ماليترويت وافسد خطهما



مضدى حادم القصر لسيدده وساعد بلاس وانها على انفراد

ويقع اختيار سيد قصر ماليترويت
على شاب سكير يدعى (دنيس دي
بوليو) ، ويتمكن من استدراجه
الى القصر بواسطة الخداع ، وهناك
يلقى به هو الآخر الى سجن فى احد
اقبيسة القصر حتى يوافق على الزواج
من (بلانش دي ماليترويت)
وهنا يتدخل القدر لكى يقلب خطه
سيد القصر الشرير رأسا على عقب
ذلك أن بلانش ودنيس يلتقيان فى
القصر مصادفة ، فيربط الحب بينهما
برباط وثيق .. ثم تلتقى أمانيهما
فى الهرب من ذلك القصر
وعندما يحاول دنيس وبلانش تنفيذ
خطتهما للهرب من القصر ، يفاجئهما
آلان دي ماليترويت ويحاول افساد
خطتهما .. ولكن ..
ولكن القدر يابى أن يرحى عنهما .
فيتصدى خادم القصر لسيدده ويسقط
وعيه لكى يقاوم شرور ذلك السيد
المجرم ويساعد بلانش وأبيها ودنيس
على الفرار



كانت بلاس تعيش فى القصر كما لو كانت فى سجن مظلم وقد سيطر على نفسها الكابوس المظلم



أفضل الأكل على المجد

للنجمة تالولا بانكهيد

أوقع نفسي أن أفتقد مكانى كمنته على شىء محرم
نفسى من غير أن تعلم

سكنت مرة عن مصفى فى الحرة .. فاحت:
ه أن لا يكون لى نى وضع .. فأنا أريد أن
أكون كاش .. فهذا كفى .. ه .. ود
يعتبرون ذلك عروراً منى نفسى ، وكن هذا
شئى .. فسنت أحب أن أشعل نفسى .. ود
ود تحبهم ورعاه من مدع

ودد سبب مرة من رأى فى ابرواح وقت
إن تالولا لمنلة ، وتالولا بروحة .. إن تحتها
قطفى وقت واحد .. فكل كتب منلة ، إن
أكون روحه .. وبنى بروحت ، فسوف أرى
أسلى فى

دس من عمل أن غير أمة عسى
روحها وعمها ، بل يحب أن يكون كتابها
وحرز ، أى واحد .. روح أو عمل ..
ثم لى لا أريد أن من شجعة روحى فى
شجسى .. فها فى مالت شىء لأ ..
وحو من ممت مشهور ..
ولا أحب أن من روحه ..
تالولا بانكهيد

الغيب فى نفسى بسرعة الكلام ، بخلاف ما يعتقد
الجميع من أن ذلك دليل على خلق النارى
ويقولون أصلاً لى عصة لراح .. لا
أحرك يدي فى أساء كلام ، ثم أفلح من
حديث أن حديث دون أن يكون هذا ربط
من الخديش

ود هذه مصيبة فى الواقع لأن الناس
يصرون لى نظرة حادة لأهم لا مهوى ..
فأحد نفسى مصيرة كلما وجدت فى أى عظم
ولا يحب أن يدت على .. وهو المصيبة ..
ويقولون إن أكون شجعة تالولا من
اشرة .. ولأى لا أفكر قط فى مراناد عمل
من معمم لأعاس ورنى كما هو شىء إلى
ومدى ذكيت أحب لأكل ..

هو بول أى متعجرفة .. ويقولون إن عرفت
هذه راحته من أنى أنه على كل من أعرفه
بمرافة أصلى .. فأنى وعمى وحدى كانوا من
أعضاء عسى أشيوخ الأمريكى
وما كنت يوماً لأعتقد أن أصلى وفصلى ما
يدعو إلى رهوى واضطارى .. إن يهودى
الشخصى هو اشىء الوحيد الذى أعول عليه فى
حياتى .. وما كان حاجى بشىء لى بدعوى
إلى المعرفة لى ينسونها إلى عسى .. كل
ما فى الأمر أنى أعز نفسى وأحرص على
كرامتى .. فبجسسى اناس متعجرفة
ويقولون لى سرعة الكلام ، وأن أحد
لا يحارى فى هذه سرعة .. ولو عرفتم الحقيقة
الدهشتم .. فما كانت سرعتى فى كلام الأذى
حمة الحرة كاتمة الخيل .. وأن تدرى عسى

شجعوا الصناعة المصرية

ك

صناعة مصيرية

كاكاو ، شكولاتة ، مطويات ، لبان شوجيام



تاير من الصوف الاسود ذو
أكمام واسعة وياقة مفتوحة
قليلا ، وأزرار مكسوة بقمماش
من نفس النوع ، ويتسع عند
الذيل بواسطة (ثنية) ..



تابور (أبرييدي) من الصوف
الخفيف ، ذو ياقة مغلولة على
العنق ، وأكمام قصيرة ، وقد
حليت أطراف (الجاكيت) منه
بشرائط بيضاء وفنتحة عند الذيل



فستان (أبرييدي) من
الصوف ، ياقة مفتوحة
عند الصدر ، وتصميمه
كما لو كان بسيط مع
أنافته .. يحليه جيب
صغير عند أعلى الصدر
ومسديل مزدكش ،
ويصلح هذا الفستان
للخروج قبل وبعد الظهر

الزناقة بساطة

لمدينة السنا الأمريكية - هوليوود - بيوتها الخاصة لتصميم
وصناعة الأزياء ، التي تصارع أشهر ميوت الأزياء في أوروبا ،
والتي تمد أحيانا من أغزر مصادر الأفكار الحديثة للأزياء
بالنسبة لنساء العالم . وعلى قبض الفكرة سائدة الآن لدى
مصممي الأزياء الباربيين ، يرى أزياء هوليوود تنتمي عن
لمودات المقدة و « الفانتازي » ، وتعارض سياسة التامة
سواء في الطهر أو التكاليف . وتمتد اسحة حين ويمن
من أوائل نجوم هوليوود المشهورات ، لأنهم ، إذ يقع ما في
دولاب ملابسها من أزياء ما يندر بحوالى ستة وخمسين ألف
دولار . وعلى هذه الصفحة تقدم حين ويمن إلى طرائف
« الكواكب » ثلاثاً من أحدث الأزياء الشتوية البسيطة



المركز

يصنع في

مراكش العربية

إنها الشراب
النقي الطاهر



شركة الصناعة والجماعة المصرية - ش م م مصانع تعبئة كوكا كولا - سيكو

« روايات الهلال » ندم

محمد علي الكبير

لرواية الالاية لوزا مولياخ

صدر عن « روايات الهلال » يوم ١٥ فبراير ١٩٥٢ - الثمن ٧ قروش

أحسن قاعدة للمساحيق هو كريم الوجه

لاكثو-كالمين



CAOQUES
Lacto-Calamine

« لاثو - كالمين » يعطي الوجه منظراً جميلاً جذاباً وينعش الجلد ويجعله جديداً طرياً كبنات المدارس كما أنه يشفي الوجه من البثور والحبوب والبقع السوداء وهو أحسن قاعدة للمساحيق .

« لاثو - كالمين » ينفع السيدات والرجال على السواء وهو أفضل كريم بعد الحلاقة : يشري زجاجة اليوم وجريه فينعش وجهك

من مقالب الشتاء

هل تذكر حادثة وقعت لك في فصل الشتاء ، وما تزال صورها ماثلة في ذهنك ؟ هذا ما يجيب عنه بعض النجوم

محمد فوزي

دعاني أحد محمد الأرياف لاجتماع حفلة ردي نعله ، ووصلنا إلى هناك في ساعة متأخرة من الليل بالمتار . وكان في انتظارنا بالحطة رجلان وثلاثة حير . . وكنا سبعة . . فوضعتنا معدات الأوركستر على الحير ، وسرنا مشياً على الأقدام ، في واد الريف الجميل ، والمطر يتساقط في تلك الليلة اللعينة . .

ووصلنا إلى دوار المعسدة ، وبدأنا نضرب نوا من آثار لوجل العالي بها . . وانتهينا من ذلك في نصف ساعة من صبح الفلاحين وتر وبدأ رجال الأوركستر يخرجون آلاتهم الموسيقية . . ولقد ما كانت دهنتهم عندما وجدوا جميع أوتار الآلات (مرخيه) والمياه بداخلها . . فطلبنا تاراً لشد الأوتار عليها وأرشدونا إلى مكان كان يجلس تحته الفلاح يطحن على دروع الأشجار . . وكان المكان عبارة عن أربعة أعمدة تحت فوقها (لوح) من الصاج الكبر ليعلم نهر . . وبينما نحن ونفوف صبح معداتنا على النار . . إذ هبت عاصفة قوية ، وأبرقت السماء وهبت الأمطار بشدة ، وسقط صاج عت ، وعلى معداتنا فتصمت . . وكانت علفة شتوية خسرت فيها الحمد وسفقت .

نجاة على

كنت في باريس مع اشته المبة لتصوير بعض مصدر دم و دموع الحب . . وهناك مودب لسير كل يوم حوالي ثلاثة كيلومترات على سبيل الرياضة . . وكنت أبدأ الجولة في إحدى ضواحي باريس حيث كنت أذهب إلى الغابات ، ثم أعود عند الغروب

وقد خرجت يوماً كالمادة ، وبعد تجولي في الغابة بدأت أدير وجهي للمودة ثانياً . . ولكن فجأة غضبت السماء . . فأرعدت وتناقلت البرق في حجم البيضة . . ولم أجد مفرأ من الجري في الطريق إلى أقرب محطة أتوبيس . . وعند المحطة انتظرت . . فقد كانت المحطة في الخلاء ، أي خارج البلدة . . ولم تكن هناك مازل احتس بجانبها من الطر . . فقد كان الطريق زراعياً . . وانتظرت حوال النصف ساعة . . وأخيراً جاءت البجدة ووصل الأتوبيس ، ولكن قبل أن يقف تذكرت شيئاً هاماً فعدلت عن الركوب . . وقام الأتوبيس من محطته والركاب يشيخونني ، نظرات لست أدري معناها . . لقد نسيت أن أحضر معي نقودي ، فقد كنت في جولة رياضية . .

لولا صدقي

كانت إحدى الفرق الأجنبية تعطي حفلاتها بدار الأوبرا الملكية في موسم الشتاء . . وذهبت في إحدى الأمسيات أرئدي أغراض الثياب التي تلائم مثل هذه الحفلات . . وكنت أرئدي بالطلو من القراء وحذاء جديدأ اشتريته حديثاً . . ولسوء الحظ (طلع ضيق) ، فلم أكد أجلس في مقعدي ، حتى خلعت الحذاء لأربع قدمي . .

وبعد انتهاء الحفلة بدأت أرئدي الحذاء ثانية ، ولكني لم أتمكن من لسه . . وحاولت كثيراً ولكن عنت . . وصبررت إلى لا يصبر حتى ينصرف الجمهور . . وخرجت حافية القدمين لأجد ميدان الأوبرا مملوءاً بالأمطار التي هطلت ونحن بالداخل . . ولم أجد أي « تاكسي » في ذلك الوقت ، فذهبت إلى « السكوتنتال » حافية القدمين . . ومن هناك أخذت الموقف بالتليفون . .

في فرقة رسيس ، وهو إلى جانب ذلك كاتب
روائي ظهرت له أكثر من رواية على مسارحنا
وقد تخلف حسن عن الفرقة حين قامت لرحلتها
الأخيرة ، وراح يستمد مع زملائه لآخر اج
احدى رواياته وهي « بنت الباشا » بمسرح
رسيس .. ولا شك أن جمهور المعجبين بمؤلف
موتلوج « شم الكوكابين خلاتي مسكين »
سبقدرون هذه الرواية حق قدرها
■ كان كازينو زربنيا حتى نهاية فصل
الاصطياف في السنة الماضية ، هو المسرح الوحيد

فاطمة رشدي ..
التي لها في تونس
حصول عديد

هذه طائفة من الابداء الفنية كانت لها اهميتها
منذ ٢٠ عاما ، أي في عام ١٩٢٢ .. ونعتقد
أن الاطلاع عليها الآن - في عام ١٩٥٢ -
له اهميته .. ولو على سبيل الذكرى ..

بالاسكندرية الذي تنقضى فيه فرق القاهرة أيام
عملها في هذه المدينة طوال أيام الصيف ، وقد
رفض أصحاب الأرض التي يقوم عليها المسرح تجديد
عقد إيجارها لأصحاب المسرح ، وبهذا وجدوا
أنفسهم مرغبين على هدمه ، فخرمت الاسكندرية
من هذا المسرح الكبير

■ ظهرت نبذة الاختصار التالي لماعة
المحرمات التي انتجتها وزارة المعارف بمدرسة
الارامبية ثانوية مد أن ألفت موهب التمثيل
في نهاية عام دراسي لمصرم . وكانت المواد
التي امتحن فيها الطلبة هي : الاخراج ، والأدب
لمسرحي ، واللغة العربية ، والالقاء .. وكان
الناجح الأول هو حنا وهيبه الموظف بمصلحة
الصحة بينما كان ترتيب محمد عبد القدوس هو
الساحس . أما الطالبات فلم تقدم منهن للامتحان
سوى الأستاذين روزو محمدى الحكيم وروحية
حله . وقد نجحت الاثنان في الاختبار

■ كان العمل في مصلحة الطرق والسكراري
يرحق الأستاذ محمد عبد القدوس فلا يساعده على
مذاكرة دروسه للتقدم إلى امتحان قاعة المحاضرات
وكان عمله هذا يقتضى منه أن يبقى واقفاً أمام
منصة عليها خرائط ورسوم وهو منحرف فوقها
مكب على التخطيط والتعبير

الملك فيصل الأول ، وأن جلالة سر كثر
وأثنى على المطرب أجزل الشاه

■ كان فيلم « أولاد الدوات » أول فيلم
مصري يطمح منه أكثر من تخمين لعرشه في
عدة بلاد في وقت واحد ..!

■ لم يكتف المطرب زكي مراد بما أداه فن
الطرب في مصر من خدمات ، بل رأى أن يهدي
إليه إحدى فلذات كبده .. وهي الآنسة ليل
مراد التي يقول من سمعها من الثقات أن لها خهرة
سبعة أوتار ، وسورة حلو الرين ، وأدما
موسيقية حدة ، ودوق في أحد مساب . وقد
اعتزم الأستاذ زكي أن يدعو جمهوره إلى حفلة
عامة بفرمها في مسرح رسيس حيث كريتته
إلى بصوت حديده

■ لم يكن له عرفه قبل عام سوى
مصيف واحد متواضع هو « روض مرج » ..
ولا أن مدير فراد أن ينجح بموسم أهله على
حر المايح مصيفين آخرين هم « زربو » « خيرة »
و « كورى » لا محى .. وقد كان السيد بديعة
مصيفي فصل اكتشف المصيف الأخير و عمل
به .. أما لأول مستحقة عرفه على كبر ومدة
صيف

■ الأستاذ حسن من من المنس : بهي

■ من سيد في كسه ثم كاوم وشيكاه
من شخص مجهول يبلغ مائتي جنيه دليل إعجاب
وتقدير

■ ثم رى لأهل هذه المدينة اسوة
بدار الأوبرا المكتبة ، وقد أحت الحفلة ورفه
أعمار التمثيل المؤلفة من فريق من الشباب التعلم
وهواة الفن من الموشقين ومن بينهم سليمان نجيب
ومحمد عبد القدوس وعبد القادر الميرى . وقد
مثلوا في هذه الحفلة رواية من تأليف سليمان
نجيب هي « الدكتور » التي اشترك في تمثيلها
الجنة عرفة شمر

■ نشر وزير المعارف في مجلة ورسع
الاعلام مسرحية « امرأة أن مصر في بدير
مكافآت مائة ألف مدين في اسما لمصرية ، على
أن يؤخذ من الارام لك من « وفرة » ثوب
مباشرة لوزارة

■ وضع من يوم « أولاد الدوات » في
الحفلة الأخيرة قبل عرضه على شاشة السعد ،
ألف وخمسمائة متر تكلفت حوالي ثمانه جينه ..
وذلك لزيادته عن الوقت وعدد بعير

■ وأدنا أسد عرق حادة طبيب ما يروى
عن نجاح نصيب شاب محمد « د لوف » ومن
ينهم « دهى » في بلاط صاحب الحلاه

وقد تقدم قبل الامتحان بأيام إلى رئيسه
وقال له :

— أنا عاوز سماعتك تديني تصرع بأني
أسرح بعد الظهر بقرقشوس ١٠٠

ودعش الرئيس من هذا الاقتراح الغريب
فسأله عن السبب ، فأجاب عبد القدوس :

— لأن كل شغل في المصلحة بأعماله وأنا
مستحق للثمام.. فعاوز بعد الظهر أشيل « قدرة
المرقسوس » على صدرى فاضطر انحنى للوراء .
وكده أحفظ توازنى وما اكونش عرضة لتعوس
طهرى .. !

وكان هذا الاقتراح سبباً في تخفيف العبء

فهذا ان بدق من نواتنا
وحب الشرق يحممنا دواما

● جمع الأستاذ جورج أبيض فرقة كونها من بعض طلبة معهد التمثيل الذين كانوا يتلقون عنه في الاخراج والاداء ، ومن بعض قدماء المشايخ الذين كانوا يعملون في فرقة المرحوم الشيخ سلامة حجازي للقيام برحلة الى بلاد الصعيد يحكي فيها عدة حفلات تمثيلية

● تم في الأسبوع الماضي طلاق أعفاه روح
على الطريقة الأمريكية . . فقد استدعى أحد
مادوني الشرع لاثبات طلاق السيدة سحبة محمود
من روحها ، وولوحست حبيب ليحيى .
وما كادت العمبة تم حتى سقط حبيب درع
الماذون إلى حيث تنتظره عروسه الجديدة
(الأنسة نعمات) لمقد زواجه عليها . . وقد
سافر العروسان إلى رأس البر لقضاء «أسبوع»
اعسل مستعدين بالقاء المونولوجات هناك . ا

● :أسست أخيراً لجنة تضم طائفة عمارة من

شبابا الشفيع على رأسهم الدكتور محمد هـ صـل
للقيام بأحياء ذكرى فقيد الفن المرحوم الشيخ
سلامة حجازي . وأتم مارسته اللجنة لنفسها
هو أن تنقل رفات الشيخ سلامة الى قبر يليق
به ، وأن تعي لدى ولاية الأمور لاطلاق اسمه
على شارع في القاهرة ولا سيما في
تتم له حدة تكريمه في در ذؤرا مكيه
باعتباره أول مصري اعتلى خشبة المسرح في
هذه الدار ، وأن تضع كتاباً شاهداً لتاريخ حياته
ولما بذله فيها من جهود لاعلاء شأن المسرح
مصري

■ أنشئ في هذه مكتب مـ ب
وكان أول عمله هو ضم أوم - وماريس
كان من أعضاء لجنتها الأستاذ زكي طليمات ،
وقد مرت بالجائزة الأولى الرافعة أمثال فوزي ،
ودرت ، حنيرة ثمانية الرافعة بريمة دلال

■ وجه الأستاذ إبراهيم يونس نداه الى
المثليين اقيام بشكوى
صاحبه الجنس اهل ش
من مد من احوال
في قاستها تقابلات تدافع
منها وترعى شؤونها



عن عبد القدوس ، وبذلك استطاع أن يشارك
دروس قاعة المحاضرات والتقدم لامتحانها .. !

● اشتركت مصر في اللجنة الدولية التي ترمي إلى خدمة الفنون والآداب والسلام بطريق السينما وقد خصصت هذه اللجنة مبلغ مائة وخمسين ألف فرنك كجائزة سنوية تمنح لأى شخص يتقدم لها بأحسن سيناريو يخدم غرضا من أغراضها

● افتتح الأستاذ يوسف وهي مسرحه
الجديد بمدينة زمينيس

وسيجرى العمل في هذا المسرح على برنامج يقضى بعرض رواية في كل ليلة ، على أن لا تكرر إلا الروايات التي حازت إقبالا من الجمهور أثناء عرضها الأول

■ أقيمت في تونس عدة حفلات للسيدة فاطمة
رشدي وقرعتها ، وقد ألقى الشاعر التونسي
محمود بورقيبة في إحدى هذه الحفلات قصيدة
حارة فيها :

لقد شرفت - حين حالت - قطراً
أقطرك لم يزل يسدي الوثاما

كلا الطرفين « شرق » عريق
له مجد على الدنيا أقاما

فتونس أخت مصر اليوم تهدي
بينة أختها منها صلاما

إلى أن قال :



هندرسون بدله نور الهدى في فيلم (غدر وعذاب)

متى يكون عندنا... لكنه يجمعهم بـ...؟

يهم السينمائيون في «هوليوود» بإيجاد «بدل» لكل كوكب ليسمحوا به عند الحاجة. ولقد سحر السينمائيون في مصر بحاجتهم التي من يحلون محل كواكبهم في أفلامهم... ونشر فيما يلي بعض الأمثلة في حياتنا الفنية...

عند السينمائيون في الخارج - من الضروري أن يكون «البدل» شبيها تمام الشبه بالكوكب المطلوب إيجاد بدله، بل يكفي فقط أن يكون مماثلا له في الحجم والشكل الطاهر!! ولقد وجد «البدل» في الأصل للاستعانة به في الإحراقات الأولية للتصوير، كصفت المدسة، وتحديد «كادر» الصورة، وتوزيع الضوء، وذلك لأن كبار النجوم في هوليوود لا يصيغون وفهم الثمن في مثل هذه الإحراقات الأولية... فتدعى النجمة في نهاية الوقت بعد عمل (الماكياج) للوقوف أمام (الكاميرا) حسب تدبير العمل في الحال...

لكن أصبح فيما بعد - من «البدل» في «البدل» شبيها بالكوكب في الملامح والحركات وطريقة الالتقاء ولون البشرة، حتى يمكنه أن يحل محله إذا ما دهمه المرض أو فحاش الموت... فلا تصيب أموال الشركة هباء.

وبمجرد المخرج نيارى مصطفى، أول من أهم بأدخال عنصر «البدل» في أفلامه فاكشف المثلة آمال زايد التي شبهه الأنسة أمية رزق إلى حد بعيد... وكان قد أسند إليها الدور الأول في فيلم «الدكتور»، أمام سليمان نحيب بك... فمما قد في نفس الوقت مع آمال زايد، كبديله

جوى سالم بدله (أسمهان) في فيلم (غرام وانعام)

فكان يصورها في المناظر التي لا يحتاج فيها إلى وجه السيدة «أمية» فكم موقف من مواقف الفيلم صورت فيه آمال زايد من أحسن ومن الروايات الحديثة، على اعتبار أنها «مسة رزق» وذلك حتى لا يزعج «مسة رزق» ويعزل «ناري» من «واحد» يحب عن تدبير كى حجم في مصر السينمائية... تصوير... ففي بعض الاحوال قد يحتاج المخرج إلى إعادة بعض المناظر... فاستورد النجمة «نور» أو لا يحضر في مواعيدها و «مسة رزق» في هذه الحالة تظهر فائدة «البدل»!!

وفي فيلم «غدر وعذاب» الذي أخرجه الأستاذ حسين صدقي، وظهرت فيه المطربة نور الهدى، بحث المخرج عن تعوم بدور (البديله) في الفيلم المذكور، إذ كانت نور الهدى تشكو المرض، ونفطع عن العمل لا «عذار» فهرية!! فصادف الأنسة هند وستم، وهي «ساوية» ظهرت في أدوار «الكوميكس» على الشاشة، ولقد اكتشف فيها المخرج شبيها في الحجم مع المطربة نور الهدى، فاستخدمها بأدى الأمر في ضبط الانوار عليها، وتحديد موقع العدسة، ثم صورها، في بعض المناظر الخلفية والحانية، ولم يلحظ الجمهور ذلك على الإطلاق!

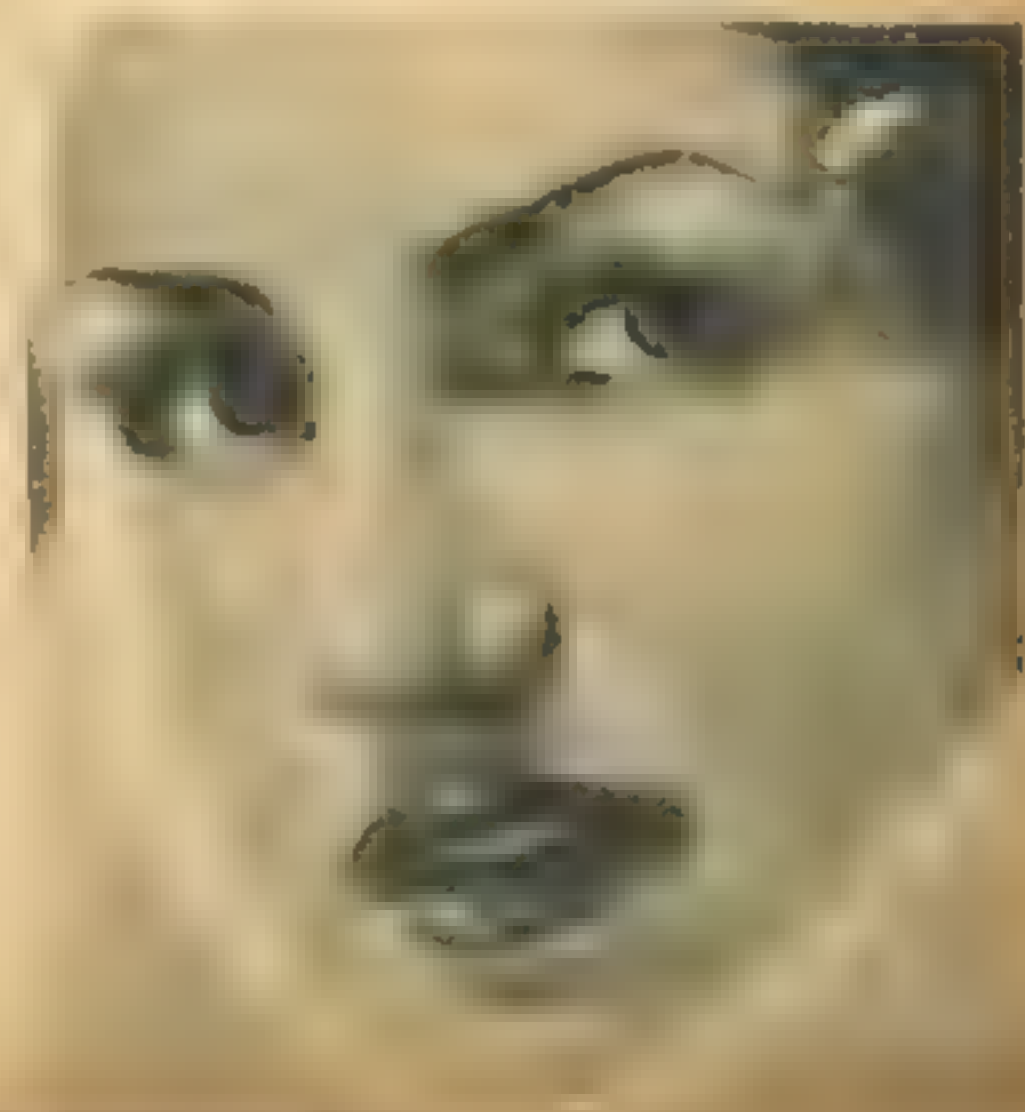
وعندما ماتت المرحومة أسمهان في الحادث المشهور، لم تكن قد انتهت من تمام فيلم «ستديو مصر» غرام وانتقام، وكان «الستديو» قد اتفق عليه أموالا طائلة... وبقي المشهد الأخير من الفيلم وحسن الخط، كان المخرج قد سجل في بداية الأمر جميع أغاني الفيلم، فكان من السهل البحث عن أحسرى شبيه أسمهان في الشكل والحجم... وكان أن وجدوا نحوى سالم أقرب شبيها إلى المرحومة أسمهان فتجاءل المخرج عند تصويرها بأن «لها» في العلم المصري، وصورها من بعيد في استعراض الأشرطة العلوية، ودار شريط الأغنية التي سبق تسجيلها

في المطر كما لو كانت أسمهان قد ظهرت فيه

وما زال الوسط الفني يشكو من قلة الوجوه التي تصلح بدلا من الكواكب، وكم حسر السينمائيون في مصر من جراء هذا النقص، ففي فيلم «رشد» لعب «نور» لسنده أمية، توقف الأستاذ «على غالب» ممثل دور «عاشور» عن العمل في منتصف الفيلم طالبا زيادة أجره، الأمر الذي دعا المرحوم الأستاذ جلال إلى تعيين حوادث الفضة، واستناد بعينه الدور إلى شخص آخر غيره، ولو وجد «البدل» في ذلك الوقت، لما اضطرت المرحوم أحمد جلال إلى ذلك العمل...

واستعار مصر إلى من تجعل محفل المرحومة أم أحمد - احسان الجزايري - في فيلم «ليلة العدر»، كان شبيها في وضع الفيلم على الرف بعد أن قطع المخرج فيه شوطا كبيرا... تكبد من أجله ستوديو مصر تكاليف باهظة ومثل هذه المعاجات كثيرة الحدوث في مصر، فكثيرا ما يتعطل العمل في «الستديو» لمرض البطل أو البطلة، فتكبد الشركة مصاريف يومية، وهذا كايجار «الستديو» دون مبرر... وهذا ما حدث عندما مرض الأستاذ عباس فارس، أثناء عمله في فيلم «التضحية الكبرى»... وللأسف راقبه إبراهيم في فيلم «الحب لا يموت»، وعندما مرضت مدحة سري في أثناء إخراج فيلم «أسير الظلام»...

فمن يهتم السينمائيون في مصر، بالبحث عن هذه الوجوه التي يمكنها أن تحل محل الكواكب عند الحاجة...





ودى اشغال شاقة
مشرقة... دى اشغال شاقة

ممثل رعمى انفى!

(الصور تمثيل) زوزو مامى : الطاف - صلاح ابو سيف : رافت - فريد سوقي : راشد

خداقة • رب السما • بينى وبين
كانت الطاف بطلة فيلم الأخير...
أقد اشتد النقاش بينى وبينها
فى أثناء تصوير آخر مشهد لها فى الفيلم...
أردت أن أعيد اللقطة فصاحت :
— احنا مش راح نخلى من القرف ده...
كل منظر بتعاد تصويره أربع خمس مرات...
وتصنعت الروود وأنا أقول :
— وباله يا سنى... الفن ماوز كده...
وانطلقت كالقنبلة تقول :
— ده مش فن... دى أشغال شاقة...
حد مسطك علينا يا أخى...
ووضعت ما بقى سليها من أعصاب المرهقة فى
نلاجة وقت لها فى هدوء :
— هدى نفسك يا مست الطاف... كلها
خمس دقائق وتخلصى من الأشغال الشاقة دى
واستمرت فى غضبها تقول :

سنا... بعد فى اعتراف

وسكرة عن دورى حتى أسمع دايه فى الوقت
أدى بحدى
و... أشغال شاقة من محدثه،
حتى فرغ حرس... من حدته...
س... عن شحات... أحلى :
— أنا راشد يا أستاذ...
وكان راشد هو مساعدى فى جميع الأفلام
فى أخرتها... ومع أنه كان مساعدى الأيمن
لدى... فى كل... والذى بممثل على
حرفه كبير... من... بهمة الإخراج...
كان يعمل دايه... أن... له...
وعبر... ولولا حبه لعمله لما تحمل أصناف
... فى... كنت أعفقه بها فى كل وقت
وحين... قد أن سمعت صوته وعرفت أنه هو
محدثى فى التليفون حتى عدت الـ سابق «تليفونى»
له وقت :
— أبوه يا سنى قرف... خير...
وعلى غير عادته سمعته يجيبنى قائلا فى جراءة
لم أتوقعها منه :
— من النهارده أنا مش قرف... أنا
أستاذ راشد...
وكانت فى صوته رنة من التحدى لم أعهد لها
فيه... ولم يطل بجي من هذا التحول الذى
فاجأنى به... فقد أخبرنى أن الطاف عهدت إليه

اشهر بانه «بيع» المثلى... فمما من
ممثل يعمل فى فيلم يخرج به... لا ويلدق
من «أصبت» بريرة و«لاند» حصة
أسارى أشدلا و«أنا» و«دور» به مؤامره
محصى... أسارى... به...
أحساد مصيبة... وهذا هو... فى...
— بروى... به... فى...
— سبت قوام يا أستاذ رأيت... سبت
الكبيلة... صدرت منك لأطاف...?
وما أن ذكر اسمها... حتى أدركت...
مدير الاستوديو بكلامه فقلت :
— آه... لا ما تبتش... أنا فاكرك
نوى... وفى أى شك أقدر أسدد الكبيلة
دى...?
— فى بيت... صاف... نعيم حديد
... راح يتدى تصويره... أسوع...
وأنا جاي من زيارتها دلوقت بعد ما اتفقت معها
على موعد العمل... ووصتى قبل ما أمشى بأنى
أمكرك بوعدك

— أنا ما بتعبرش الدنيا أشغال شاقة إلا
معاك... كان جودى لو تقف يوم نفس الوقت...
عاشان تعرف أد إيه المثل أو المثلة بيقاسوا فى
عملهم
وقلت أطيّب خاطرها :

— ما ترعيلش يا سنى... لكى على...
تسجى الفيلم الجديد بتاعك... أمثل فيه أى دور
تخليه... عاشان أثبت لك... فى...
برده لازم أستعمل من أجل الفن
ورقت عينا لأطاف... ولم تلبث أن استعادت
هدوءها ووفقت أمام الكاميرا فى آخر مشهد
فى الفيلم

ومضت أيام... سبت فيها ذلك... الذى
قم بينى وبين... ولحظة قرع حرس
التليفون فى عرفتى بالاستوديو... فأمسكت
بالسماعة... وإذا بصوت مدير الاستوديو
يقول لى :

— فيه كبيلة عليك تستحق السداد النهارده
يا أستاذ رأيت...!

وتعلكتنى الدهشة وأنا أستمع الى كلامه
فقلت :

— كبيلة إيه... أنا ما صدرتش مى
كبيالات لحد...!

ولم يكن هناك مفر من الوفاء بهذا الوعد...
فما أجبت مدير الاستوديو بأنى على استعداد
لتمثيل فى فيلم الطاف... أخبرنى بأن المخرج الذى
اختارته الطاف لإخراج الفيلم سيتصل بى لأعطانى

شكسبير في الميكخانة

قبل قيام الحرب العالمية الأولى كان طلبة المدارس الثانوية في مصر يخشون العام الدراسي بتقديم إحدى المسرحيات التي يشتركون بأنفسهم في تمثيل أدوارها . وكان الأساتذة يختارون لهذه الحفلات بعض مسرحيات شكسبير ، ويقومون بأنفسهم بتدريب الطلبة على أدوارهم . ومن بينها أدوار السيدات التي كان الطلبة يقومون بها لتمنيز إسنادهما إلى الفتيات في ذلك الوقت

وكانت قاعة « الميكخانة » التي يتناول فيها الطلبة غداءهم في المكان الذي تمثل فيه روايات شكسبير . فبقام في صدرها مسرح من الألواح الخشبية التي كانوا يتأجرونها من أحد « المراهقين » مع الأدوات اللازمة لهذه المناسبة

أما الفئات اللازمة لاجراء هذه الحفلات التثبية لمدرسية ، فقد كانت تجمع من طلبة المدرسة . فلا يد لهم من شراء تذكار الحفلة حتى وإن لم يحضروا لمشاهدة المسرحية التي تقدم فيها

ولكنها بطله الفيلم ومنتجته ، فلم تحضر . . فوقت أحد غلمان الاستديو مكانها في أثناء عمل البروفة

وراح راشد يقول في نظره من فوق لتحت ويبدى ملاحظاته منتقداً شكلي . . ثم جاء « الماكبير » وأخذ يتطلع إلى وجهي ورأسي ثم قال :

— شكل رأسك مش عاجبي . . شعرك ملخط خالص

فقلت له وأنا أضطرم غيظاً :

— لكن أنا حاكون لابس طربوش وقت التصوير

— ولو . . لازم تروح للعلاق النهارده يصلحه لك

نفس الألفاظ التي اعتدت أن أعف بها مسامع الممثلين الذي يعملون في الأفلام التي أخرجها . . وغس السكاس التي كنت أستخدمها إليها حتى التمثال

وبعد أن أجريت بروفة دوري . . طال وقوفي في ركن من أركان « البلاتو » ، حتى جاء مساعد المخرج وتناولني أمراً كتابياً جاء فيه : « استعد لتمثيل في الساعة التاسعة من صباح الغد »

بتطلب من الممثلين التي يظهرها في أفلامك انهم يحضروا للبروفة قبل التصوير بيوم . . ؟ ولأزم تخضع لنظام العمل زى غيرك من الممثلين التي حاضروا في الفيلم

وكان يودى أن ألتزم راشد على وجهه لجرأته التي لم أتعودها منه في عاداتي . . ولكني تمالك نفسي ، وخرجت من عنده بعد أن وعدته بالحضور في يوم البروفة

وإن أنس . . لا أنسى هذه البروفة . . لقد أتت بك في مساعد رشاد وقادني إلى المكان المين لا فرق في أول منظر سيجري تصويره . . وكان له وس أن تكن أحاط بمحوودة فيه ،



وقال راشد : من الهارده اما مش هرف . . ؟

همة . . خراج أول فيلم تنتجه . . وأنه يتصل في أكي أذهب إلى مكتبه في الاستوديو لاستلام دوري . .

وقال لي راشد عند ما جلست معه في غرفته : — دورك مهم جداً يا أستاذ رأمت . دور سكرتير واحدة ممثلة كبيرة . . والمثلة دي طبعاً هي الست ألفتاف

وما كانت طبيعة الدور تهني لولا أن هذا الدور يتطلب مني أن أكون سكرتيراً لألفتاف . . أدركت حققتها أنها تريد أن تنضم مني . . فبحرني وظفني بالنسبة لها ، لا بد أنها ستجني نجوم الظهور . . وإن كان الأمر لا يبدو أن يكون مجرد تمثيل

وتحقق ظني عند ما قرأ لي رشاد هذا الدور المهم . . لقد انتق لي واضح الحوار — بإعاز من ألفتاف ولا شك — ألقى ماني قاموس الخيرية من كلمات . . تنزل بها على أم رأسي — كسكرتير لها — بمناسبة وغير مناسبة

وقلت لنفسي أعزيم : — وماله . . اني الآن ممثل . . وعلى الممثل أن يقوم بأي دور يستد إليه . . ومهما يكن فيه من تهزى . . فهو موجه إلى شخصية الدور لا إلى شخصي . .

وطلب مني راشد أن أحضر في اليوم السابق لأول أيام التصوير في الفيلم لاجراء بروفة دوري . . فقلت له :

— لكن الدور بسيط . . مش محتاج لبروفه ولا غيره . . وإن كان ولا بد من البروفة في يوم التصوير نفسه

وصاح راشد يقول : — جري إليه يا أستاذ رأف . . مت سبت النظام اللي وضعته إيت بنفسك . . ؟ مش كنت

وحضرت في اليوم التالي . . فسألني المخرج : — انت فام شغل السينما كويس . . ؟

وكدت أخبر فيه وأذكره بأنني أنا الذي علمته السينما ، وأنني أنا الذي جعلت منه مخرجاً على آخر الزمن . . ولكني كلفيت غيظي وقلت في برود :

— انت مش طارف إذا كنت أفهم في السينما والا لا . . ؟ فأجاب :

— قصدي انت فام شغل المسرح ازاي . . ؟ وعجبت لسؤاله ولكني قلت :

— أيوه فام . . لأنني اشتغلت في المسرح قبل ما اشتغل في السينما . . ؟

— إذن الس كل التي تعرفه عن المسرح دلوقت . . وانتكلم بطريقة طبيعية . . ؟ ثم أشار إلى قبضي وقال :

— إيه ده . . ؟

— ده قبضي طبعاً . . ؟

— لكن لونه ما يصحش التصوير . . روح غيره . . ؟

وكشمت ثورة نفسي . . فقد تذكرت أنني

أنلف تسجيل الصوت .. فصاح في المخرج :
— مالك كده مفرز .. مأمسك شك
يا أخى ..
ومسكت نفسى بالمافية حتى أمكن تصوير
أول منظر على مايرام

وما كاد التصوير ينتهى .. حتى رأيت الطاف
تقدم منى وهى تضعك ضحكة تشف وسخرية
ذالة :

— اريث منى يا أساذ رأفت .. التمثيل سهل
والا صعب ؟ ..

— خلاص .. عرفت أن الله حق .. وأنا
اعتذر لك عن كل الذى حصل منى لما كنت بتأثر
عليكى ..

ومسكت الطاف ضحكة رفيعة لم أرها على
وجهها طوال مدة عملها فى أفلامى وقالت :
— وأنا قبلت اعتذارك .. وأعفيت من
مهمة تمثيل دورك

— ازاي .. وبين راح يمثله ؟ ..

فأجابت فى لطف :

— الدور بتاعك ما غش وجود فى السيناريو ..
وكان راشد مش هو المخرج الذى حايخرج الفيلم ..
أنا اتفقت معه أنه يمثل الدور ده معاك علشان
نعرف أد ايه معاملة المخرج بتأثر فى الممثل ..
اللى حايخرج الفيلم بتاعى هو انت يا أساذ
رأفت .. وأهو السيناريو خد ادرسه .. وأنا
تحت أمرك وقت ما تنتهى منه ..!

وكان درساً لا أنساه .. فقد جعلنى مثال
المصطف والمطرب مع الممثلين الذين يعملون تحت
اشرافى فى الأفلام : أخرجهما

” من ح . ج ”



وقالت الطاف : اترك ما اساذ رأفت .. التمثيل سهل والا صعب ؟

المرتجفين وما تفرعان جوانب المكتب لفرط
اضطرابى .. فألصقت أحداهما بالأخرى ، وجاهدت
حتى تمسكت بروعى غير ملتفت إلى ثورة المخرج
وغضبه

وما كاد التصوير يباد من جديد ، وأمسك
بسماعة التليفون أدنيا من أذنى حتى صاح المخرج :
— لرف ده ؟ .. سماعة التليفون على

شمالك تقوم تمد ايدك اليمين وتمسكها زى وذن
جعا ..؟ امسك السماعة بايدك الشمال يا أخى
ولم أكده أنه سله عنه فبعد تصوير
حتى نسفت كسدينى على الأرض فأخذت مسجدا

كثيراً ما كنت أقفل مثل ذلك مع الممثلين
الذين يظهرون فى أفلامى ..

وذهبت لتغير قميصى ، ثم عدت .. وكان
على أن أبدو فى أول منظر جالساً على مقعدى أمام
مكتبى قبل أن تدخل على بطاقة الفيلم .. وما أن
أضيت الأنوار إيداناً بيده التصوير ، حتى ابتدأ
المرق يتصبب من كل جزء فى جسمى ..
وراحت يداى ترتجفان

وحاولت أن أنذكر كلمات دورى التى كنت
حفظتها من ظهر قلب .. إذ كان على أن أردد
على حديث تليفونى وأنا جالس على مكتبى ..
ولكن ذاكرتى خانتنى فى هذه اللحظة الهميمة
وأمسك المخرج بشعر رأسه وراح يشده
غضباً وكدأً بصد أن تسببت فى « ترويض »
المشهد .. ثم تقدم منى وقال :

— آمال فىن يا أساذ رأفت لسالك الذى
كان زى الفرقلة ..
وقبل أن أجيبه قال :

— على كل حال ما فىش وقت لكلام ..
اسمع حوار دورك

وراح يقرأه لى حتى استظهرته تماماً ، ثم بدأ
العمل من جديد .. وقد أمكنتى فى هذه المرة أن
أنطق بكلام الدور وأنا أتحدث فى التليفون
وجاءت سمعت صوت مهندس الصوت بصيح :

— ايه ده ؟ .. أنا سامع حس خبط خفيف
وتبين أن هذا الصوت صادر من ركبتي

راقصات يحملن ثروات

كان لرقص فى مصر كواكبه المشهورات فى القرن الماضى .. وهن المعجونات بأولئك
راقصات بمدفون عليهم أموالهم فبئس شطراً كبيراً منها فى شراء الخلى والجواهر
يحملنها فى أثناء تأدية رقصاتهن .. فكانت الواحدة منهن إذا ظهرت أمام الجمهور حلت
أكنداساً من ذهب وناس بين معصمها ومتصف ذراعها ، ووسدت على صدرها ، لوأنا
من الأحجار الثمينة ، إلى جانب الأقراط التى تتدلى من أذنها وفى كل منها « كشة » من
الذهب ، فصلا عن الخواتم لعيبة التى تحلى بها ثم معها منشرة ، واحجول ذهبي لمربع
نحاس الذى يلتصق حول ساقها

وليس هذا فقط .. بل إن مئة لرقص فى تظهرها ، يجب أن تكون موشدة
بالأحجار الكريمة ومطرزة بالأسلاك والأشرطة لذهبية

ومن الراقصات اللاتى اشتهرن فى ذلك الوقت بترواثن الطائلة وأكنداس الذهب
والماس التى يرتدعن بها ، شغيفة البعطة وسيدة الرية وأميئة الصربية .. وكمن من المعجبات
رهناوا أطياتهم وأملاكهم لكي يحصلوا على المال الذى كانوا يتقربون به اليهن



لانتقلب هذه الصفحة!

هذه أربع صور لعائين معروفين ، تراهم كثيراً على الشاشة والمسرح وصحف الجرائد ، ولعلنا نعرف شخصياتهم دون أن نعلم الصفحة لمرور الصور على وضعها الطبيعي . . فإذا استطعت أن تعرف شخصيات الصور كلها ، كنت على درجة من قوة البصيرة مصر مائه في المائة ، وينقص مقدار هذه الميزة عندك كلما نقص معرفتك على إحدى هذه الصور بنفس السبب . . والآن اقلب الصفحة لمرور ما إذا كان تعرف على الصور شخصاً أم مخطئاً . وبعد أسماء العائين المنشورة صورهم هنا على صفحته (٧١)

- ١ -

ولدت بتدبير الجمهور والزملاء . .
وقد سرت بعدها بخطوات واسعة حبيشة نحو
النجاح في أدوار « البرعادونا »

فريد الأطرش : هو يوم ١٨ مارس عام
١٩٤١

كنت قد بلغت في اليوم السابق له أقصى
درجات اليأس من نجاحي كمطرب وملحن سينمائي
فبعد منتصف الليل عرض فيلمي الأول « انتصار
الشباب » عرضاً خاصاً في دار سينما استوديو
مصر شاهده منتج الفيلم ومخرجه والذين تعاونوا
فيه . . ومعهم بعض الممثلين بالسينما من رجال
استوديو مصر . . فلما انتهى العرض شعرت أن
الحبيس يسيطر عليهم الوجوم ، ومع ذلك كانوا
مهتمون تهتة شعرت فيها فتوراً واحماً بالرغم من
الحساس الذي كانوا يشاهرون به

وأبقت ليلتها أنني فلتت في السينما وأدركت
أن لا أعود إلى السينما بالرغم من اعتقادي في نفسي
مأنى قمت بعمل في أحسن بأنه جدير بالنجاح
وحادث حفلة العرض الصباحية في اليوم التالي . .
وكانت أول حفلة يراني فيها الجمهور على الشاشة . .
وذهبت إلى دار السينما متخفياً حتى ألمس بنفسى
شعور الجمهور نحو مجهودي

فما كان أعجب ما رأيته وسمعت . . لقد
استقبل الجمهور الفيلم استقبالاً رائعاً ، وبدل
الوجوم الذي لاحظته ليلة أمس ، وجدت حساساً
زائداً لم أكن أتوقع عشر معشاره

هنا فقط أدركت أن سبب ذلك الوجوم ،
هو أن الذين شاهدوا الفيلم في أمس ، كانوا
يمشون فيه طوال مدة تصويره . . فكان طبيعياً
أن لا يشعروا به كما يشعر الجمهور الذي يراه
للمرة الأولى

فلا عجب أن كان ذلك اليوم من الأيام التي
لا أنساها في حياتي الفنية لأنني انتقلت فيه من
اليأس إلى الرجاء والأمل . . وما كل ما يريده
الفنان وهو يقدم جهوده للجماهير

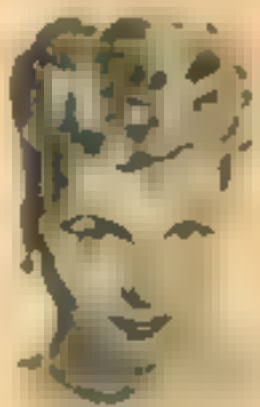
يوم الأنياس .. !

في حياة كل فنان يوم يصبره ابقي الأيام الرا في نفسه . . وقد ينسى كل شيء ، ولكنه
لا ينسى هذا اليوم لحادث هام وقع له فيه وهذه آراء بعض الفنانين في هذا الخصوص

في ذلك اليوم قمت لأول مرة في حياتي
المسرحية بدور البطلة في إحدى الروايات . .
وكانت « عاصفة في بيت » التي مثلت على مسرح
دار الأوبرا الملكية

كنت قبل ذلك أحمى المسرح وأطعم في
أن أكون من نجاحه وكثيرات حملاته . . وقت
محاولات عديدة حال عهداً حتى كاد يحليني
اليأس من عبقى بدنى

وأخيراً جاءت اللحظة السعيدة . . في ذلك
اليوم . . فقد وقعت فيه على حشبة المسرح وأنا
لا أدري ماذا سيكون نصيبي فيه وأنا أتمنى دور
البطلة للمرة الأولى . . وكان . . عجب



من الأدب .. إلى الفن

تعتبر الجملة الجديدة
جودى هولىدى أديسة

بالقطرة ، فقد كان كل أملها في الحياة أن تصبح
كاتبة . . وهوايتها للكتب لا تضارعها أية
هواية أخرى

وهي إلى جانب ذلك عازنة من الدرجة
أولى ، وقد درست لتنتهي في معاهد علم
ببراعة الفانها وغزارة معلوماتها . . ولكن
هذه الرعة حبت منها عملة بدلا من كاتبة

وهكذا بدأت تشتغل بالمسرح فبعثت فيه
نفساً كبيرة ، ثم قامت بأعمال السينمائية وحصلت بها
على هوليوود لعل حائزة لأوسكار هذا العام
في أول يوم مهم به

يوسف وهبى بك : إن أنسى . . فلتت
أنسى يوم ١٠ مارس من عام ١٩٢٣ . إنه اليوم
الذى سيلبث محفورا في قلبي ، أدكره كلما ذكرت
جهادى في ميدان المسرح وسمي مع العاملين
فيه إلى التهور به

إنه اليوم الذى افتتحت فيه مسرح رمسيس .
وأنا اعتبره نقطة التحول في حياتي ، فعلا
التشجيع الذى لقيته ، ربما كنت طفت القرنهايا
إذا كنت قد فشلت في أول محاولة حديثة أقوم بها

جورج أبيض بك : كان ذلك في عام
١٩١٢ . . وفي يوم ١٢ مارس من ذلك العام
بالتحديد . . وهو اليوم الذى قدمت فيه على مسرح
دار الأوبرا الملكية مسرحية « أوديب الملك »
لم أشعر بمادة والزهو يطمان على كما
شعرت في ذلك اليوم . . فقد كان على متهد
توريد المثاليين الثابوين أن يستحضر للرواية عدداً
كبيراً منهم لظهور ممى في بعض المظاهر

فما كان أسعدنى بعد أن أسدل الستار من
أول فصل لاكتشف أن جميع « الكومبارس »
الذين ظهروا ممى فيه كانوا جميعاً من الأطباء
والفنانين والمهندسين الذين لهم مكانة بارزة
في مصر . .

قد أشرف وحوى وقفه « نسبة » رلى
أثرها عميقاً في نفسي ، فقد أشعرونى بأن فنانا
له كرامة ، وأنه لم يعد موضع سخيرة السخرين
وهزل المازلين . . وأن الممثل لم يعد بعد ذلك
« الشخصيات » الذى ينظر إليه الجميع « ردر »
واستهتار

دولت أبيض : كان ذلك اليوم الذى
لا أنساها هو يوم ٨ أكتوبر ١٩٢٤



- ٤ -



- ٣ -



- ٢ -

عندما كان التمثيل في المدارس !

العالية الأول - كان شارع محمد علي وحده تقوم فيه أكثر من عشر جمعيات

وقد أخذ أعضاء هذه الجمعيات بيد المسرح المصري الذي كان يستمر ممثليه في ذلك الوقت من ذبائن القهوات ، فلم تكن إراداته تشجع على انتظام الممثلين في عملهم المسرحي . . لأنها لم تكن تكن ليداد أجورهم

والهواية دائماً لا تسمى إلى أي كسب ، ومن هنا ساعد أعضاء الجمعيات القديمة على تفضية المسرح المصري بما يلزمه من ممثلين

وكانوا إذا استعدادوا لإحياء حفلة فنية ، كانوا أنفسهم بتوزيع غذاكر الحفلة التي كانوا يقيمونها في أحد البيوت المنسقة أو في حوش بعض المدارس وقد أخرجت هذه الجمعيات عدداً من أعلام الفن في مصر . . نذكر منهم جورج أبيض بك ويوسف وهبي بك والرحوم عبد الرحمن رشدي والدكتور فؤاد رشيد بك وسليمان نجيب بك والمخرج محمد كريم

وقد اندثرت الجمعيات القديمة إلا واحدة هي « جمعية أنصار التمثيل » التي ساهمت وما تزال تساهم حتى الآن في الجهود التي تبذل لإحياء المسرح المصري . . وقد كانت هذه مقصورة فيها قبل على المسرح وحده . . فلما نشطت الحركة السينمائية في مصر ، ولم تكن بها أية جمعية فنية ، أصر « أنصار التمثيل » أن يحملوا السينما من أغراض الجمعية . . وكان أن وافقوا على هذا الاقتراح ، فأصبح اسمها « جمعية أنصار التمثيل والسينما » وإذا كانت هذه الجمعية قد ساهمت في كثير من الحركات المسرحية والسينمائية الكبيرة في السوات الأخيرة ، فإن القدامى من أعضائها ما يزالون يذكرون عهد « النادر » الذي بث في قلوبهم حب الفن وأصاب في قلوبهم الشعور الأول لهواية المسرح

الذي كان يقع بين أعضائها من الطلبة . فقد كان أفراد كل جماعة منهم يظهرون في مسداً الأمر التحمس والموافقة على الحضور في مواعيد الاجتماعات التي تحدد لهم ، كما يحضون زملاءهم الطلبة على الإضام إليهم . . فإذا ما جاء وقت توزيع أدوار المسرحية التي يستعدون لتمثيلها في « المدرسة » التي يجتمعون فيها يدب بينهم الخلاف . . فكل منهم يريد أن يتأثر لنفسه بدور معين ، فيتسبب خلافهم بأن يتفرقوا ، لكي ينشئ كل منهم جمعية جديدة في « مدرسة » منزله

وهكذا انتشرت الجمعيات التمثيلية في القاهرة . . حتى جاء وقت - وخاصة بعد الحرب



من الطب
إلى السينما

كان كل أمل النجمة يحيى داو أن تصبح طيبة . . ثم لم يلبث أن مضى وتمكسرت له كل جهدها ووقتها . . وبالفعل درست الطب في معاهده العالية ، وكانت من المتقدمات ولكن براءتها في التمثيل ظهرت أيضاً في نفس الوقت ، فان الكلية التي كانت تدرس الطب فيها كانت تقيم حفلات تمثيلية يشترك فيها الطلبة . ولم تلبث أن أدركت أن الفن يسطر على كل مشاعرها ، وسرعان ما تركت الطب وانجذبت نحو الفن . . وفي انتظار الفرصة المناسبة عملت بعض الوقت كاتخذح للمصورين وسكرتيرة لبعض رجال الأعمال . . إلى أن رأى بعض رجال السينما فأتاحوا لها الفرصة التي كانت تنتظرها

في أوائل هذا القرن لم تكن في مصر دور للتمثيل أو السينما كالتي تنفصر فيها الآن . . فكان طلبة المدارس الابتدائية والثانوية يقضون أوقات فراغهم وشهور عطلتهم المدرسية في المناكرة أو مطارحة الأشعار والتباهي بالقدرة على حفظ الكلام البليغ أو التطلع في علم من العلوم . . وبالتدرج نشأ فيهم الميل إلى تأليف جمعيات صغيرة للخطابة ، ومنها تدرجوا إلى جمعيات التمثيل

وقد ساعد على تكوين هذه الجمعيات تحرير بعض روايات شكسبير على طلبة السنة النهائية في المدارس الثانوية ، وأيضاً تردد الطلبة مع آبائهم على المسارح الشعبية التي تقدم رواياتها في المواسم والأعياد وحفلات الجمعيات الخيرية . . وهكذا بدأ الطلبة يتذوقون التمثيل ويرفون أشياء كثيرة عن المسرح ، وأخرج روايات شكسبير التي قررت عليهم . . فكان لابد من إيجاد أدوات يجتمعون فيها لتبادل الرأي في شؤون هوايتهم الفنية وخلق حركة فنية يساهمون فيها بجهودهم

ولم يكن من طبع طلبة ذلك الوقت أن يلتهوا في المقام وما شابهها من الأماكن العامة ، فقد كانت اجتماعاتهم دائماً في بيوتهم . . أو ببارة أصبح في « منادر » تنسج لاجتماعاتهم . . فترام قبل المساء يلغون في « مدرسة » بمنزل أحدهم ، فيقضون بضع ساعات يتبادلون فيها مختلف الآراء ويتباحثون في شتى شؤونهم

فلما نشأ فيهم حب التمثيل ، اتخذوا من « المدرسة » نادياً فنياً لهم . . وهكذا انتشرت نوادي التمثيل في « النادر » ، فلم يكن يخلو حي من أحياء القاهرة المختلفة من « مدرسة » كانت نواة لاحدى الجمعيات التمثيلية

وقد ساعد على انتشار هذه الجمعيات ، الخلاف

قبل أن تدور الكاميرا

لرى ماذا يفعل نجوم السينما في اللحظات
الغريبة التي تسبق وقوفهم أمام الكاميرا لتمثيل
أدوارهم في الأفلام التي يظهرون فيها ... ؟
نصور فيما يلي حالة البعض منهم كما رأيناها

روحنة خالد

رأى ما قد اختلت بالمرأة في غرفتها بالاستديو ، وأخذت تقف أمامها
ثم تجلس .. ومرة تزغر في المرأة بينيها ، ومرة أخرى تشيح بوجهها
هذه الحركات ، وثيقة تظهر في توسل واستعطاف بينا الدموع تكاد تطفئ
من عيناها .. فلما سألتها عن سبب هذا كله أجابت : « بأعمل بروحه هنا
لوحدي عيش أشوف عيني ما كون أرى في الدور التي سامته .. »

حسين رباص

أحبني نفسي بين كوبس لاستديو .. وراح يمشي خطوة خطوة ،
وخطة برقع يديه إلى أعلى في حركة عمدة ، ثم ينزل إحدى يديه ويهبط
بأية على صدره ، ثم يقف ويهز رأسه ويضرب الأرض بقدميه .. إلى
هناك من الحركات التمثيلية التي تليها عليه مواقف الدور الذي سيمثله .
وكان يفعل ذلك دون أن ينتبه إلى أن هناك عيوناً ترقبه وتمتد عليه حركاته
وسك ..

فان حمامة

رأى ما تم أمام أحد الأعمدة في الاستديو .. وراحت تخاطبه بكلمات
دورها ، وكأنه شخص واقف أمامها .. ولم كانت دهشتنا عندما رأيناها
تقدم من هذا المود وتمتصته بشغف ، ثم تلبه قبلاات حارة .. ثم ..
تدور .. مود عني في فزع ، وتضع يدها على فها وتصيح : « لا .. لا .. لا ..
مش قصدي .. ازاي عملت كده .. أنا مجنونة .. »

أنور وجدي

كان أنور وجدي في يده يقرأ فيه دوره وهو جالس على كرسية في
الاستديو .. وكان يبدو وقد اندمج في مطالعة الدور .. ولجأه انتفض
واقفاً وراح يصيح في مساعده يسأله عما إذا كان قد وضع الشيء الفلاني
مكانه في الخزانة .. وقد ارتج إلى الجواب ، عاد إلى الجلوس واندمج من
جديد في مراجعة دوره .. وخطة يمشي وهما مرة أخرى ويحرق إلى
ركن من الخزانة يصيح به دحماً ، ثم يعود وعلى وجهه علامات الرضاء ،
ويجلس على كرسية يقرأ دوره .. ثم لا يلبث أن ينادي الصور ويقول له :
« أنا دهشك إن لمطر تصور من اراوية دي »

ودام انتهى من إخراج الصور برأيه ، عاد إلى كرسية يقرأ دوره ..
وخطة بصرت رأسه يده ويصيح : « الله .. أنا لسه ماعملتش الماكيج
ساعي .. »

ويبادي مساعده وينهره لأنه لم يلفت نظره إلى ذلك .. ويهرول مسرعاً
إلى عرفة .. كيح ..

منسي فهمي

رأى جالساً على مقعد وقد ألق رأسه إلى الخلف تاركاً ذراعيه في
سفره إلى جانبه وقد أرسل صرعه إلى أعلى دون أن يأتي بأية حركة
وعندما أتته سأله عما يفكر .. ولكنه لم يجيب .. وأعدنا عليه
قول ، فلم يتحرك أو يشفت بي ..

وهو قدم مساعده المخرج وفهم أن السيد منسي « واحد عموة » ..



انسى يحب ... بيبسي كولا



يفضل

« بيراسو »

أمام شبائك التذاكر

أحصى أحد اصحاب دور السينما بشارع عماد الدين مبيعات شبائك التذاكر اللواتي اشتغلن عنده منذ افتتاح السينما حتى اليوم ، فوجد عددهن ٦٠ عاملة تزوجت ٥٠ منهن بعد أن تعرفت بزواجهن عن طريق شبائك التذاكر .

بين أحد ممثلي الادوار الثانوية في الافلام ممثل تخصص في الزواج من عاملات التذاكر .. وهو متزوج من أربع عاملات كل منهن تعمل في إحدى دور السينما ، ويشاهد في مساء كل يوم في أحد محال بيع السندويشات وهو يتناول المشاء معهن .

وذهب أحد أغنياء الحرب الى إحدى دور السينما وقدم للعاملة شيكا بمبلغ عشرة جنيهات وطلب منها أن تعطيه لوح وباني الشيك ..

وتقدم أحد أغنياء الحرب الى عاملة تذاكر وقال لها : « ادعى بنسوان .. » فعاتت له : « عيب من فضلك .. أنت عايز تذاكر ولا بتدلع ؟ » فغضب الرجل وقال لها : « بدلع ازاى .. أنا عايز بنسوان ! » فعاتت العاملة : « بنسوان يا اهدى .. ! »

واحتدم النقاش بينهما حتى تدخل مدير السينما في الامر ، وعرف ان الرجل يريد « بنسوان » .. فظنه العاملة بحبيها نكلته « بنسوان » التي لم يتمكن من نطقها صحيحة !

وتقدم أحد أبناء البلد الى شبائك حجز التذاكر مفعما « فسالته العاملة : « عايز تحجز لعيلة ايه يا حضرة ؟ »

فقال ابن البلد : « أحجز ايه وشباع ايه ؟ .. هو أنا محضر في المحكمة ! .. أنا عايز اشترى تذاكر ! »

استطاعت إحدى عاملات شبائك التذاكر في دار للسينما كانت تعرض افلاما مصرية خلال الحرب ، استطاعت هذه العاملة أن تجمع ثروة ضخمة من بيع التذاكر في السوق السوداء ، ويقدرون هذه الثروة بمبلغ عشرة آلاف جنيه .

وهناك سيدة يونانية كانت تملك ثلاث دور سينما في مصر والاسكندرية والمنصورة .. وقد بدأت هذه السيدة عاملة بشيكا إحدى دور السينما ، وتعرفت باحد الشبان الاثرياء فتزوجته ثم طلعا بناء على طلب والده واعطاها موفضا قدره ٢٠ الفا من الجنيهات اشترت به دار سينما في الاسكندرية .. ولم يمض وقت طويل حتى اشترت دارين غيرها في القاهرة والمنصورة .. وقد باعت هذه الدور عند قيام الحرب الثانية وعادت الى وطنها اليونان .

فكرت إحدى دور السينما الجديدة في استخدام عاملات مصريات مشغلات ، فاعلنت من حاجتها الى عشر فتيات من خريجات كلية التجارة بمرتبات مغرية .. ولكن لم تتقدم فاة واحدة لشغل هذه الوظائف !

فأشهر الى عيديه فقد كانتا مفتوحتين .. فأجاب العامل : « هذا شأنه .. إنه ينام مفتوح العينين كلما أحس بالتعب من كثرة العمل »

وهزنا منسى لكي تأكد مما لو كان نائما أو صاحيا .. .

مذهورا وهو يصبح يا إحدى جل دوره في الفيلم ، فمن عادته أن تراجع كلام دوره وهو في غفلة النوم ، وكان وقتها يتلو دوره في سره عندما أيقظناه .. .

عبد السلام النابلسي

رأبناه وقد استغرق في حديث مع مساعد المخرج .. قال :

« أنا يا صديق لما بدأت أشتغل في السينما من سنة .. كان لأولاد دول — الأولاد هم ممثلو الفيلم — لسه ماطلعوش من البيضة .. . فبش داعي تراجع معاى الحوار زيهم .. أنا أفهمها وهي طابره .. مرة واحدة أقرأ الدور أحفظه هم .. وأكيف الموقف ببساطة زى المؤلف وهو عاوز .. أنا لما كنت بأشتغل مع يوسف بك وهي مخرج مساعد .. كنت بأقرأ له الدور من دماغى .. فأكاش يمتح بقرأ السيناريو .. كنت أه السيناريو بتاعه .. بيص لي أفهم إيه هو اللي عايزه .. فأقوله على طول .. تقوم انت يا فلوس تيجي دلوقت عاشان تحفظي دوري .. لا .. يفتح الله يا صديق .. »

أنا عبد السلام النابلسي والأجر على الله .. .

وهكذا ينضى النابلسي في محاضره دور أن يترك لمساعد المخرج فرصة للكلام .. .

خير رفيق للشباب

وبفليكس
لوح

مقاس ٦×٦ سم
مدسة اناسيترا

مدسات إضافية
مفراة وبريقا البيت



تباع في كل مكان

المركز المودرن
١٨ شارع مؤد الاول - بالقاهرة
ه نضيبان وشركاه

الحقة الحالده

محمد على الكبير

حقائق غير معروفة عن العامل العظيم بأسلوب روائى ممتع
تصدر عن « روائيات الهلال » يوم ١٥ فبراير ١٩٥٢ - الثمن ٧ قروش

زهرة كولمان

شاشة وبمتجة

تزيين الفسيفساء بياضا !



على
البطاقة الصفراء

إبحث عن
رأس الشور

سعادى الشمال

بقلم الموسيقار الأستاذ عبد العزيز محمد

في عام 1865 ولد جان سييلياس ببلدة تافاستهاوس إحدى بلدان فنلندا ، من أسرة فنلندية متوسطة ، اتصل عند الإجداد بارومة سويدية . أما أبوه . . فلقد مات وهو طبيب مرضاه من عدوى بالحمى السيفية ، فعصى ولما يبلغ الطفل ثلاث سنوات من حياته ، فكمّل به - مع أخيه وأخته الصغرى - أمهم وجداتهم فافمن على تنشيتهم وأحسن تربيتهم . . ولئن بدأت طفولة سييلياس بموت أبيه كما رأيت . . فلقد سارت حياته بعد ذلك هائلة هائلة ، في ظل هذه الأسرة من السيدات ، وأنشط وفننه شطرين تبعاً لمعيشة أسرته : شطر يقضوه في البلدة ، وشرط وهو الأكبر ، يعيشونه على شاطئ البحر ، فترعرع الفتى ، وحب البحر نشب بنفسه بنمو ما نما . . وأرضته أمه حب وطنه فنلندا - وكان تحت حكم القيصرية الروسية - فبدأ ، فبدأ ، مثله كمثل باقي أولاد فنلندا ، بحب الروسيين وبكره الروسيين ، يحبهم لأنهم أماس ذوو قلوب ، وبكره الروسيين فيهم ، لأنها تمثل الاستغلال المصعب والحرية المقلولة المعيدة !!

سكنت موهبة سييلياس الموسيقية ، في باكورة حياته . . ففي سن الخامسة ، أجرى أصابعه بالنغم على البيانو ، كأنما يبحث عن متوافقات وأنغام جديدة ، ثم كون مع أخيه وأخته ثلاثياً عائلياً ، كم مزف في بيوت أصدقاء الأسرة . . وحفظ جان ، عن ظهر قلب ، كثيراً من رناعات موزار وهاندل ، ولم يمض وقت طويل ، حتى بدأ تأليف موسيقى خاصة به بعدما للاستمتاع العائلي . . ثم تحدث للمرة الأولى في أربع سنين الطفولة . . فان العلامة الصمير ، قد بدأ يشرح ذات نفسه ، في لغة موسيقية جديدة ، من صنعه ومن إشارته ، قبل أن يحصل على أية دراسة موسومة منظمة . . ودا به بمصر الأسلوب الكلاسيكي اعتصاراً ، ثم يحيله لغة موسيقية ، يحل فيها ويسر ، ويصور بها وطنه الحبيب : فنلندا ، هذه الأرض الشمالية ، يجرها وزبد ، وغاباتها والأرض الممت منها ، والرياح الباردة التي تهب فوق قم الجبال العالية فيها . هذه الأمم قد منها المسمى ، تحدوها ثروة خاصة ، ثروة شخصية ، نبت من قنة الصمير الذي يشد الحرية . .

وسارت الحياة بالفتى شوطاً ، يدافعه شوق ومحدوه سر ، حتى أتم دراسته الثانوية ، فأحببت أمه له أن يدرس القانون . . وكما حدث مع شومان وتشيكوفسكي ، ضاق الفتى ذرعاً بدراسة لا تمت إلى نواذعه ، وعندما التحق بجامعة هلسينجفور لدراسة القانون ، دخل في الوقت نفسه ، الأكاديمية الموسيقية ، تلميذاً منقصباً . . ولكنه لم يتعلم القانون ، بل ألقي نفسه ، قلباً وعقلاً وحساً ، إلى موسيقاه . . هذه هي نهاية المطاف لمثل هذا الفتى الذي تتجاذب نفسه قوى موسيقية غامضة ، لا قبل له بمداومتها . . وقد خلق سييلياس وفق طبعه رغبة في كل ما يثير نفسه ، أو يستثير فيها كوامن نزعاته وقامر مواهبه ، ولهذا بدت له أعماله الموسيقية جافة وعادية ، وكان لا بد لها من أن تكون كذلك ، فان الدراسة الأكاديمية إنما تقسم بهذا الجفاف الذي يفرضه العلم وحقيقته . ومع هذا فقد بذل الفتى جهده ، لفهم واستيعاب الأشكال الكلاسيكية ، والأموات التلاحقة والتعاقبة ، ثم عكف في غرفته الخاصة على التأليف ، مستعملاً أسلوبه هو ، وطرائقه الخاصة . وبينما هو يدرس . . يكتب ثلاث

قطع : أولها عمل مدرسي مما يجب أن يقوم به تلميذ أمضى ثلاث سنوات في الدراسة الفنية ، وأما المقطوعتان الأخريان ، فلم تنبأ من هذه الدراسة الأكاديمية ، بل كانتا قطعتين أصيلتين ، فيهما موسيقى حرة ، يعان بهما سعادى عن قمة جديدة في الموسيقى الفنلندية . .

لم يلق سييلياس من العقبات ، ما يشوش نموه الجسمي والعقلي والنحسى ، ولم تتأزعه مضايقات حادة ، مما يحيق بأمثاله ، ممن وهبوا القدرة العارفة في ناحية من نواحي النبوغ والانهاض ، لذلك فقد تسج خلال انفعالات حرة سهلة ، حتى وصل إلى سن الرجولة ، بجسم سليم ، وعقل قادر ، فلم يلقه السعيل الذي لقي موزار وشوبر وشومان . . وما أن أتم دراسته في المعهد ، حتى ذهب في أن يحصل على مزيد من المهارة الفنية ، وفي أن يفيد من الحياة بين شعوب أخرى وملاذ جديدة . . وكانت رحلته إلى برلين وفيينا حيث عكف جادا على دراسة أعمال كبار الموسيقيين ، ونغم السامع الصوتي والأشكال السيمفونية والكلاسيكية الأخرى . ومن هنا وضع أسلوب هذا الفنان ، وتبلورت مدرسته الموسيقية الخاصة

وصل سييلياس إلى فيينا وكانت الحركة بين مدرستي براهمز وفاجنر ، قائمة على اندحار ، فلم ينصر واحدة على الأخرى ، وبقي في هذا النزاع معارفاً ، كل همه ، أن ينشد المعرفة الفنية ، وأن يفيس اللغة العسية البارعة . . انه وان كان قد برع في كتابة موسيقى « الصالون » ، إلا أنه لم يكن قد وضع يده بعد ، في التأليف للأوركسترا الكاملة . . بدأ يدرس هذا ، ولم يمن عليه « جولد مارك » المؤلف العظيم بالمعرفة . . فكان يستقطع من وقته الثمين ، ليراجع ويصحح أعمال سييلياس ، وكان يعصنه بالخبرة ، ويؤوده بالحن العميم

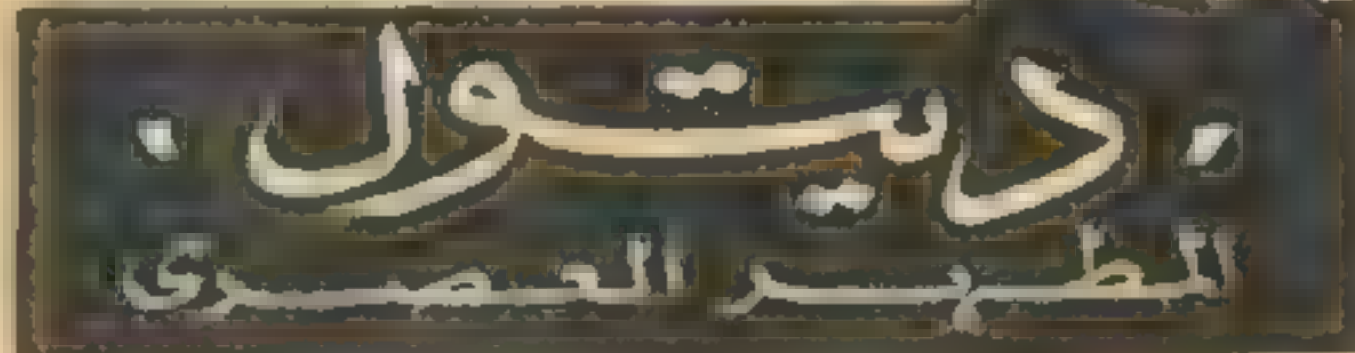
وعود سييلياس إلى موطنه ، ليجد نفسه مرة أخرى في بيتته فيكتب أول ملحمة له ، حموم على أسطورة من أساطير السلف ، ملحمة سماها « كولفر » ، ما أن أنبعت نغماتها حتى أحدثت رجفة عميقة بين الفنلنديين فوضعه القوم بينهم ، حيث يجب أن يكون ، وعرفوا له قدره وفي فترة هذا النجاح ، يتزوج من ابنة أحد الجنرالات الفنلنديين ، وبغض شهر السهل فوق جبال فنلندا الساهرة ، ويجدها فرصة مؤاتية أن يتعرف على الأغاني الشعبية التي يرددوها أهل الجبال ، ويتناقلونها جيلا بعد جيل . . وعندما يعود إلى هلسينجفور يقبل وظيفة مدرس في الأكاديمية



نصحتي الطبيب !!

استق انجراشيم باستعمال
ديتول - المطهر المأمون !

ديتول يتمتع بجميع مزايا المطهرات المعاصرة
المشائي - سهل ومأمون الاستعمال - أحرصوا على
أن تكون لديكم دائماً زجاجة ديتول ،
بحجرة المرحض في حالات التجريح
والخدوش ... وعلى العموم للحفاظ على الصحة



٧٤ - ٧٤

٧٤ - ٧٤

محمد علي الكبير

للمرواية الألمانية لوزا مولباخ
تصدر عن « روايات الهلال » يوم ١٥ فبراير
الشن ٧ قروش



بعد الحمام

لا غنى عن :

بودرة الثلج
تمارا

الموسيقية ، وأخرى في مدرسة الفرقة الموسيقية ، تلك الفرقة برزت
حقل تجارب واسع ، أتفق المؤلف حياته كلها فيه ، يحمل مشاكل
الأوركسترا . . . وتدفع سبيلها كالسيل الجارى فوق سفوح
بلاد الشمال ، وكتب الأغاني الوطنية ، التي قصد بها إلى الجهاد والحرية ،
حتى أضفى صوت فنلندا النابض في كفاحها للاستقلال . . .

وكان المؤلف عند سبيلها فكرة حرة ، تنصل بجذور الماضي وتمتد
إلى ضياء الحاضر . . . هذا ما حاوله الرجل : أن يربط الماضي بالحاضر
في وحدة الأوركسترا وانصالحا بالحياة الواقعية ، فنجح فيه أياً نجح ،
وهذا هو ما أحاله من موسيقى محلي إلى فنان عالمي . وعندما كتب
« فنلنديا » صوباً منبعها من أعماق الشعب الفنلندي وحاملاً لواء آماله ،
أعجب عشاق الموسيقى في أرجاء الدنيا بهذه النغمة العلمية في طلب
الحرية ، وترددت صرخته الموسيقية هذه ، في جميع جوانب العالم
لم يكن لدى سبيلها من سبب ليكون ثائراً على الحياة ، فقد
نشأ في بيئة تتسم باليسر ولا تعرف الآثرة . . . ولهذا انقلب الصراع
الذي دأب يعكر صفو حياة النواصع أمثاله ، إلى معارك تعمد في نفسها
معارك عقلية وليست مادية ، وحلق بهذا الفنان أن يبحث عن الإصالة
الفنية البعيدة عن الجمال المطلق في غير ما حازه إلى اللجوء إلى أي
نصير موسيقى صاخب ، لا يتسم بالجمال وإن لقي هوى عند السامعين
.. والحب عند سبيلها بجوى يسر بها في همس ، أو بطرات والله ،
صمها أبغ من الكلام . . . وهو لهذا صادق في أن يصبر عنه بنوعه
ورقة ، فيروي نبل العاطفة لا شراستها ، ويكشف عن وجهها الكريم ، لا
صورتها البغيضة في الآثرة أو شهوة الملك وخصبة العبودية . . .

رأيت مدرسة سبيلها لديه ، واستصح أن يذهب إلى الرب . . .
وهناك استصح أن يجعل أحلامه أثراً في حداثي : تحول ممسدة
هادئة ، تحنو عليها البعيرة ، وتطل عيبها ، لجانبها ، وساخه . . . ومد كتب
سبيلها أول ملحمة له ، بعد أن طوع جميع أشكال الموسيقى ، كما
صورة سامية بديعة من خيال أهل الشمال ذوي القلوب الحارة ، ومد
ديها معاني الطولية التقليدية التي عرفها من قبل . . . مع عشر
ثم كتب سيمفونية ثمانية بحوزة جديدة ، وعرض بحيرة لأسفله
في أول اللحن مشائرة ، في تحال عجب ، ثم عرسمه ، متسدة في
مما لم عرف في كتابة السيمفونيات . . . ثم كتب ملحمة ثمانية ، حصة
جديدة أيضاً ، وقد حذف منها الحركة الثانية ، وأوحى بها في الحركتين
الثانية ، وقصر مدى سيمفونية وحذف آله حلت له حرب . . .
ثم كتب ملحمة الرامة فصلاً من لاشرف والاسدث وركب
الجميع على الآلات الوترية وحذف آلة الفنج العريضة ، وقصر مدى
السيمفونية عن سابقها

ثم قامت الحرب الكبرى الأولى ، وحزت نفسه هزاً ، وأنه أن
يرى الإنسانية تذوب في أتون هذه الحرب ، لتفنى عند شهوة التنازل
والتدمير . . . ولكنه عندما يرى إصرار الإنسان وكفاحه في سبيل
آماله ، يكتب ملحمة الخامسة تأكيذاً لحبوبة بني الإنسان ، وثقة منه
بالمدينة التي خشي عليها أن تبعد . . . وفي عام ١٩٢٤ يكتب ملحمة
السادسة مثلاً في التركيز ، ويعود مرة أخرى إلى هدأة العاطفة ، ثم
بعدها في عام ١٩٢٥ بملحمة السابعة في حركة واحدة ، هي محيط
واسع خضم ، تضارب مباحه وتتناهى أمواجه ثم يقف عند هذه الملحمة ،
بعد أن يكشف عن تنوع لم يعرف به في دنيا الموسيقى ، عبر تنوع
تنوع تحدوه وحدة الغرض . . . من يرى بستاناً من ساحة تسم
بالنيل ، إلى صور شمسة آسنة ، إلى مصر فكري وعظمي . . . أن
سبيلها هرم ، يعلم الناس معنى الحياة ، وهو لدى قول : « كل شيء
الفنان ، كلما زادت انتمت بشفقة على مآلها ، كلما كانت الحياة ، وعيه
أن يجابهها صادقاً فيما يفت من أعم . . .

شخصيتك في وقفك!

ان وقفة المرأة هي دليل شخصيتها
.. وها هي ذي النحمة ماجده
ثبت ذلك في هذه الصور ...



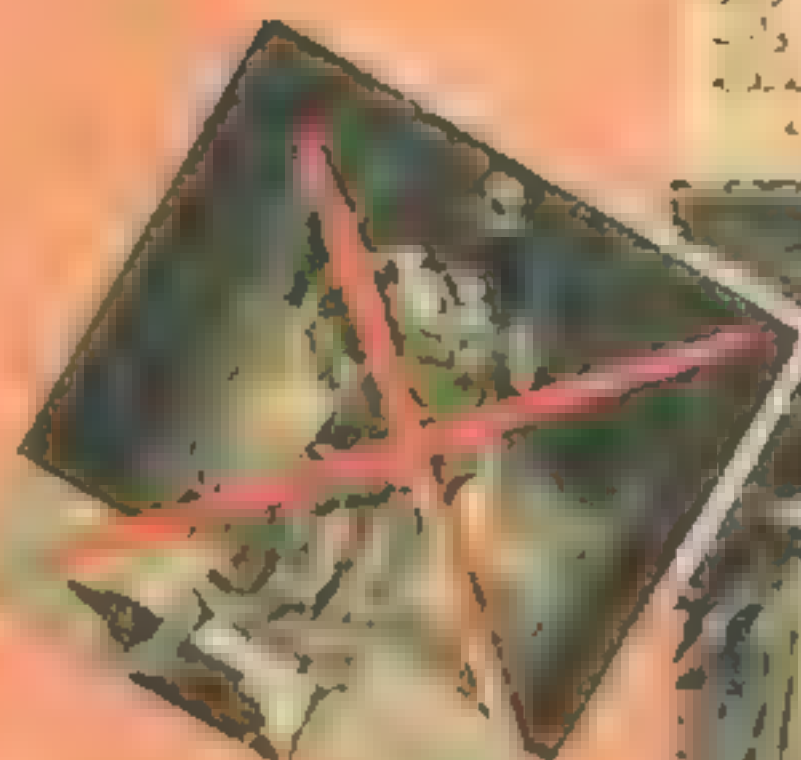
ورا وقفت على مدحى ... ان اسندت صدرها
فلا تحدى هذا الوضع لانه يوحي بسس الى
على استعداد بمساحرة ... والافضل ان يهين
الوقفة الهيمية لى تدور الى احرامك .

ووضع الحشمة في يدك في خاص .. فلا
تحمينا بدلي حلف جهود ... فان هذه دليل
الاشمات والافضل ان تدلى من ذراعك هكذا
فان هذا يصغر سنك ابصار ...



من كان دام ... اربعة ... احد ...
لا ... لا ...
وال ...
...
...
...

ان وقفت في ...
استعار ...
...
...
...



شخصيات

كان لها أثر في حياتي

للفنانة سامية جمال

قبل سفر النجمة سامية جمال الى أمريكا .. سالناها عن اثر زواجها من الثرى الأمريكى شبرد عبيد الله كنج في حياتها .. فالت : ان الحديث في هذا الموضوع سابق لاوانه .. فلا تتركه الان ، لكى اتحدث عن شخصيات اخرى كان لها اكبر الاثر في حياتي .. انها خمس شخصيات ، كل منها يحتل مكانة كبيرة في قلبي .. ولم تكن شخصيات رجال ، وانما شخصيات نساء

كبيرات راقصات شارع محمد علي ، ولدت كانت أم محمد ، أمه ادنى الأدنى في الرقص الشرقي ، وقد علمتني أولى خطوات الرقص ، ولم تتركني إلا بعد أن أصبحت راقصة يشار اليها بالبيان

٤ - صديقتي « س » : وصديقتي هذه كانت ردياني في المسارح الاستعراضية ، ولقد بدأنا سويا حياتنا الفنية . ولقد كانت صديقة مخلصه .. مرحها فرحى وعجزها حزنى ، ونهم بمصالحى كالمو كانت مصالحها الشخصية .. لقد كانت بمجوارى دائما إذا شعرت بضيق أو ألم من سوء المعاملة التي كانت تلقاها الراقصات الناشئات في بدء حياتهن الفنية .. واتى لاأسعطيع أن أعلن اسمها الصريح فقد اعتزت الفن وتزوجت من شخصية معروفة ، ومن تعيش الآن سيدة مع زوجها وولديها

٥ - بديعة مصابني : والشخصية الخامسة في حياتي هي شخصية السيدة بديعة مصابني الفنانة التي يعود اليها أكبر الفضل فيما وصل اليه المسرح الاستعراضى من نمو وازدهار أيام أن كنت أعمل فيه .. كانت بديعة شخصية حرة وكانت تحترم فن الرقص احتراماً كبيراً ، ولقد سمعت منها أشياء كثيرة أهمها الله بالفس والاعتزاز بالكرامة واحترام الرقص الشرقي باعتباره فناً وليس وسيلة لانتارة اعراس كاهن من الرهبان

١ - أمى : كانت أمى سيدة فاضلة تفتى في حباً ولادها ، وكانت مثالا طيباً للرفقة والرحمة والانسانية ، وقد علمتني - كسكل أم من الدقة البديعة - قواعد التدبير المنزلى وكيفية عمل ثلاثة أصناف من الادوات ، ورفو الجوارب وغير ذلك من أعمال المنزل .. وتلقيت عنها أيضاً كيف أحترم الناس وأعامل من يكبرنى سنأ باحترام وتقدير ، ومن يصغرنى سنأ بالاسلوب الذى يجعله يحترمنى

لقد أفدت منها فوائد جمة .. عرفت قيمتها عندما نزلت الى ميدان الحياة وأردت أن أشق طريقى في عالم الفن

٢ - اختى : وكانت اختى الشخصية الثانية في حياتى ، فقد حملت على عبه تدبير شئونى الخاصة ، فتمكنت من تركيب كل جهودى للمع وحده . وكانت هى بالنسبة لى بمثابة الأم التى تعرف على شئون ابنتها ، فكانت تتولى اعداد الطعام لى والاشراف على غسل ملابسى وخطافه فراشى وغير ذلك من الأعمال التى لولا وجودها لاستنفدت بعض جهودى للفن

٣ - أم محمد : وأم محمد هذه ليست زعيمة أو معلمة أو أديبة ، بل هى سيدة متواضعة كانت جارتنا في المنزل الذى كنت أسكن فيه في بدء حياتى الفنية . وكانت رغم تحفظها الشديد وتمسكها بالتقاليد ، تهوى الرقص الشرقي هواية كبيرة .. وكانت تستطيع أن ترقص وتقلد

فنانون وودوت أن أعرفهم

لمطرب محمد فوزي

المطربة المط

أول ما أتى في خاطري أن أعرفه .. مطربة
أشد التي استطاعت أن ترتفع من عصر في عهد
الحريم والحواري إلى المستوى الرابع الذي جعل
أكثر معاه يعني احتراماً لها ، وأن تجعل لها
تأثيراً منها أن السمع الذي يرغب في سماع
أغانيها يجب أن يكون في حالة من « الوعي » ،
وأن ينصت إلى الغناء دون أن يشغله شيء عنه ..
وأن لها صوت نوره صوته وهبتها كلها لعمل
الحل عند بروح من المرحوم هذه الحامل ،
وكانت تخرج الأسرار من لبرور الأسرار
وتخرج عنها دموع الدم ودموع غايات مدته
من مساعدات وهبات هذه الأسرار .. من سمعت
عن دابة في عصرنا هذا .. من ما كانت تملك
« المط » مد ٧٥ عاماً ... وودت لو طاب
سها ومر وعاشت في عصرنا هذا وسمعت سها
لأسمع منها قصداً وطرايب عن حواديد الحلى

سلامة حجازي

وكنيت أتى أن أعرف سلامة حجازي ..
لأسأله كيف استطاع أن يرقى إلى مستوى
في مصر ، وكيف استطاع أن يقدم هذا العدد
الضخم من الأوبرات العالية ، وأن يوفق في
تقديمها إلى الحد الذي جعل سارة برنارته
من أعماقها عندما شهدت إحدى أوبراته خلال
زيارتها لمصر وتطلم على جبينه قبله تقدير وإعجاب
ومن « دول » ما كانت تعتقد أن في مصر من
يقوق « ما بين الفرنسيين كفاءة ومقدرة »

سيد درويش

وكنيت أحب أن أعرف سيد درويش خالي
النهضة موسيقية والفنان الذي استطاع أن يقدم
أحد أفضل وطيبه وسعة .. وودت لو عرفته
لأسأله كيف كان يضع لحناً فتدده الجماهير في اليوم
التالي رغم عدم وجود الراديو في عصره ...
وودت لو عرفته لأسأله رأيه في بعض مطربات
ومطربي العصر الحديث وبعض الملحنين الذين
يعيشون على تراثه الفني ويسرقون ألحانه وينسبونها
إلى أنفسهم في حراة يحسدون عليها !

عزيز عبيد

وودت لو طاب العمر مرير عهد الأسير

حمسة من اعلام الفن ، كتب لرجو أن يسبح
الطروف أن أعرف بهم ... لقد لعب كل
مهم دوراً كبيراً في النهضة الفنية المصرية ،
وبطل جهوداً كبيرة لنفسه هذه النهضة
على دعائم قوية من فنه ومواهبه ...

« وسأله هل حقيقة انه صبيبت لثمة بامكان
وجود مهنة دابة عامة في مصر ، لأن المصريين
كأبو .. يرانون ينظرون إلى الفن على أنه من
وسائل التسلية ؟ وهل صحيح أنه كان يحول في
المرى والساكر باحثاً عن مواهب فنية بين
الفلاحين ، وأنه كان يقول إن الحقل المصري
ستطيع أن ينتج مواهب فنية كما ينتج الحصر
والفاكهة ؟

نجيب الريحاني

وأحد من كنت أحب أن أعرفهم المرحوم
نجيب الريحاني .. لقد عرفت نجيباً قديماً غنياً
يعيش في أوج الشهرة والمجد ، ويحيط نفسه
ببعض الحياة ، ورغم إعجابه وتقديره لفنه إلا أنه
« أتى به إلا مرات تعد على أصابع اليد ، وفي
طروف لا تسمح توثيق صلات الود بيننا ..
لما مات اطلعت على مذكراته التي روى فيها
أبرز حياته وضمتها آراء فنية وحوادث رائدة ..
لقد قاسى نجيب الأمرين في صدر شبابه وأوائل
شيوخه ، وعصى بكل مرتخص وغال في سبيل
فكرته الفنية .. وودت لو عرفته معرفة وثيقة
لأنني عنه دروساً ثمينة في حيات الفنية !

راقصات مصريات في امريكا



طلال اسمرعي الشرق اهتمام السينمائيين في امريكا ، وها هي ذي شركة
« يو فيرسال انترناشيونال » تنجح فيلماً شرقياً جديداً أطلقت عليه اسم « مصر
الصفيرة » ، وفيه تقدم بعض الراقصات في أدوار « الحريم » ، وتري هنا
بعضهن حول بطل الفيلم مارك ستيفنز

٣ نجوم ١٢ أسرار

بلقى نجومنا رسائل فيها تنبيه من الأسئلة التي يوجهها الجمهور إليهم... ويطلب أن لا نجاح للنجوم فرصة الرد على هذه الأسئلة لكثرة مشاغلهم... وقد أمكننا أن نقف على بعضها... ووجهناها بدورنا إلى ٣ نجوم... وهم أنور وجدى، ومحسن سرحان، وكمال الشناوى... وما نحن بسراخوسهم عنها، انشغاء لعل أولئك السائلين...

- ١ - لماذا اشتغلت بالسبنا ؟
- ٢ - ماذا كنت تفعل لو فشلت في أول محاولة ؟
- ٣ - هل في شكك ما يحزن إليك القلوب ؟
- ٤ - إذا كنت عاشقاً وحررتك حبيبك فإذا تفعل ؟
- ٥ - كيف كانت درجتك في المدرسة ؟
- ٦ - ماذا كانت هوايتك في أوقات الدراسة ؟
- ٧ - لو كنت في مكان رجل خاتنه زوجته فإذا تصنع ؟
- ٨ - ماذا تفعل في طريق مزدحم ؟
- ٩ - ماذا فعلت عندما ذهبت لمقابلة سيماية لأول مرة ؟
- ١٠ - إذا كنت على مائدة وكان أحدهم يروي قصة .. فإذا تفعل ؟
- ١١ - لو ذهبت إلى الاسكندرية في يوم اجازة فإذا تفعل ؟
- ١٢ - ماهو شعورك عندما سمع صوت صفيح قطار بالليل ؟



أنور وجدى

- ١ - لأن ذلك كان من المطامع التي تطبع فيها غسى منذ طفولتي
- ٢ - ما كنت أعيا بالفشل، وكنت أطرق الأبواب من جديد
- ٣ - لا أستطيع الحكم على غسى !
- ٤ - أبحث عن غيرها ..
- ٥ - لم تكن رديئة ..
- ٦ - كنت مشغولاً بحضور التمثيل
- ٧ - تركها وأخطأ إحدى صديقاتي وأقول لها : ولدي أخار سارة ..
- ٨ - أهتم بالطرق إلى الناس، لأفنبس منهم ما يفتدني في أفلاي ..
- ٩ - لم أفعل شيئاً .. لأنى كنت أعرف أنى سأقابل أناساً مثل مثلهم
- ١٠ - أستر في تناول الطعام ..
- ١١ - أفضيه في مشاهدة الأفلام ..
- ١٢ - أنصور أشكال ركامه

كمال الشناوى

- ١ - لأن أصدقاتى أكدوا لى أننى أملك فى السبنا فلاحاً كبيراً ..
- ٢ - كنت ألقى هذا الجنون ..
- ٣ - أهمل أن لا أتكلم من نفسى ..
- ٤ - أعرض أمرى على بعض أصدقاتى المخلصين وأطلب رأيهم ..
- ٥ - كانت فائقة ..
- ٦ - كانت هوايتى هى الاعتكاف في منزل لى أرتاح من دوشة حسنا العام
- ٧ - أجرد منفسى للانتقام ..
- ٨ - لا أحب السير في الطرق المزدحمة ولها لا أدرى ماذا أفعل إذا مرت في طريق مزدحم



محسن سرحان

- ١ - لأنى أعتمد أنى خير بكثير من بعض المثليين الذين رأيتهم على الشاشة
- ٢ - كنت أضم إلى فرقة تمثيلية حتى أنعم فن التمثيل
- ٣ - ليس كثيراً ..
- ٤ - يستولى على البأس، ثم لا ألبث أن أنساها ..
- ٥ - لم تكن على ما يرام ..
- ٦ - كنت عضواً بفرقة تمثيلية لـ ..
- ٧ - أبكى بكاء حاراً ..
- ٨ - أطلاق في شأن غير مهم من حولي ..
- ٩ - كنت أشعر برغبة، ولكن تركت أمرى للمقادير ..
- ١٠ - أظلمه ليزيدنى فهماً ببعض مواقف القصة ..
- ١١ - أرور أصدقاتى ..
- ١٢ - أنجبل صفيحه كقطعة موسيقية



- ٩ - لقد ارتديت أحسن ثيابي من باب التهويل ..
- ١٠ - أكف عن الأكل لساعه !
- ١١ - أزور المتحف الرومانى لدراسة آثار القدماء ..
- ١٢ - أنسا من لى من ذهب وأنى لو كنت ..

الدرس الأول

ما كانت فاني الصغيرة تنطق ببعض
كلمات ، حتى بدأت أمها في إعدادها
للتقى أول درس من دروس التمثيل
وهو التلخيص .. وقد لاحظت فاني
أن طفلتها كلها مواهب وانها تعلمها
في سهولة ويسر كما ترى في هذه الصور

تطلع : لكي تتفرغ فاني
انتهت طفلتها استحضرت « دمية »
جيلة ووضعها أمامها ، ثم
طلبت منها أن تطلع إليها

بكاء : وبعد ذلك أخفت فاني
« العروسة » من أمام ابنتها ،
وبدأت بالبكاء .. فصرخان
.. سرهما .. فعمله في مكانها ..

عامل الباب عن سبب بكائه ، فقال :

— أمي بتولد

— وجاء تميظ هاليه ؟

— أصل أبويا بيتفرج حوه وعاوز أنا دي له .. !
فصدق العامل كلامه وسمح له بالدخول على
أن يعود بسرعة ، وألقى على وجهه وملايه
بطرات فاحصة كي يستطيع التعرف عليه إذا انضج
أن بكاءه كان خدمة .. وقد كان .. فان الطفل
لم يكذب يدخل حتى اختار لنفسه محباً في آخر المصالح
ولم يعد .. فدخل العامل للبحث عنه ولكنه لم
يبتدأ إليه ، واشتبه في طفلين يلبس كل منهما
« جلالية » خضراء بلون جلباب ذلك الصعل ،
ولكن انضج أن مع كل منهما تذكرة ..

وكاد العامل أن يأس من الفئور على ذلك
الطفل الماكر ، ولكنه لمح طاعة في آخر الصلاة
وهو يحاول أن يخفي وجهه بين يديه .. وكاد
يخطئه لأن الطفل كان قد أبدل الجلباب الأخضر
بجلاب أبيض .. واتضح أخيراً أنه كان يلبس
الجلابين أحدهما فوق الآخر ، ولم يكذب يدخل حتى
دعب إلى دورة المياه وليس الأيسر فوق الآخر
يخدع العامل فلا يتعرف عليه .. ولكن أمره
كشف ، فأكل علفه لن يجعله يفكر في دخول
السيرة مرة أخرى .. ولا سوس .. !

طفل رهينة !

ومن أغرب الحيل التي لجأ إليها أحد الأطفال
من أبناء البلد ، أن جاء إلى الباب ومعه طفل

الزوجه في الترسو

على باب الترسو في دور السينما بالاحياء الشعبية ، تشاهد صوراً طريفة وبنادر
غريبة عن نوازل الزوفين الذين يطالبون للدخول بلا تذاكر .. وقد فهم مندوبنا
لغة على باب الترسو بأحدى هذه الدور ، فسجل من حيل الزوفين هذه الصور

مدخل بروشنة !

أقبلت على الباب إحدى بنات البلد تنحدر
في ملائتها الف .. وقالت لعامل الباب :
— تسبح أشوف أخويا الصغير حوه أحسن
هربان منا ؟

فقال لها العامل :

— ممنوع يا ادلعدي .. إلا له فاضي تذكرة
وحى رهن حانه ما رهن ..

« ذهبت في جيب جلبابها ، ولم تجد ما يصح أن
تتركه رهينة إلا روشنة طيبة ، فأخرجتها وأعطتها
للعامل وهي تقول :

— خذ الروشنة دي .. الحكيم كاتب فيها
دوا لا .. خنسها .. آه .. أجيب الواد
وأخرج أحدها

وأحدها عامل سلامة ونزكم مدح ،
ولكنه لم يفسر عودهم أكثر من ساعده حتى
كاد يمرض ، لم أن يسهر ، فدخل بحث عنها
فهم يكذب مدحه حتى انصرفت تكي وتقول :

— يا ترى ت في يا حوبا .. واد دي
دي مدح في الج .. آه .. حوبا

ولكن دموعها الكاذبة لم تحدد العامل ،
وصمم على إخراجها ، فأرعت بتعبير الأسطوانة ..
وراحت تصيح فيه بكل تبجح مدعية أنها دخلت
بتذكرة ، وأن هذه الروشنة لعلقة لها بها ..
وأبت أن تخرج إلا على يد البوليس
ذو الجلبابين !

وجاء إلى الباب صبي صغير لا يتجاوز الثانية عشرة
من العمر .. وكان منكمساً في البكاء .. فسأله

تدين بشهرتها لراغبة

كانت مرسيدس كندرج طالبة في
مدرسة بأحد الأديرة .. وكانت تشترك
في بعض التمثيلات التي تقدمها المدرسة
بين حين وآخر ، فتوسمت فيها إحدى
« امبات مواهب فذة » .. فدفعتها نحو
الفن ، ووجهتها إليه لكي تدرس أصوله
وقواعده .. وأبدت مرسيدس تفوقاً أثبت
إليها أنصار رجال الفن ، فاجتذبوها
إليه لكي تصبح من نجومه ..



محدث : ورجل من
أول من ...
...
...



صحب : ...
...
...
...



ضحك : ثم عادت فأتت ...
وزفت إلى الطفلة بصرى عودة
المروسة ، فكفت عن البكاء ...
وراحت تضحك ، وتطير

عالم القصر في مصر

وقد ترجم لها أوبرا «كارمن» وغيرها من الأوبرات .. كما وضع للاستاذ جورج أبيض رواية «صلاح الدين وملكة أورشليم» .. وكان هو أول من فكر في خلق المسرح القوى ، فكتب له خصيصاً مسرحيتين و«ما» مصر الجديدة «و» أو الهول يتكلم

● كانت حفلات الضرب التي يحجبها المطربون في الأفراح القديمة ، تتعللها وصلات من الفكاهة والتسكيت يلقيها بعض التخصيصين في هذا الفن الغريب من المدعويين إلى هذه الحفلات بين وصلات الفناء .. وكان أولئك المتخصصون يطلق عليهم لقب «الطيطانية» ، وكان أشهرهم في ذلك الوقت الأسطى أحمد الملقب «بشفايرو» ، والشيخ مرجان وكانا يتالان الكثير من نفعات أصحاب الأفراح

● ولد فن الموتولوح في مطلع الحركة الوطنية المصرية ، وكان من أوائل مؤلفيه الأستاذ بديع خيرى ومن أوائل من لحنوا له المرحوم الشيخ سيد درويش .. وكان من أوائل الموتولوجيست المرحوم عبد الله شداد والأستاذان حسن فايق وعبد الفتاح القصرى

● عندما كانت السيدة منيرة المهدي تدبر فرقها المسرحية منذ نحو ٢٥ عاماً خطر لها يوماً أن تجرد جميع ممثل فرقها من شواربهم تشياً مع «المودة» في ذلك الوقت .. وقد دهمها كل منهم تمويضاً عن شاربه مبلغ خمسة قروش ..

● تألفت في أعقاب الحرب العالمية الأولى لجنة من كبار الأدباء لتشجيع التأليف المسرحي .. وكان من أعضائها شوقي أمير الشعراء وخليل مطران شاعر القطرين والمؤلف المسرحي إبراهيم رمزي .. وقد خصصوا جائزة مالية للفائز الأول في مسابقة التأليف فاز بها محمد لطفى جمعة الهامى

● كان الممثل القديم المرحوم فؤاد سليم شاعراً مبدعاً وكاتباً لبقاً ، وكان قبل أن يشتغل بالتمثيل يشغل منصب عمدة في قريته .. وكان هو الذى اقترح على الأستاذ إبراهيم المصرى قراءة الروايات المسرحية التي تصدرها مجلة (الفراسين) الفرنسية ليتعرض فن المسرح على يد أحد من المصريين

● كانت السيدة زينب صدقي في مقدمة الممثلات الآن حاض شمر شوقي و... وقرآن سكك الحديثة .. ونذكر من الممثلات الأخريات اللاتي برزوا في الأدب باهتمامهن زوزو الحكيم وزوزو دافى ونجدة إبراهيم

● كان الشيخ عبد القادر الفرنجى عضواً في جميع القوى وأحد علماء الدين ، من المهتمين بالحركة المسرحية الأولى في مصر .. وقد ترجم للشيخ سلامة حجازى رواية «غادة الكاميليا» كما ترجم وألف له روايات أخرى

● كان للفنان القديم المرحوم فرح انطون الفضل في إظهار السيدة منيرة المهدي على المسرح ،

أصفر منه قال أنه أخوه .. وربما عامل الباب أن يحتفظ به كرهينة حتى يدخل لإحضار ابن عمهما من الداخل

واكتفى العامل بهذه الرهينة ، وأجلس الطفل الصغير بجواره حتى يعود أخوه من الداخل .. ولكن الطفل المرحوم فاضل العامل - في موجة من الزحام - وتسرب هو الآخر إلى الداخل ، ثم سارع بالروغان بين المنفرجين .. وعيناً حاول العامل أن يبعث عنهما ولعلهما كانا يختفيان تحت المقاعد أثناء مروره .. وفي حب السبيل الحامية تهون على أمثالهما البهسلة والمخاطرات

خطاف المذاكر

وروى لي عامل الباب أن من بين الرجال من يتبعون طريقة الصوصية للدخول بدون مقابل ويتهمون فرصة الزحام فيختطف الواحد منهم - من أيدي التراحين على الباب - أول تذكرة تصل إليها يده ويدخل بها .. وقد لاحظ العامل ذلك على شخص من الرواد المستديعين كان يأتي يومياً ، ويقف على بعد من الباب حتى تقبل موجة من الزحام فيندس في وسطها ويختطف تذكرة يدخل بها ..

وكان هذا العامل يلاحظ دائماً أنه لا يكاد يقبل على الباب حتى يصرخ أحد الواقفين لاخفاء تذكرته .. فظل يراقبه ذات ليلة حتى ضبطه متلبساً بسرقة تذكرة أحدهم ، فساقه إلى القسم حيث دخل الزنزانة بدلاً من أن يدخل السينما

عن هوايتها ، فقد قضت أجازتها في أحد
المشاتي القريبة من هوليوود تباشير رياضة
الزحافة على الجليد التي تفضلها على غيرها في
فصل الشتاء

● شعرت النجمة لندا دارتل أخيراً بأنها
تزداد سمسة ، حتى كاد وزنها يزيد عن الحد
المقرر لها في عقد عملها السينمائي ، فقللت من
الأكل . . وليت نحو ثلاثة أسابيع تتناول
عصير البرتقال بكثرة ، وبالرغم من ذلك وجدت
أن وزنها لم ينقص ، بل أخذ في الزيادة
وجن جنون لندا ، فهرعت إلى الأطباء
تستجد بهم ، فأشاروا عليها بأن لا تتناول سوى
الفاكهة . . وعاشت لندا شهرين دون طعام إلا
من بعض الفاكهة ، وفي الشهر الماضي كان وزنها
قد خف . فاستطاعت أن تحتفظ بقلدها الذي كان
مهدداً بالانقضاء

● في إحدى الحفلات التي أقيمت في هوليوود
في الشهر الماضي التفت بالنجم جاري كوبر وقد
انزوى في ركن من مكان الحفلة وراح يسجل في
كراسة يده رسوماً لبعض النجوم والشخصيات
البارزة الموجودة في الحفلة

ولا عجب . . فقد كان جاري كوبر رساماً
قبل أن يكون نجماً ، ومع أنه أصبح من أسطع
نجوم هوليوود ، إلا أن عمله في السينما لم يله
فته الذي بهواه . . فهو يستغل معظم أوقات فراغه
في عمل رسوم مختلفة لمعارفه وأقربيه . . كما أنه
إلى جانب ذلك يهوى الكتابة ، فيشبع رغبته
فيها بالكتابة إلى الصحف التي تنشر له مقالاته
من وقت إلى آخر . . وهذا فضلاً عن الكتب
المديدة التي تتولى دور النشر طبعها له . . باسمه
أحياناً ، وبأسماء مستعارة أحياناً أخرى
وفي نيته أن يقدم إلى إحدى دور النشر
قريباً كتاباً عن تجاربه في السينما والصناعة
خلال ثلاثين عاماً . .

● مع أن النجمة بني جريل أصبحت مستغلة
الآن في حياتها استقلالاً تاماً وخاصة بعد أن
أصبحت نجمة سينمائية وزوجة سعيدة وأماً
تعرف واجبات الأمومة . . إلا أنها ما تزال حتى
الآن تستشير أمها في كثير من شؤونها
فالت لي عند زيارتي لها في الاستوديو الذي
تعمل فيه ، إنها ما تزال تؤمن بأن أمها تعرف
أكثر منها . . ومن ذلك فصل حتى الآن بتوجيهها

حوان هوسن . . ورضعها
الشماعات للزواج من
الأمير علي خان ، ولكنها
كذبت كل ما قيل في
هذا الخصوص . . .

● إذا جاء الشتاء في كل عام . .
تذكرت النجمة أن بلايت حادثاً تعرضت
فيه حياتها للخطر وكاد يجعلها كسيرة
طوال عمرها . . كان ذلك بعد أن انتهت
من فيلم أول دور بارز في حياتها
السينمائية في فيلم « ملويد بيرس » مع
حوان كروورد . . وقد كان الفصل
شتاء ، فذهبت آن إلى إحدى مناطق
الثلوج في كاليفورنيا ، لمزاولة رياضة
الزحافة الخفيفة اليها . وفيما هي متدفة
إلى أسفل أحد المرتفعات ، سقطت سقطة
شديدة شح عنها شرح في عمودها الفقري
وقالت آن إلى المستشفي في الحال ،
وأُسفِت بالملاح اللازم ، ووضع حول
حشوها لب من الجبس ، ولازمت فراشها
طوال سبعة شهور دون حركة ، حتى
من الله عليها بالشفاء وقد كادت تيأس
من عودتها إلى سابق محنتها وحيوتها . .
ومن الغريب أن هذا الحادث لم يرددها

شهر ياست هوليوود

[مراسلنا الخاص]



قطة

تبصم

امضاء

سبق لهوليوود أن أخرج أفلاماً تولى بعض الحيوانات الأدوار الرئيسية فيها وتكرّر يبدو أن هوليوود لم تترك في هذه الحيوانات التسوّغ الكافي لاثارة دهشة الناس، فربما أن تستند دور البطولة في أحد الأفلام إلى .. قطة ذات لون مشمشي تقوم في الفيلم بدور وريثة لثروة كبيرة تبلغ ٢٠ مليوناً من الدولارات ..

والطريف أن القطة بصمت بيدها اليمنى على عقد عملها في الفيلم وينص هذا العقد على أن تستعمل القطة غرفة خاصة بها في الاستديو مدة العمل، وأن يقدم إليها اللبن الطازج - سواء كان ساخناً أم بارداً - أثناء وجودها بالاستديو ومقابل ذلك تتعهد القطة بحسن السلوك .. والخصوص لتعليمات المخرج

في بداياتهم يميناً [وشمالاً]، وتقفز به قفزات عالية .. ثم تفاجئ الجمهور الذي وجه إليها كل اهتمامه، بأعجب مشهد رآه، وهو قفزها إلى ستائر المسرح والتأرجع بها في الهواء في جراءة عجيبة، فلم يتمالك الجمهور نفسه من الصفيق الحاد ولقت تهرجها أظفار رجال السينما، فأصبحت من نجوم الأفلام المرحلة الصاخبة

• نشطت في الشهر الماضي حركة الاقبال على مبنى «بالم سبرنجز» الذي يتردد عليه النجوم في فصل الشتاء .. وقد زرت هذا المبنى بين من زاروه في هذا العام، وذلك استمداً للحفلة التي تقيمها جمعية الصحفيين الأجانب في هذا الشهر لتوزيع جائزة «هفريتا» على أحب النجوم إلى الجمهور

ان «بالم سبرنجز» تكاد تكون نقطة أخرى من هوليوود في شوارعها و.. اسم ونتاجها و.. من رابع الحديقة .. ومن ملامحها وفادتها ما يمتلكه النجوم أنفسهم ويستغلون فيه ثروتهم ضامناً مستقبلهم .. أما النجوم الذين لا يستغلون ما لديهم من مال، فانهم يمتلكون هناك أقصراً خاصة بهم يلجأون إليها في أوقات عطلة شتاء وقد أنشأ فرانك سيناترا لنفسه هناك مزرعة على الطراز الإسباني، وستستقبل هذه المزرعة مع عروسه الجديدة آفا جاردنر لأول مرة ويمتلك جورج رافت هناك فندقاً يديره لحسابه، وفي هذا الفندق حوض للسباحة يمزج مياهه بنوع من المطور يتغير كل أسبوع ويعتبر دليل تليفونات «بالم سبرنجز» أصغر دليل سيقون في العالم، فالرغم من أن كل بيت فيه يحرق جهنم - ريفيون إلا أن مشاهير هوليوود السينما الذين يقيمون هناك في وقت فراغهم لا يحلون عن تليفوناتهم في هذا الدليل حتى يخلصوا من ازعاج المعجبين بهم

بنية تفق مع فرقته .. فتقدمت بقى إلى المسابقة، ففازت

ولما وقعت على المسرح أمام الميكروفون .. راحت تمسج وترجرج وتلاعب بصوتها في مختلف طغائنه العالية والمنخفضة .. وتمسك بالميكروفون

أصبحت حتى الموت

• رينو • لعذب طلائها من روبرت

وقفت بحكمة • رينو • لحبلى بطلائها من روبرت الذي كان يحاول حتى اللحظة الأخيرة أن يبعدها إلى أحفائه وأنشئت قصة الزواج التي

بدأت تظللها الآمال الواسعة، لكن تبدأ مأساة الزوج .. فقد كان حب روبرت لزوجته عبقراً .. ولذلك كان حكم الطلاق بالنسبة إليه بمثابة حكم بالاعدام .. فأصيب على الفور بالتهيار عصبي شديد، أسلمه إلى جنون جزئي .. فأخذ يجرع الحمر باستمرار، ويأتى من الأعمال ما يقتل مع أخلاق رجل مذهب .. وحاول ذوقه وأصدقائه أن يبدوه إلى صوابه وهدوئه عبقراً .. ثم لم يجدوا بداً في النهاية من وضعه في مصحة للأمراض الأعصاب

وفي المصحة .. لم يستطع الطب أن يفعل شيئاً .. وظلت حاله تسوء يوماً بعد يوم .. حتى لفظ أنفاسه الأخيرة وهو يردد اسم جيني، الزوجة التي منحته قليلاً من السعادة، وكثيراً من الشقاء

وعلى قبر روبرت الذي راح ضحية غرامه العنيف، ما زالت هناك بعض أوراق الورود اليابسة مثل حياته، عليها ورقة صفراء كتب فيها: «من .. جيني» !



مأساة من هوليوود

كانت هوليوود منذ سنوات مع النجم الشاب روبرت والكر والكوكبة الحسناء جينيفر جونس على رأس قائمة المشاق في مدينة السينما، وحينما توجت علاقتهما القرابية بالزواج، ظن الجميع أنه زواج أبدي

ومضت الشهور بالزوجين الشابين تحمل لهما مزيداً من السعادة البهية والآمال الواسعة، وزاد من متانة الأواصر بين الزوجين طفل جميل أنجباه في عامهما الأول

ولكن فجأة، هبت أعاصير القدر على العائلة الصغيرة التي كانت قدوة للمشاق في هوليوود، فقد كانت غيرة روبرت على زوجته تزداد حدة كلما باعدت أعمالها السينمائية بينها وبين البيت، فبدأ الهمس الذي كان يتناجى به ينقلب إلى صياح .. وتبدل هدوء الاطمئنان الذي كان يشيع في أرجاء حياتهما إلى ثورة، كانت تنتهي دائماً باعتذار من الزوج القيور، وتسامح من الزوجة المرحفة، ولكن لكي تعود الثورة مرة أخرى أشد وأعنف

ولم يكن مرور الأيام إلا ليزيد من الهوة التي بدأت تنفر فاحاً لتلف هناك النجمين الزوجين، فقد كان روبرت يفقد أعصابه في كثير من الأحيان فيكبل لزوجته السباب والضرب وهناك لم نجد جينيفر مناصاً من اللجوء إلى

أفلام ومسرحيات المشهور

وصية ، اذ مدت تحاليل دور راحة راحة
في نيت في اوب اربعة ، لانها اربعة في
مشهد موتها ، ومع ذرعت الابداع ، كانت
مريضة في فراشها عقب الولادة ، وهاجها العم
الشعر بسوء فاصابتها نوبة قلبية ، فميت بها
تناول زجاجة الدواء ، ولكن لم يمسكها ،
فترحت في فراشها وامسكت بيد ، فميت ، متوسلة
به ان يعطى الدواء حتى يموت روحها ، فميت
فامت رورو لتمثيل هذا المشهد العيب شكل
طريق فترعت الاعاب

هانیف و لیس خد

هذا فيلم غنائى اسمرى ، ترك على قصة
عجوة الاطراف ، وهو أول فيلم بحره « تركت »
لفريد الاطراف .. وقد جمع فيه بين سانية حلال
ونور الهدى ، فجمع بين رقص وانماء فى رمار
موفق ليس فيه اسفاف أو تهريج ، وكانت الأذى
من أحسن ما لحه فريد الاطراف ، يشيع فيها
الضرب ، مع ثلاثة لعدس هدى سينماييه ، وه سخر
فيلم يجمع بين فريد الاطراف وسامية حلال قبل
سمرها الى أمريكا ، فهل يتبعه من مرة أخرى ؟
من يدري .. !

التمر

وقد شاهدنا فيه « نير » الذي يجمع بين
« نيرة » شاكبة وأنور
وجدى وزكى وستم -
وهو محاولة لفصحة بولسية
تمتزج فيها الفكاهة
بالشامة - والواقع أن
فكرة القصة نفسها
تصلح لهذا الغرض -
ولكن السيناريو لم يخل
من الثغرات « والمطبات »
وقد كان الشيء الذي
يمار به القلم هو التمثيل
القسوى الذي قام به
الممثلون الكبار وعلى
رأسهم الأستاذان أنور
وجدى وزكى وستم

تاریخ الاحتلال على

المسرح

قدمت الفرقة المصرية
رواية « ٧٠ سنة »
التي تعرض قصة الاحتلال
الانجليزى فى مصر . .
وهى اسـمـعـراس وبنى
للاحداث الجسام التي

[illegible]

وكان أول أمر نواحي نهم . وكانت
شادية موضه كمشه ومدريه . وكان فريد شوق
في دور المموضه كمداته في تشيل الأديوار
الشريرة . كما كان عن سرحان مجيداً في دور
الفتى الطيب

آما زوزو ، ویه ان دورها کی

[illegible]

أسرار الناس

ان أحاول أن أحس قصة هذا الفيلم ، فهو
يحوى حشداً من الحوادث الكثيرة ، التي يصلح
كل منها ليكون موضوع فيلم مستقل . وهذا
هو الفيلم الثاني الذي نشر فيه استعداد الأستاذ
حسن الامام للجراح . انه يخرج معهد يعول أن
يشي طريقة ، وهذا معهد يعول ، نعم ان شاء الله .

والأصداف ، فهو يحوى
اللمسات الباردة ، كما
انه يحوى على بعض
الأخضاء .

وكان التمثيل رائداً
في مجموعه . . فقد رأينا
ماتن حمامة في دور
من أحسن أدوارها ،
وشاهدنا « زوزو نبيل »
تقوم بالدور الأول لأول
مرة ، فثبتت مقدرة
كبرى ، وترفع في بعض
المشاهد السيف إلى ذروة
النجاح الفني ، وكان حسين
رياض ممثلاً في دوره
الكبرى

آمال

التيها قصة شاب
يتروح سراً من واقعة
وينتجب منها ملقة ، ثم
يموت في حادث قل أن
يخبر والده النفي بالأمر



مشهد من مسرحية « ٧ سنة » التي قدمها يوسف وهبي بك

سياسة جديدة

السينما فن دائم التطور ، يسير ركب النهضة والمدنية ، بل لعله هو الذي يمهّد لهما . والسينما هي الفن الوحيد بين الفنون المختلفة المتصل بالجمهور اتصالاً مباشراً ، وله تأثيره العميق فيها . فن يجمع بين الرسالة الاجتماعية والتسلية البريئة . . . الرسالة التي يحد فيها الشعب التوجيه السليم ، وتهدف الى تبصيره بواجباته ، وتهذيب ذوقه ، والسمو بنظرته الى الحياة . . . وسيسلله السربته التي يحد فيها الجمهور المختلفة الترفيه عن نفوسها المكدودة المحمّدة بما تتضمنه من فكاهات مبهمة واعان رقيقة وموسيقى شمسية ، فتستعيد حيويتها ويتجدد نشاطها ، وتقبل على عملها بعزم وحماس ونشاط . . . وهكذا نجد ان السينما فن لا يمكن ان تستغنى عنه الشعوب او يمكن ان يكتب عليه الموت لا سمح الله !!

اننى كنتيجة قد استجسسى الحوادث الاخيرة على الرغم مما لحقنى بسببها من خسارة ، اذ أعانقنى على التفكير فيما يجب ان تكون عليه سياسة الانتاح الجديد . فلا يجب ان تشغلنا الحوادث الاخيرة العابرة عن دراسة برامج الانتاح ، وعن اداء واجباتنا السينمائي ، بل لعل هذه الحوادث تزيد فى مسئولياتنا نحو الشعب فيما نقدمه له من افلام يجب ان يسمع فيها روح الاطمئنان واسعه ليستعيد الجمع ساطعهم ويسرودوا زوحهم المعسوة وسهضوا ان العمل لطيب المشعر الى هذا قد انجبت . . . وهذا ما أرجو ان يكون قد اتجه اليه المشتغلون بالسينما المصرية « آسيا »

وجهه بعض الأجزاء المتعارفة التي حققت مشاهة تكاد تكون تامة بينه وبين الزعيم الراحل . أما حين رياض فكان نسخة ثانية من الزعيم محمد فريد في قوامه وشكله ووجهه

إن يوسف وهي بك يستحق التهنئة على هذه المسرحية الضخمة التي تعتبر نوعاً من المساهمة في معركة التحرير التي خوضها البلاد في هذه الأيام

لغة انجليزية

إن مسرح قد بدأ يتخذ لون الطروف وطنية القائمة وينبض باحساس الرأى العام . . . فهذه فرقة الرمحاني تقدم مسرحيتها الجديدة « لغة انجليزية » فترى فيها أثر عهد لوطى الذي صنع الانتاح لى . . . قصة . . . بحرية يمدى عبق في صدى وحسبها رجل مصري في حربه لاسمها ، وعلى من وعده عهده حربه . . . ولكنه يحسن منها في النهاية يتعاون جميع أفراد العائلة ، واتحادهم اطردوا هي ومن يؤيدها . والقصة كما ترى ترمز الى الاحتلال البريطاني لمصر ، وقد جرت حوادثها في جو فكاهي مرح ، حافل بالمفاجآت والسكات الطرفة

الافلام الاجنبية

يمكن ان افلام الاحدية في عروست حال هذا شهر شىء من راحة راحة . . . وكان من احسن ما شاهدته منها « دى كى » . . . شطرنج . . . دى كى . . . دى كى . . . وهو من اسمر صى طريف . . . ومشاهدة لاسته . . . في قصة طرفة رشيد حور شقة عاتكة . . . ومده . . . حرة ، . . . مال كات عصبه . . . مودت . . . حال الحرب الماضية ومدها بالطوريد ، وكيف اكتشف قبضان إحدى سفن الصيد أمرها ونفى عليها . إن القليل قد اذاع « كلود ريتز » في دور قائد البحرية ويقدم لنا صفحة رائعة من أسرار الأخيرة

ويظهر أن موضوع الهجرة الى . . . أخرى غير الأرض قد أعجب المخرجين ، فراء . . . لثالث مرة فيلماً يصور وصول أهل الأرض الى كوكب آخر . ولكنهم في فيلم « نهاية العالم » يضطرون الى هذه الهجرة ، لأن بعض العلماء اكتشفوا أن كوكباً يميناً صاعداً بالأرض في تربع مدين . . . ستكون نهاية . . . الأرض « ابن زيدون »

وقعت في وادى النيل منذ تكب بهذا الاحتلال ، والجهود الوطنية التي بذلها هذا الشعب المكافح ، وزعمائه المجاهدون خلال سبعمين عاماً

وقد كان يوسف وهي بك موقفاً في خلق الاطار القصصى لهذا الاستعراض . . . نحن نرى في أول الامر كتيبة من مدنيين في مضمة ، تضع خطة إحدى العمليات الحريثة ضد قوات الاحتلال ، فيقتحم مقرها السرى رجل مجوز . . . إنه من جود جيش « عرابى » قد استشهد حفيده مع العدائين ، وقد جاء يريد أن يتأثر له . ويلتف شباب مكتبة حول هذا الرجل الذي عاصر الاحتلال الانجليزي منذ بدايته ، فيروى لهم قصة الانجليز مع مصر

وتنزل الستار لترفع من جديد على صوت الجندى وهو يحكى مأساة موقعة التل الكبير في سنة ١٨٨٢ . . . فترى عرابى مع قواده ، وكيف دارت المعركة ، وكيف هزم الجيش المصري نتيجة الحيانة . وتتوالى المشاهد فترى الزعيم الشاب « مصطفى كامل » وهو يصرخ صرخاته المدوية في وجه الاحتلال ، و « محمد فريد » وهو يحمل المشعل من بعده فيأبى الاضطهاد والعذاب ويموت في المني مريضاً فقيراً

وتستمر الستار تبط وتترفع ، وصوت الجندى القديم يمدد للشاهد التي تتوالى ، فترى سعد زغلول على رأس الوفد المصري يطالب بمقوق مصر في الحرية والاستقلال ، ويرفض الانذار البريطاني فيمنقله الانجليز ويخذفون به الى المني السحيق . وترى كيف انفجر غضب الأمة المصرية في ثورة عاتية ، والوحشية التي لجأ اليها الانجليز في قمها . . . ثم تنقل الى حوادث هذه الأيام وقد ألفت مصر المعاهدة ، وحررت من قيودها ، وانطلق القدياؤون من شمسها شكون مع القوات المحتلة . ويصق أورد كنيسة إلى مهمتهم ، والجندى القديم في جيش عرابى ندى لو كانت عنده القوة التي تمكنه من الامتاق بهم ليموت ميتة الشهيد

إن المجاهد القديم ينال أمنيته . . . فقد اقتحمت دورية انجليزية السكان ، وأطلقت النار عليه ، فأت شهيداً . . . وقد لجأ يوسف وهي بك الى الاستعانة بالينا لاطهار حوادث الثورة المصرية ، فتشاهدنا بين الفصول عرضاً على شاشة خاصة ، يصور هذه الحوادث

وهكذا أتيج لأبناء هذا الجيل أن يشاهدوا على المسرح أبطال الحركة الوطنية منذ عهد عرابى . . . وكان يوسف وهي بك موقفاً في تصور شعبية سعد زغلول ، وقد وضع على



يوسف وهبي بك وقد أمد نفسه بيد الماكين الماهر
ليحقق منه سعد زغلول ، وها هو يضع تحت عينيه
حيوباً من البلاستيك ليقرّب الشبه بينه وبين سعد

سعد زغلول .. ببشت حيا !

إذا حاولت أن تذكر شخصاً قريباً إلى نفسك أو زعيماً
محبباً إلى قلبك ، فإليك تحتاج إلى أكثر من دقائق لكي تركز
تفكيرك فيه وتتخيل ملامحه أمامك .. ملامح فيها كثير من
الخيال وقليل من الحقيقة . ولكن الماكين عيسى أحمد
يختلف عنك في هذا .. فهو بفنّه وحفّة يده يمكنه أن
يحدث لك أي إنسان في أقل من دقائق ... حتى ولو كان
من الأموات ... براه بلحمه ودمه ونقاطه وجهه
أدفعه ... ولامح فيها كثير من الحمسة وليس فيها
شيء من الحسار . وها هو سمك لك سعد باشا الزعيم
أحمد .. على صمغته وجه الأسار يوسف وهبي بك

عناصر المسرحية

للدكتور مظهر سعيد

إن تأليف القصة فن جيل .. وهو فن يتجاوب مع القوس المرجفة
ويتفاعل معها ، فيكون الموهبة

وأغلب الناس الذين تنطوي قوسهم على حب الفن ، لديهم بقرة
هذه الموهبة ، موهبة الخلق الفني ، ولكن تختلف نمونها باختلاف
القدرة على التعبير أو إبراز الأثر الفني للمواهب الفنية في القوس
ولما كانت القصة - أو الرواية - هي أسس الوسائل وأسهلها
للتعبير ، فإليك نجد أن معظم المواهب يطرقون - أول ما يطرقون - أبواب
القصة ، على كافة أساليبها وأنواعها

وإذا كان الفن - أو عبارة أخرى ذلك الزرع من دقة الاحساس
ونضج الذوق وخصوبة الخيلة - هو العامل الأساسي المؤثر في وضع
الرواية ، فإن هناك عوامل أخرى لا ينبغي إهمالها ، وكنها الأثر الفني
تقوم في دنيا الرواية تشابة (العمم) أو الأثر الذي يصم الصورة
ويرر تحسب ، وهذه العوامل هي ما اصطفا على تسميتها بعناصر لرواية
ولعل المسرحية هي أهم أنواع الرواية وأدناها من حيث كونها أكثر
من غيرها قرباً إلى واقع الحياة ، إذ تجري على مسرح حي ، وعملها
شخص أحياء ، فهي من هذا الجانب أكثر طلائاً للارتكاز على عناصر
تربط أطرافها جيداً ، كما يربط الإطار الصورة

وعناصر المسرحية تلخص في : الموضوع ، والعقدة ، ثم عرض الموضوع

الموضوع

إن أهم ما يشترط فيه هي وحدته ، وعلى حد تعبير شاكسبير إن
وحدة الموضوع هي المخطط التي يجب أن تلتق عدداً فروعها الثانوية ،
والا كانت الرواية مفككة وعجالة من عدة روايات

ويصحب على المدرسة الإسبانية «الافراط والمبالغة» في تعدد الموضوعات
الثانوية التي تنفرع عن موضوع الرواية الأصل ، وكذلك يصحب على
المدرسة الفرنسية «التفريط» بتضييق الموضوع ..

ولقد أغرم شاكسبير في عهده الأول بتعدد مناظر روايته .. مثال

ذلك رواية «ترويض النمرة» إذ أدخل على الموضوع الأصل موضوعاً
ثانوياً لا ضرورة له على الإطلاق ، حتى أن النقاد ظنوا أن شاكسبير
خلط بين أوراق روايتين . ولعله المأخذ الوحيد الذي أخذوه على
شاكسبير !

على أنه إذا تفرع عن الموضوع الأصل موضوعات ثانوية ، يجب أن
تكون لها صلة به ، حتى لا تضعف وحدة الرواية

وعما يوجب عنصر (الموضوع) أن يتناول ظاهرة يلحسها جميع
الناس ، ويحسن لو كانت محل نقاش لم ينته إلى حل

وقد كانت المدارس القديمة تعرض المشكلة مع حلها ، ولكن المدارس
الحديثة التي تأثرت بتعاليم (أبسن) تنجبه نحو دقة التصوير وبلورة
المشاكل وتقرّبها إلى الأدمان ، وتنتج نواح متعددة للتفكير في حلولها ..
دون عرض هذه الحلول

وعلى قوة الموضوع وجدة الناحية التي يعالج من طرفها ، يتوقف
نجاح الرواية في الأغلب

العقدة

والعقدة تعبير عن عنوان المشكلة ، وهي النقطة التي يلتق عندها
عرض الموضوع بالحل ، وهذه يجب أن تأتي في المكان الذي يناسب
الموضوع ويجعله مشوقاً ، أو ما يسمى في الاصطلاح الفني «اللعطة
السيكلوجية»

طرائف ونوادر

• في السنوات الأولى لثروة رمسيس لثمر يوسف وهبي بك إعلاناً
في الصحف يدعو فيه الفتيات المثقات للاشتغال بالمسرح .. وببشت إليه
عزيزة أمير بصورتها مع عنوانها . وفي يوم رأت أمامها شاباً حديث
السن عرفت أنه جاء بخصوص صورتها . فسألته : « وأين الأستاذ
يوسف وهبي ؟ » فضحك وقال : « أنا هو ! »

• لقد كانت عزيزة تحب يوسف رجلاً أثقلت السنين كاهله ،
ولكنها تراه الآن في سن باكراً .. واثبتت اللقطة بأن ألف يوسف
بك خصيصاً رواية « الجاه المزيف » لكي تقوم عزيزة ببطولتها

• بعد أن أثقلت أمينة رزق مع يوسف وهبي بك العمل في مسرحه ،



وأخيراً معج عيسى في مهمته ، وأما أن يقدم لك شبيهه
سعد ، وقد وقف يوسف بك أمام المرأة يتطلع إلى وجهه
الذي أحبه الماكياج وجهها آخر .. هو وجه الزعيم الحائد



احتاج الالف الى تعديل .. وتبعه الذقن .. ثم بدا عيسى
بقلمه ليخط تعاميد الشيفوخة على وجه يوسف بك
ويساعد الزمن الجبار في مهمته التي يؤديها مع كل انسان

هؤلاء يكرهون في المرأة

- أكره التي يصفونها بأنها « شخصية اجتماعية » .. إنها دائماً تبدو قائدة معلم سحرها
يوسف وهبي
- أكره التي تنظر في ساعتها ، فالأثران والصبر في المرأة محبوبان
محمد عبد الوهاب
- أكره المفرورة التي تعتقد في كل رجل تعرفه أنه واقع في حبها
أو أنه — على الأقل — بسيل الوقوع
فريد الأطرش
- أكره التي تبالغ في تجميل وجهها وتنسى أن تفصل رجليها
محمود المليجي
- الجاذبية عندى قبل الجمال
جمال فارس
- أكره التي يختلط أحمر الشفاه بأسنانها ، لأنها تبدو ككاس
لحم الشمر
أحمد كامل قرسي
- أكره ذات الشعر « الأكرت » مهما كان وجهها جميلاً ..
إنها تستطيع أن « تكويه » أو تقبل به أي شيء غير تركه على طبيعته
فاخر فاخر
- أكره التي تفوح منها رائحة التبغ
عماد حمدي
- أكره المثلة التي تمثل في حياتها الخاصة
محسن سرحان
- تعجبني التي تحب الأطفال ، ولا تعجبني التي تفرق في حبهم لأبنائها
فؤاد شفيق
- أكره الأصابع القصيرة الغليظة في المرأة
نيازي مصطفى
- أكره الفتاة التي تلبس البنطلون وهو لا يناسبها
محمد السبع

فاذا طال استعراض القعدة مثلاً مل الجمهور ، أو فتر عامل التأثير
المتوقع لها ، وان مرت مروراً سريعاً ، فقلت عامل الترقب والنشويق ،
وإذا ترددت أو التوت ضاع تأثيرها على الإطلاق

عرض الموضوع

تري المدارس الحديثة في التأليف أن طريقة عرض الموضوع أهم من
ذات الموضوع ، لأن العرض هو الذي يخلق من الموضوع العادي
التألق ، مادة حية متحركة جديدة ، ويصبح كأنه لم يطر من قبل ،
ولذلك درجت المدرسة الحديثة في الإخراج على المذهب « الواقعي »
الذي يكون فيه المسرح صورة تامة للطبيعة أو ما يسمى بالفرنموغراف ،
على عكس المدرسة القديمة ، التي كانت تعتمد على قوة الموضوع ذاته ،
دون اهتمام بطريقة عرضه
والأمر الذي لا ريب فيه ، هو أن عرض الموضوع « منصر هام في
التأثير على نفس المشاهد » ولذلك كان لازماً أن يهتم المؤلف بالطريقة
التي يعرض بها موضوعه .
وإذا كان العرض الواقعي يستخدم الحواس ، فلا بد أيضاً للرواية
الكاملة من استخدام الخيال ، لأنه يجتاز بنا الواقع وعلا التحويلات التي
تحدثها وحدة المكان الذي تعرض فيه الرواية إلى غير ذلك من المتعة
الذهنية في تحسس الوقائع غير المحسوسة ، ولذا يتضح لمة الجمع بين
المذهبين في عرض الموضوع

عن نجومنا .. ١

عادت الى منزلها وأخبرت أهلها بهذا الاتفاق .. فثاروا عليها ثورة
تخللها الكثير من الصفع والركل .. وانتهت الثورة بحبس أمينة في
الدار وتشديد المراقبة عليها حتى لا تشتغل « بالنشخيص » .. ١

■ أسند الى أحد الكومبارس دور الملك في إحدى روايات الشيخ
سلامة حجازي .. وكانت كل مهمة الملك أن يدخل المسرح من ناحية
ويقطع الى الناحية الأخرى . فلما بلغ الرجل منتصف المسرح توقف
عن السير ، فأومأ اليه الشيخ سلامة حجازي أن يواصل سيره ، ولكن
الرجل قال بصوت سمع الجمهور : « عوا ده يصح يا سيدنا الشيخ ..
لإزاي أمشي قبل منك .. هي البن تميل عن الحجاب ؟ »



تربا - آلو .. اسمعيني .. السامة .. لا
ربح ربح العلم حاشدي بعد ربع ساعة ..
اسماعيل .. حلاص يا تربا .. أنا لايس ..
حاجه .. فاسس احرمه والكرامه واحكم



كان اسماعيل من قد بدا بردي حلاصه بسرعة ،
فقد كان على موعد مع زميله تربا حلمي لشهدا
معا فلما سيمانا في آخر حفلاته ، ورايت تربا ان
سماعله فطنته في الليفون، وداريهما هذا الحديث.

سماويل

طرائف عن التجو

انت عزلت من هنا !

ادمون لوبما فان قديم من رجال المسرح
الذين عاصروا نهضة الكبرى ، وقد اشتهر
بذاكرته الضعيفة ونسيانه الذي يسبب له
مناعب كثيرة ..

حدث ذات مرة ان سافر مع احدى الفرق
المسرحية في رحلة فنية استغرقت اكثر من
خمسة شهور ، ولما عاد الى القاهرة قصد من
فوره الى البيت .. وكان بعد منتصف الليل -
فوجد باب المنزل مغلقا وراح يطرق الباب
بشدته ففتح له الباب وقال بدهشة :

- خير يا سعادة البية !
- خير ايه وشاع ايه .. ده انا بغالى سامة
بخطب على الباب فاشان اطلع انا !
فقال الباب :

- تمام فبن يا بيه .. ده انت عزلت من
هنا !

وهنا تذكر ادمون انه ترك هذا البيت
وانتقل الى منزل آخر قبل ان يسافر في
الرحلة الفنية !

لعبة الشطرنج

وكان المعروف عن المرحوم حسن كامل انه
يربى هذه الحيوانات غير محاسبة او صالحة ،
ومن بين هذه الحيوانات القطط ، والفران ،
والكلاب ، وكان لديه كلب شديد الذكاء حتى
يقال ان حسن استطاع ان يعلمه لعبة الشطرنج
ويقال ايضا ان احد المخرجين زاره مرة ،
فوجده يلعب « الشطرنج » مع هذا الكلب ،
وعقدت الدهشة لسان المخرج فلم يفتح فمه
بكلمة واحدة حتى اسهى اللعب بان غلبه حسن
كله . وقال المخرج :

- هذا شيء عجيب ، ان هذا الكلب يجيد
لعب الشطرنج اعادة تامة تفوق بعض بني آدم
الذين يلعبون هذه اللعبة !
وقاطعه حسن قائلا :

- لا .. لا .. ده لايعرف يلعب ولاحاجة ..
ده انا بغالى خمس ايام بقلبه كل يوم !

نفس الميعاد

وكان للاستاذ جورج ابيض بك شقيق اسمه
سليم ابيض يتولى ادارة فرقته . وقد حدث
ذات مرة ان كانت الفرقة تزور بعض بلاد الوجه
البحرى في رحلة فنية ، وتحتف سليم ابيض
في القاهرة لسبب ما ، واحتاجت الفرقة الى
بعض المال فارسل جورج بك يستدعي شقيقه
من القاهرة ، وفي موعد وصول القطر كان جورج
بك في انتظار شقيقه ، ولكن القطر وصل

بدونه ، ولما عاد جورج بك الى الفندق وجد
في انتظاره برفية من شقيقه جاء فيها : « فانتى
القطر .. ساقوم قدا لأصل في نفس الميعاد »
واسرع جورج بك بارسال برفية مستجله
قال لشقيقه فيها : « حائل ان بفوتك القطر
مرة اخرى اذا قمت في نفس الميعاد ! »

تذاكر

نطوت الراقصة سامية جمال ببيع بعض
تذاكر احدى الحفلات الخيرية وعرضت على
سيد السلام النابلسي ان يشتري تذكرة لعصود
هذه الحفلة ، بيد ان النابلسي اعتذر بكثرة
مشاغله وقال لها :

- انا برغم مشاغلي الكثيرة ساكون في الحفلة
بغلي وعينيه !

- فغالب سامية على الفور :
- طيب يا نابلسي عايز قلبسك وعينيك
يمسوا من غير تذاكر ؟

وهنا اضطر النابلسي ان يشتري تذكرة !

حديث خطير

عرف من المرحوم نجيب الريعاني انه كان
شديد الحرص والعناية بأحاديثه الصحفية ،
وقد بلغ من شدة حرصه ان كان يلحظ الى
الصحف التي يلقى اليها باحاديثه ليراجع
بنفسه « بروقات » المقال قبل ان ينشر ..
وحدث ذات مرة ان ذهب اليه احد الصحفيين
ليستطلع رايه عما اشيع من اتجاها فية الحكومة

الى قسم فرقته الى الفرقة المصرية .. ودان
بينهما هذا الحديث :

- هل سمعت باعتزام الحكومة قسم فرقتك
الى الفرقة المصرية ؟

- لا ..

- هل لك رأى في هذا الموضوع ؟

- لا ..

- الا تريد ان تلقى بعديت صحلى ؟

- لا ..

- اليس لديك اى كلام تقوله ؟

- لا ..

ولما هم الصلحى بالانصراف ، استوقفه
الريعاني وقال :

- اوعى يا استاذ نغير في اجوتنى اوعدنها !

من المسئول ؟

وكان المرحوم عزيز هيد يحب ان يفاخر دائما
بمصاصيته الفنية وكثيرا ما كان يقول : « انا
فنان صنعت نفسي بنفسى ! »

وسمعه السيدة فاطمة رشدي ذات مرة
وهو يقول هذه الجملة فعاتت له :

- ليه يا عزيز كده .. احنا كنا بنقول ان
رنا هو المسئول من خلك .. !

علاج

وجلست السيدة زينب صدقى ايام ان
كانت تعمل في فرقة رمسيس تشكو لبعض
زملاتها من شعورها « بدوخه » عند قيامها من
النوم صباحا ، وتسمي هذه الحالة مده ربع
ساعة ثم تذهب منها ..

فقال الاستاذ حسين رياض وكان زميلها في
فرقة رمسيس في ذلك الوقت :

- الحناية بسيطة .. قومى من النوم بعد
ربع ساعة دوحة !

هل تعلم ؟

التولسية ، ، وقد مثل جورج بك مع افراد
هذه الفرقة ثلاثا من مسرحياته المشهورة وهي
« أوديب » و « لويس الحسادى عشر »
و « شرف الوطن »

■ وانه عندما كانت السيدة فاطمة رشدي
تقوم بعمل بروقات مسرحية « مجنون ليل »

عهد مؤلفها أمير الشعراء الى الاستاذ محمد توفيق

دياب في مهمة الاشراف على حفظ أدوارها والقاء

أشعارها وفقاً للقواعد المقررة في فن الالقاء

الذي درسه في الخارج وأحرز فيه شهادة عالية

■ ان يوسف وهبى بك كان من عاداته أن
يخدم كل مسرحية من مسرحيات فرقة رمسيس
لمدة أسبوع واحد فقط ، فلما قدم رواية « بات
اليوم » استمر في تمثيلها لمدة أسبوعين ..

فاحتجت الصحف وقتها على ذلك وقالت : « ما ذنب

الجمهور الذى شهد الرواية في أول ليلة من ليالى

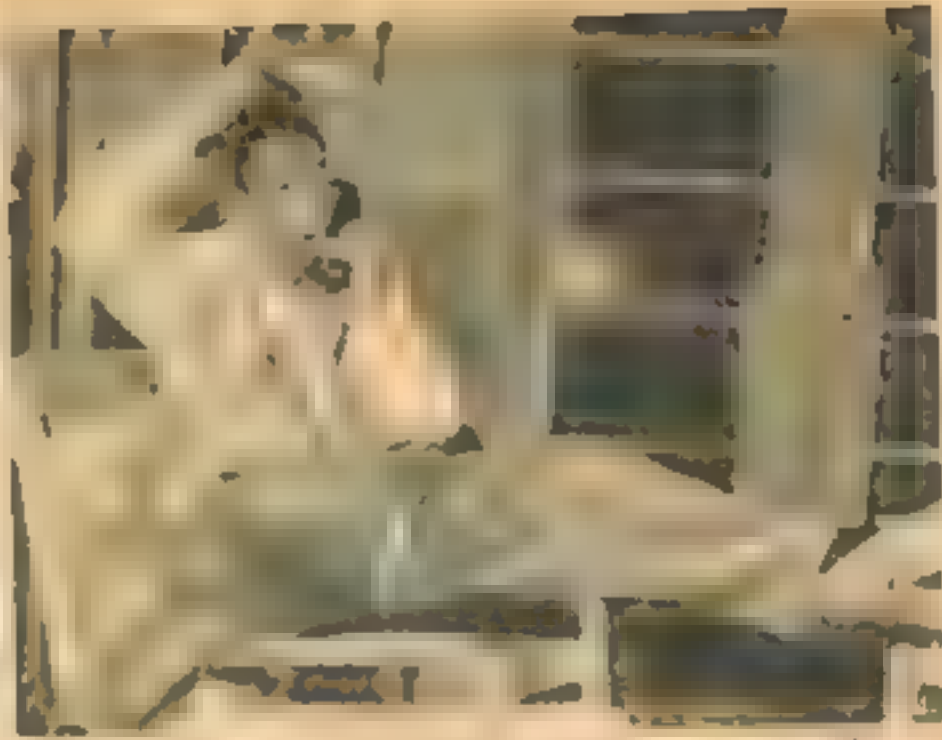
تمثيلها .. ما ذنبه في أن ينتظر أسبوعاً ثانياً وثالثاً

حتى يشهد مسرحية أخرى ؟ .. »

■ وان جورج ابيض ألف مرة فرقة تمثيلية
في تونس أطلقوا عليها اسم « فرقة الشبية »



اسماعيل - ابنه - .. كمان لسه مالبستنى
الجزمة والكرامته والعاكته .. لا
من معمول رج بلحقه دي الجزمة تاخذ لها
خمس دقائق .. والكرامته خمس دقائق



اسماعيل - ابنه - .. كمان لسه مالبستنى
الجزمة والكرامته والعاكته .. لا
من معمول رج بلحقه دي الجزمة تاخذ لها
خمس دقائق .. والكرامته خمس دقائق



اسماعيل - ابنه - .. كمان لسه مالبستنى
الجزمة والكرامته والعاكته .. لا
من معمول رج بلحقه دي الجزمة تاخذ لها
خمس دقائق .. والكرامته خمس دقائق

صدق أو لا تصدق

■ وأن أول مسرحي مصري
رواية اسمها « عقبة » من رواية « قست »
شهره .. ووصفها في قالب زجل لأخراجها
كأوبر في القارة التي اشتد في أيامها حورج
أليس رث والمرحوم غير ..

■ وأن أول مسرحي مصري
تمثله على استمطار أدوار .. ووصفها في قالب زجل
لأخراجها كأوبر في القارة التي اشتد في أيامها
حورج أليس رث والمرحوم غير ..

■ وأن أول مسرحي مصري
تمثله على استمطار أدوار .. ووصفها في قالب زجل
لأخراجها كأوبر في القارة التي اشتد في أيامها
حورج أليس رث والمرحوم غير ..

■ وأن أول مسرحي مصري
تمثله على استمطار أدوار .. ووصفها في قالب زجل
لأخراجها كأوبر في القارة التي اشتد في أيامها
حورج أليس رث والمرحوم غير ..

■ وأن أول مسرحي مصري
تمثله على استمطار أدوار .. ووصفها في قالب زجل
لأخراجها كأوبر في القارة التي اشتد في أيامها
حورج أليس رث والمرحوم غير ..

■ وأن أول مسرحي مصري
تمثله على استمطار أدوار .. ووصفها في قالب زجل
لأخراجها كأوبر في القارة التي اشتد في أيامها
حورج أليس رث والمرحوم غير ..

■ إن أهل من كان يطلق عليهم في أوائل
هذا القرن أسماء مجيبة .. ولعلك عرفت من بينها
اسم « مشغاتي » الذي كان يطلق على ممثلين
أما المطرب فقد كانوا يسمونه « مشاوي »
والموسيقى كان يعرف باسم « مزيكاني » أو
« آلاي »

■ وإن النادى الأهل كان أسبق لأندية في
مصر إلى فتح ذراعيه لتمثيل وموسيقى
والموتولوجات .. وأن لأعضائه عدا .. ومن
بينهم سعادة فكرى أباطة باش وكمود بيمورث
ومحمد عبد القدوس - تاريخاً يعتبر بحق أساس
النهضة التمثيلية والموسيقية في مصر

■ وأنه مر وقت على السيدة دولت أبيض
كانت تميل فيه إلى الرسم حتى أنها كانت تأخذ معها
أدوات الرسم في الرحلات الفنية التي تقوم بها
إلى الخارج حتى لا تفارقها هوايتها بعض الوقت

■ وإن المرحوم عمر عبيد هدد مرة زوجته
السيدة فاطمة رشدي بقتل نفسه إن لم تكن دور
« مجنون ليل » ..

■ وأن أول فنان مسرحي اهتم بالإعلان عن
مخرج رواياته بشكل بارز هو يوسف وهبى بك ..
وقد كانت إعلانات فرقة رمسيس تحمل هذه
المبارة « أخرج الرواية الأستاذ عزيز عبيد » ..
وكان من يقرأها لا يفهم ما تؤديه هذه عبارة
من معنى كبير .. وسرعان ما أدرك الناس أهمية
المخرج وعهوده في تقديم المسرحيات التي يراها
على خشبة المسرح

■ وأن فؤاد فهم ورث التمثيل عن والده
المرحوم أحمد فهم الذي كان من أشهر ممثلى مصر
في الجيل الماضى .. كما كان عماد فرقة الشيخ
سلامة حجازى



اسماعيل - ابنه - .. كمان لسه مالبستنى
الجزمة والكرامته والعاكته .. لا
من معمول رج بلحقه دي الجزمة تاخذ لها
خمس دقائق .. والكرامته خمس دقائق



اسماعيل - ابنه - .. كمان لسه مالبستنى
الجزمة والكرامته والعاكته .. لا
من معمول رج بلحقه دي الجزمة تاخذ لها
خمس دقائق .. والكرامته خمس دقائق



اسماعيل - ابنه - .. كمان لسه مالبستنى
الجزمة والكرامته والعاكته .. لا
من معمول رج بلحقه دي الجزمة تاخذ لها
خمس دقائق .. والكرامته خمس دقائق

سبع صنایع .. والبخت طالع !

اسمها آمال فهمي .. وعمرها ٢١ عاما .. وحصلت على ليسانس الأدب منذ عامين والتحقت بأحدى الصحف .. واتصلت ببعض الهيئات النسائية ، وساهمت بنشاط وافر في النشاط السياسي والاجتماعي لهذه الهيئات ، ثم أنتهى بها المطاف الى العمل بمحطة الاذاعة .. وليس نشاطها مقصورا على محطة الاذاعة فحسب ، بل ما زالت تفتدي الصحف بعمالاتها من الحركة النسائية في مصر ، وتكتب الروايات والتمثيلات الاذاعية .. ان آمال فهمي تعدلنا من نفسها فقول : « ان الله خلق اليوم ٢٤ ساعة وأنا أنام في كل يوم ثمان ساعات ، واشتغل بقية اليوم في أعمال مثمرة مفيدة تعود بالنفع على ... ان لي هوايات كثيرة وأنا اتقن كل هواية اتعانا تأما .. وأنا لا اسمع لنفسى أبدا ان أصبح اوقات فراغى في العت أو الاعمال المأهنة .. »



٢ - وهي أيضا .. مديرة بمحطة الاذاعة .. وتقوم الى جانب ذلك ، بالانسترااد في برنامج ركن المرأة



١ - بدأت حياتها العملية بعد تخرجها من الجامعة صحفية في قسم الاخبار الاجتماعية .. وهي ما زالت حتى اليوم تستعمل بالصحافة



٤ - وهي مؤلفة تكتب للاذاعة السبب الاحسن ويخرج في هذه التمثيلات الكثير من اشكال التي يعاينها الاذاع



٢ - وهي ممثلة بارعة .. وقد اشترك في كثير من افراح التمثيلية التي اقامها فريق التمثيل بكلية الادب ، وقد فازت في الصام الماضي باليدالية الذهبية في مباريات فرق التمثيل بجامعة فؤاد الاول حول كاس يوسف وهي بك

٥ - وهي خياطة مثارة .. تولى بمصير وحده جميع ملابسها



ابراهيم رمزي بك . وقد شرف المفردة السلطان حسين كامل هذه الحملة ، وأعجب بالرواية فأوفد مبعوثا الى أعضاء الجمعية وم داخل المسرح يلغهم اعجاب عظمته وتقديره لجهودهم

● وفي عام ١٩١٧ تكونت فرقة المرحوم عبد الرحمن رشدي الذي كان قبالا من أعضاء فرقة جورج ايض بك وأعضاء جمعية أنصار التمثيل .. وقد انضم اليها سليمان نجيب بك ومحمد عبد القدوس وغيرهما من الشباب المثقفين .. وقد وصلت هذه الفرقة أمامها هدفا واحدا ، وهو تشجيع الرواية الموضوعية ، حيث كانت الرواية المترجمة هي الشائعة في ذلك الوقت .. وكانت أول رواية قدمتها الفرقة هي « مصفوف في القفس » ، وهي أول ما كتبه المرحوم محمد بك زيمور للمسرح الهللي

● قبل عام ١٩٢٠ كان الجمهور يعتبر الفناء والألحان أم ما يجذبه الى ارتياد دور المسرح .. ولهذا كانت جميع الفرق تدخل الفناء والموسيقى على رواياتها ، فكان المرحوم الشيخ سيد درويش يفتدي فرقة المرحوم نجيب الريحاني بألحانه ، وكان حامد مرسى يفتي بين فصول روايات جورج ايض بك ، وكان محمد عبد الوهاب يفتي بين فصول مسرحيات عبد الرحمن رشدي ، كما كان المرحوم عبد الله عكاشة يمثل أدوار الشيخ سلامة القناتية .. ثم اهتمت فرقة عبد الرحمن رشدي بالرواية القناتية ، فقدمت رواية « البدوية » التي ألفها المرحوم ابراهيم رمزي بك ، وكان غناء « الكورس » من ضمن عناصرها ، كما قام محمد عبد الوهاب بدور المفي فيها

● كان الممثلون والموسيقيون الى عهد قريب .. هم المصنفين اللتين لم يكن لهما نقابة تنظم أحوال أفرادها وتضمن مصالحهم .. الى أن فكر بعضهم في تأليف نقابة لهم ، وقد أخرجوا فكرتهم الى حيز التنفيذ واختاروا تقياً لهم وهو المولود محمد ابراهيم جكله

ولم تلبث فكرة تأسيس النقابات الفنية أن شغلت اهتمام الفنانين ، فراح كل طائفة منهم تنشئ نقابة خاصة بها .. فرأينا نقابة ممثل المسرح والسينما ، وكان أول رئيس لها هو جورج ايض بك ، ورئيسها الحالي يوسف وهي بك .. كما رأينا نقابة الموسيقيين التي اختارت المطربة أم كلثوم تقيها لها ، ونقابة أخرى للموسيقيين يرأسها عبد الوهاب ، ونقابة السينائيين يرأسها الآن المصور عبد العظيم ، ونقابة عمال السينما التي كان أول رئيس لها هو المرحوم احمد سالم



البرلمان للمجد سبيل

وسجلت السيدة منيرة المهدية ، أغنية وطنية
خالدة ، كانت تتردد بواسطة المذيع في كل بيت
وفي كل ناد ، جاء بها :

البرلمان للمجد سبيل
ما يسلكه لغير كل همهم
شرب الوفاء من ماء النيل
إخلاصه أثبت من الأهرام
تميش مصر حرة ، تعيش مسئلة
يعيش سعد باشا ، ويحيى الوطن

بنوار الزعيم

ومما هو جدير بالذكر في هذه المناسبة ،
أن المفور له سعد زغلول باشا ، كان يتردد كل
ليلة على مسرح دار التمثيل العربي بلا انقطاع .
وكان يخصص له بوار معين بصفة دائمة ، يدعم
تمه من حبه الخاص . وكان يكنى من شدة
الفرح ، حينما يرى ويسمع جهاد منيرة المهدية
وكمدحها لبلدى في سبيل مقاومة الأنجليز ووحدة
الوادي . ولا عجب في ذلك فقد كانت قبله المعجيين
وعشاق فن الغناء من الأدهاء والعظماء ، إلى عهد
قريب يرى في الربيع الأول من هذا القرن ،
حتى يقال أن حسين رشدي باشا رحمه الله ،
كان يقعد مجلس الوزراء في صالونها ، وهو بدوة
العظماء والأدباء

منيرة المهدية تجارب الانجليز بالأغاني

اشرى واورن عسك واخرن
واوع سفسا ولا تودعها
عند التي يحون
لميش مفسون
واران حتهون ... بلدى ..

وهي هذا الحد لا يستطيع ان يصدق ،
ولا يستطيع ان يصدق ان شعب حرة واحدا .
لكن للأغنية معناها ومزاجها .. مدح لى
بنهمه جمهور الظارة من الشعب المصري جيدا .
ومزاجها في الحب على كراهية القاصب الأسمى
وقد قام المرحوم الشيخ سيد درويش بشعب
تلك الأغنية الخالدة

اوع الخرطوم

وفي موقع آخر كان « الكورس » يفنون لأحد
الجنابية وهو ممسك بالخرطوم ليروى حديثه
بقولهم بلهجة التحذير :

اوع الخرطوم ليروح منك
اوع الخرطوم اوع الخرطوم
وغنى عن البيان ، ما في هذا النشيد من تورية
مريحة إلى مدينة الخرطوم عاصمة السودان
ووجوب التمسك بها !!

ترملت السيدة منيرة المهدية ، حيا من لدهر
على عرش الطرب والفن ، وكان ذلك إبان الحركة
لوطية الخالدة عام ١٩١٩

وكان في وقت جولات وصولات في محارة
لاخير ، سلاح داء أقوى من البارود والدر ،
وأعنى به سلاح من ولاء

وكان لتصبح بوس الأسمى تد كرس حياته
وفعه لخدمة السيدة منيرة ، فكس لها كتر من
الرويت الناجحة ، التي تدور حول كماعت
لمستمر ، ولكن طريق امر والمرو لوردية
خشية الرقابة المحكمة التي وضعتها الانجليز على
الامى والأمان في ذلك الوقت

صابحة الزبدة

قدمت السيدة منيرة المهدية في وقت رت ..
مسرحة (كما يومين) تحت أسمد اليها فيها
دور امرأة تبني الزبدة ، وهي تحمل فوق رأسها
وعاء به بضاعتها ، ثم تنق وتقول :

صابحة الزبدة بلدى الزبدة
يا أولاد بلدى زبدة يا ولدى

أسيما في خدمته الاستفدك

للسيدة دولت أبيض

في خلال الحرب العالمية الثانية اخرجت هولود مشراب من الافلام بدور حوادنها حول
هذه الحرب ، وقدمت فيها الامان بصورة المصدين على السلام ، وباصرت الديمقراطية
مناصرة فونه كان لها اثرها الفعال في التأثير على الدول الصغيرة وحملها على الوقوف
في جانب الديمقراطية

فما احوالنا اليوم الى افلام من هذا النوع تصور فيها نفسه مصر بصورة صحيحة ،
ويظهر للعالم اعداء الانجليز حماه الديمقراطية وحسن الحربه كما برعمون .. بصورهم
على حقيقهم ، ليحرف العالم كله كيف يناقضون أنفسهم باعتدائهم على استغلال
شعب آمن يحب السلام ويريد أن يساهم بقسط واخر في توطيد دعائم السلام العالي
من يسي اليوم الذي نجد فيه افلاما تاحد طريقها الى العالم حامله الله شكوى
مصر وامانها والامها ؟ وهل سيقوى هذه الامنة فنرى السنما المصرية وقد تخلصت
من طابع التسلية والترفيه وبدأت تساهم مساهمة فعالة في قضية مصر الكبرى ؟
اننى اعتقد ان هذه الخطوة مستحقة قريبا ، على ايدي فائنا الذين للذهب عروفلهم
بدماء الحماسة والامان بقضية مصر



مقامی اُغریہ
ہتی مرا تری سے
عالی الشائستہ !

تمت رآها
في الرواية
الخالدة



روایات الملائک

موسیٰ علی اکبر

بسم الله الرحمن الرحیم

للروائية الألمانية لويزا موليناخ

مواقف تضر بالبطولات والمجد في
سيرة البطلة العظيم لم يسبق نشرها
تقرئها المؤلفات بأسلوب روائع متع

المنجمن

فروش

سورة التوبة ٩

محنة المسرحيات



لكي نعيد لمسرحنا نهضته

طالما راودتني هذه الأفكار ، وودت أن تتحقق
لكي نعيد إلى مسرحنا نهضته القديمة ، واليك
بعض
أولا - أن نؤلف جمعية من كبار الأدباء وقادة
الرأي تسمى « جمعية أصدقاء المسرح »
وتكون مهمة هذه الجمعية حث الحكومة
والجمهور بمختلف الدعامات لهذا المسرح
والأحد بيده
ثانيا - بأخذ هذه الجمعية من الحكومة
مسرحا يضمن بالتمويل سنوي تدرج أرباحه
على المرسى والمخرج من ربح المسرح وسأله
ثالثا - نؤلف جمعية بتوجيه من مسرحي تقوم
بتأليف روايات مسرحية رابعا
رابعا - تخصص جزء من غريبة الملاهي
لأمانة الفرق المسرحية

إعجاب أم كراهية ؟

في كل بلاد الدنيا التي لديها مسرح وسيم
وممثلون ، تعبر الجماهير من أعجابهوا للمشتملين
في هذه المهن بطرق محبة إلى النفس ، لها
لون التشجيع والمحبة ، فهم يعدلونهم بالود ،
ويصفقون أو يهتفون لهم ، أو يطربون لهم
منفرة التندر والاحتفال
ولكن عندنا - وعندنا معذرة مع الأسف
اشدد - يصر الجمهور أو غالبية الجمهور
بمعاره أصبح من أعجابه بالفتاين بطريقه ليس
فيها تشجيع ولا محبة ولا استحسان ، بل فيها
كراهية وحقد ، وفي بعض الأحيان أفلة أدب
ولست أنكر أن بين جمهورنا نسبة لا بأس
بها من الذين يقتدون بالمسامين حق قدرهم
ولكن هؤلاء مع الأسف قلة ، وهؤلاء هم الذين
يصفقون في قلوبنا بنية من تفة وإيمان في أن
لدينا شعبا بهم الفن ويقدرون له وسائله
لقد أصبحت الشهرة في عصر - رحمة
في الوسط الفني - ممتنا للشقاء والنؤس ،
وأصبح الجمهور يمتدح أنه اشترى الممثل
لمجرد أنه اشترى تذكرة سينما ، فهو يبغى
أعجابه به من طريق قلقة بالظوب أحيانا ، أو
تمزيق ملابس أحيانا أخرى ، أو توحيشه
السياب إليه في أفلب الأحياء ..
لقد حدث كثيرا أن اشترك الفنانون في تشجيع
جارات زملاء لهم ، وفي كل مرة كان أكثرهم
يصفقون إلى الهرب بجلودهم أثناء سير المشهد ،
لأن بعض العناصر الفاسدة من جمهورنا تصر
على أن تعمل من مشهد الموت (ليأثرو)
وعندما أرادت نقابة الممثلين الإسراء مع
طوائف الأمة في التمسير من رأيا بالنسبة ومصادره
11 نوفمبر الكسرى .. أرمعتها هذه العناصر
الحميرة على التفرق بعد أن اندست في صفوف
أعضائها وراحت تهاجمهم وتضدي عليهم بشكل
سير
وبعد .. هل يمكن أن نسمى هذا أعجابه ؟
محمود المليجي

ماهي الكوميديا ؟

أصبح الجمهور يفهم أن السينما شيء ،
والفاني شيء آخر أرخص من الأول .. فلذا
كانت « الكوميديا » معناها البكته المشويرة ،
هي في « القهورة » أكثر وأرخص .. لأنها
تأتي صفو الساعه والمساء
ولهذا يجب أن تكون الكوميديا قصة اجتماعية
بها مضمونها ومغزاها ، لا مجرد « ففشات »
لأثارة الضحك
وليس بين البشر من لا يحب الضحك ، ومن
لم فإن الجمهور مفضل على « الكوميديا » بحكم
تكوينه وطبيعته .. فلا يصح بعد هذا أن يضحك
على دمه ، بدلا من أن ننتزع ضحكائه
فلا بد من الدرس والتجديد والابتكار في
عالم الكوميديا ، فهي التي يرجى لها المستقبل
في عالم يثمن أن يضع حدا لألامه ومصائبه
فؤاد شفيق

لا لزوم للتقيل

بموجب بعضهم على الانلام المصرية حلوهامن
الماطر العاطفية الحيايلة مثل الاملام الإمبركية ..
وأود على ذلك بأن تقاليدنا أولا تضطرنا إلى
التخفيف من حدة مثل هذه المواقف في أفلامنا
.. ولا ريب في أن المرام بين المرأة والرجل
سيبقى دائما أساس الرواية السينمائية ، إلا
أن مهارة المؤلف والمخرج تستطيع أن تتصرف
في ذلك إذ ليس من الضروري أن تروى انبي
بشعائفان حناقا طويلا ، لكن تعرف انهما عاشقان
وما دمت قد عرفت من سياق الرواية انهما
يتبادلان الحب ، فلا معنى للقبيلات والمناقبات
التي لا تكون إلا حشوا لا فائدة منه .. وانما
يؤثر في نفسك العقبات التي يصادفها العاشقان
والرواية التي يقوم أساسها على القبيلات ،
تدل على ضعف مادة المؤلف ومجره من تصوير
الحب بأشياء دنيئة غير القبيلات
حسن فوزي

في ثورة ١٩١٩

كان المسرح المصري يسير في ركاب الثورة
المصرية ويطلبها بروايات تثير حماس الشعب
سد الماسب المستعمر .. ومن تلك الروايات
مدرسية « العشرة الطيبة » التي ألفها
المرحوم محمد تيمور بك ، وكانت حوادثها تدور
بمصر في عهد المالك واستبدادهم .. وقد لعبها
المرحوم الشيخ سيد درويش ، ومثلتها فرقة
المرحوم نجيب الريحاني
ولو أن هذه المسرحية مثلت الآن في ثورتنا
العالية التي بدأها بالماء معاهدة ١٩٣٦ ..
أقول لو أن هذه المسرحية مثلت في ظرفنا
الحاضر ، لكات عاملنا من عوامل إثارة الشعب
ضد المحتل الماسب .. ولكن من الصعب أنها
بالرغم من تقديمها في ذلك العهد الذي كانت
فيه الخواطر هائلة ، والحركة العدائية
للانجليز على أشدها ، والمظاهرات والاحتجاجات
على قدم وساق .. بالرغم من ذلك فإن القاد
كتبوا يلغون نظر الجمهور إلى أن هذه الرواية
فيها امتنان للكرامة المصرية ، لأنها تصور
استبدال المالك للشمس المصري .. وكان من
حراء ذلك أن سقطت الرواية ..
فؤاد الجزائري

نشيد .. يا أولاد الحلال

ويولف الغزالم ويشيع في النفس الثقة
باننا أن كنا حاتم سلام بيهنا فلنا قوة
مارس الله الحرب حين شاء
نريد ذلك النشيد الذي تلتصق نغماته
بالأذن ويتردد صدىه في القلب ، فينشرع
الهواء ويسمى به كل من تظله سماء مصر
نريد نشيدا كالذي حرد بولونيا والذي
جمل من شعب فرنسا رجلا واحدا
لا تكفنا هذه الإنشيد أو مشروعات
الإنشيد التي تديها محطة الإذاعة فجعنا
حائرين أيها هو النشيد القومي لمصر
ان لدينا الموسيقار محمد عبد الوهاب
ولدينا الموسيقار رياض السنباطي ولدينا
الكثيرون ممن يشهد لهم فن الموسيقى بالباع
الطويل ، فهل ننظر كثيرا حتى نسمع نشيدا
فيه فرح الطويل أكثر مما فيه من تفريد
البلابل ؟
زينب صدقي



سمع كثيرا من الإنشيد الوطنية الجميلة
من محطة الإذاعة ، ولكن مع ذلك ينقصنا
نشيد واحد .. والفصد بالنشيد الواحد ،
ذلك النشيد الذي تحتاجه مصر ليطلق في
أذان شعبها ، ويكون شعارا لها ، كالإنشيد
القومية في سائر الدول ، ومنها البولونيز ،
والمارسيليز ..
نريد نشيدا في كلماته طلعات المادح ،
وفي موسيقاه صليل السيوف ، وفي معانيه
دماء ترتفع من دوجة حرارة تحت الصفر
إلى دوجة حرارة خط الاستواء
نريد ذلك النشيد الذي يبعث الهمم



الى كل الفتيات الحالمات بالمجد!

وصلتني رسالة من فتاة لبنانية تبلغ من العمر سبعة عشر عاماً ، تقول لي فيها انها تشق فن التمثيل ، وتهوى الظهور على الشاشة ، وتسالني الرأي عما اذا كان في استطاعتها تحقيق أميتها لو جاءت الى مصر ، خصوصاً وانها اذا فعلت ذلك ستكون قد رفضت الزواج من شاب يشغل وظيفة محترمة بأحدى شركات الطيران

وقد أرسلت الي هذه الفتاة الصغرى رسالة خاصة ، أهمها فيها ان الظهور على الشاشة بالنسبة لهاوية مثلها ليس سوى ورقة ياصيب ، قد تروح .. ولكن خسارتها أرجح كثيراً ، وان الحظ وحده سيكون سيد الموقف اذا قدمت الى مصر لهذا الغرض ، ونصحت لها ان تهتم بمستقبلها كمروسة على أبواب الزواج ، باعتبار ان هذا المستقبل مضمون ولا دخل فيه للخط

وللمعجب ، عادت الفتاة ليتمسك بالرسالة اخرى تشكرني وتقول لي انها ستحضر الى مصر لتجرب حظها !

ان هذه الفتاة تعتبر مثلاً لكثير من الفتيات اللاتي في سنها ، اولئك اللواتي يعطنن بالكثير ولا يدركن ان اكثر هذه

الاحلام كسراب الصحراء ، ولهذا احبب ان احمل نصيحتي لامثال هؤلاء على صفحات « الكواكب » لننضم بها ونصحني بلخص في امر واحد ، هو انه يجب على كل فتاة تحاول ولوج باب الاسديو ان تكون حائرة على جمال بؤهلها للظهور على الشاشة ، وان تكون انفسها ذات موهبة طبيعية ، سواء في الغناء او التمثيل .. ومع كل هذا .. يجب ان يفهم ان ظهورها في الافلام سيكون - ايضاً - تحت رحمة الحظ

ولا انصح ايها الفتاة لو شئت ان تكون زوجة سعيدة بالتزول الى هذا الميدان ، لا لشيء الا لان مصورها في اليد حرم من مائه على شجرة المجد !

دور ماضي

للقرود أفضال على !

ت قيل اشتغالي بالتمثيل موظفاً في حدائق لحيوانات بالجيزة .. وكان أصدقائي أهل الفن يتمكنون بهذا ، ويقولون اني ادرب القرد على فن التمثيل .. !

ولكن في الواقع كنت اتلقى اصول الفن الصحيح من القرد .. ! ولما أعلنت وزارة الاشغال من مباداة به تمثيل ، اشترك فيها .. وكان رئيس لجنة التحكيم رئيسة حسي سري باشا مسكرير الوزارة وقتئذ . ومثلت امام اللجنة دور « نيمود » في مسرحية « لويس العادي عشر » ، ودور « لويس اباتوف » في مسرحية « ليدورا » .. وعند اعلان النتيجة ، توجت باني أول الساجدين في المباداة

واستدعاني رئيس اللجنة وسألني عن الوظيفة التي اشغلها ، فقلت اني موظف في حدائق الحيوان

وعاد يسألني في لهجة جدية رسمية عما اذا كنت راضياً من الحيوان فقلت له :

- نعم .. ولا سيما القردة التي اعتبرها اكارب لي واصدقاء

وكان ان مرض علي ان يرسلني الى حدائق الحيوان بيارسي ، علي ان ادرس الى جانب ذلك فنون التمثيل في معاهدها ومسارحها

وخرجت يومها من مكتب رئيس اللجنة سعيداً مزهواً ، وابتلقت الى انعام القرد اناجيبها بأعذب نصائد التوديع .. !

ذكي طلحان

مشكلة المواعيد .. عند أهل الفن

هي السابعة او الثامنة .. وهكذا ، والنتيجة ان الممثلين الذين يحترمون مواعيدهم يسمون بالدفعة النامة أصبحوا ضحية هذه (المرحلة) ، الى يضطرون اضطراراً الى قضاء اكثر من ثلاث ساعات معطلين في الاستديو ، في انتظار ان يبدأ عملهم ، ويتبع ذلك ما يتبعه من اضطراب واحقاد لاسرر لها

ولو ان المنتجين استطاعوا تنظيم مواعيد العمل بدقة ، بحيث لا يصبح أحد الممثلين سبياً في اطلاق راحة زملائه من جهة ، وتمطيل العمل من جهة اخرى ، لكسبت صناعة الافلام وقتاً طويلاً يسبق في الهبات ، فضلاً عن المظهر الادبي الذي لابد من ان تكون الدقة احدى دعامته حسن فايق

عاهل المسرح المدرسي

كان المرحوم محمود مراد - أحد مدرسي المدرسة الصمدية - أول من اهتم بالمسرح المدرسي .. فقد أنشأ في هذا العهد فرقة تمثيلية ثابتة عام ١٩١٩ .. وقد وضع منذ ذلك الوقت نصب عينيه فكرة ، اثمرت فيما بعد

لقد جعل الفنون الجميلة جزءاً من برامج التعليم ، واليه يرجع الفضل في افشاح وراثة المعارف بضرورة العناية بالانقاء في المدارس الابتدائية والاولية ، ووضع الاماني والاناشيد لصغار التلاميذ برباس الاطفال والمدارس الاولية والازامية ، وتعليم الموسيقى بمدارس البساتين ، واشاء فرق للتمثيل والموسيقى بالمدارس الثانوية وارسل بعثات تمثيلية وموسيقية ، والتعكير في انشاء معهد للتمثيل ومد نجح - طيب الله ثراه - في حضي وزارة المعارف على ارساله الى أوروبا مرتين في عامي ١٩٢٥ و ١٩٢٦ ، للوقوف على انسب الطرق التي تتبع في افشاح التربية الفنية في برامج التمثيل

فهلا ذكرنا هذا الفنان وحلدا ذكره ولو بوضع تمثال له في دار الاوبرا بين تماثيل غيره ممن خدموا النهضة المسرحية في مصر .. ! عثمان أباطه

لنا الله نحن المصريين

ان (مرجله) المراميد قد انتابتنا حتى في حياتنا السينمائية ، ولم تعد الا فئة من السينمائيين يحترم مواعيدها وتسطيحها ، وحتى هذه الفئة قد بدأت تفقد ايمانها بالدقة واحترام المواعيد

ولقد أصبح مديرو الانتاج - بسبب هذه الهرجلة - يبعدون الممثلين بمواعيد خيالية ، فاذا كان العمل في الاستديو يبدأ مثلاً في الساعة صباحاً ، ابلغهم كذبا انه سيبدأ في السادسة او الخامسة ، حتى يضمنوا وجود الممثلين في الاستديو في الموعد الذي يريدونه مثلاً

وقد كثير من الممثلين لفتهم في اوامر مديري الانتاج ، واصبحت الساعة الرابعة في مخرجهم

نريد معاونة الكتاب

يهيئونا بالمعصر في الاستقامة بكتاب الكتاب في مد افلامنا بفصصهم حتى نزلع بمصنواها من الناحية القصصية .. ولكني اقول بعراجه ان النبة في هذا القصص لا تقع علينا نحن السينمائيين وحدها ، بل تقع على الادباء والمصنفين ايضاً

ولا شك في ان احجام الكتاب من الكتابة للسنيها فيه خسارة مزدوجة .. فانهم يستطيعون ان يغيدوا الجميع كثيراً .. فالذين يشاهدون الفيلم يفوق عددهم قراء الكتاب ، كما ان الفكرة التي توحيها القصة تاحل طريقها الى تفكير المجموع في سهولة لا يعدها الكتاب

ومن هنا اهمت الاوساط الادبية الغربية بابراز اروع آثارها الادبية على الشاشة ، فنهضت السينما وشملت الثقافة العامة كثيراً كانوا بعيدين كل البعد عن القراءة ولهذا ارى ان واجب كتاب القصة عندما يهضمهم ان تنجحوا نحو السينما ، وينجحوا في اجوائها .. حتى يستطيعوا تقديم القصة الى تصالح للسينما

حسن صفدي

فن الفيلم

- الفيلم لا يستقيم فيه مادة هادئة ، ولا لتوى فيه عناصر ساكنة .. لقد نشأ في جوهره على الحركة ، فهو لا يستطيع ان يحمل على حافته مادة باردة ثقله تسب من حركه ويهدد كيانه .. الفيلم هو من الحركة في صميمه وفي طاقته

- ان فن الفيلم فن وليد العصر الحديث جاء آخر العنود غاطية بعد ان ارتفعت وسمت .. فاشرف عليها متقدما ليراعها جميعا ويضمها في صعيد واحد امام شحوب العالم المتعلم ، فاستطاع ان يخاطب الملايين ، وبطرق غلوا لا حصر لها

- تنحصر مهمة من الفيلم في ان يسطر على شريط « السينيولود » صوراً متوالية ساكنة متلاحمة ، سدو مد عرسها على الشاشة في حركة مستمرة تسير بدافع القوى الدراماتيكية للفكرة المراد عرضها . وبجاء هذه المهمة لا يتوقف على انسانية الموضوع او روعة الفكرة فحسب ، بل على المهارة التي بها يعرك الفنان مادته بطلانه ولياقته ، بحيث تخرج من نفسه وذاتيته الخاصة

- يتفرد فن الفيلم من سائر الفنون الاخرى بطابعه الخاص وبوسائله المؤثرة التي لها قوتها ولها روعتها في التعبير .. فهي تدفع المتفرج الى تسبع حوادثها بايمان مهما بلغت سرعتها ، وان يتنبه لكل صميرة مهما صغرته .. فيحس بالتفاصيل وكأنها تحت المجهر ، تعرض الواحدة تلو الاخرى ، فيلاحظ ويستوعب كلا على حدة ، ومن الفيلم فن يسيطر على حاسة الابصار في المسافة والزمن ، ويهيمن على أدق الاوتار الحساسة للنفس ويقيض على زمام مختلف الحواس بفضل ما تستقبله العين والاذن من المراتبات والاصوات ..

« من كتاب فن الفيلم » مصطفى حسنين

4.

أسماء، للبيع !

•• عندى مجموعة من الاسماء للافلام الجديدة ،
واريد بيعها للشركات •• فهل لك أن تكون
وسيطا في هذه الصفقة ؟
التبر : صلاح حافظ ابراهيم
• حل قال لك أحد ان الشركات تعاني أزمة
اسماء ؟ اسم الله عليك ا

تشابه الاسماء ..

• هل عماد حمدي ؟ وهاجر حمدي ؟
 • ووداد حمدي اشقاء ؟
 مصر الجديدة : أنسنة رشيدة محمد
 • لا اشقاء ولا قرابي !

دلال !

« ما هذا العمل والدلال يا « طرطور » -
 يبيع طرزان - ! كلما طلبنا نشر صورتك
 نمصت .. تكونش عايز لك فرشين ؟ جاوب
 بس بلاش هرا !
 طنطا : أسيه مرفق محمد صالح
 • ما دمنا في مصر - طرطورا قصادا
 لربدين من صورتي ؟ بعني من فلة « الطرايطر »
 في بلدكم ؟ هروباش بقى !

اخو.

.. هل الممثل محسن سرهان هو شقيق
شکری سرهان ؟
بیروت : حسین علی مهدی

تسليم

.. اننى من هواة السينما ، ولكنى لا اجد
تشجيعا من الفنانين عندما فى سوريا .. فهل
اذا ذهبت الى مصر اجد من يشجعنى وياعد
بناصرى ؟
سوريا : هديان احمد نموس

عليه العوض

١٠ وقعت في شركه محال انشا شركة سينمائية وهمية وسلمته قصة سينمائية ، ثم قبض عليه البوليس فكيف احصل على القصة ؟
مصر : محمد عبده نخالة

١١ عوضك على انه في القصة .. تبص
و « نؤلف » غيرها ا

التلي ناقص

.. كان عدد « الكواكب » المتماثل لعدد
 غنية ، لم يكن ينقصها لتبلغ حد الكمال الا
 صورة « طرزان »
 اسكندرية : على على بكر
 • الحلو ما يكملش !

135

• لماذا لا تعرض في مصر افلام لبنانية
وسورية وعراقية بدلا من الافلام الاجنبية ؟
مصر : احمد الفاي الدشاوي

• لان صناعة السينما في الامطار الشبعة
لا تزال صناعة ناشئة عاجزة عن احواض افلام
موية ، وسوف تستكمل نموها مع الزمن .
وانس يمينش ياما يسوف

• • بالحيلة

.. أولا : أريد نشر صورتك في « الكواكب »
والا .. فاسعد للاسف !
نايا : أنا من المعجبين بفاتن حمامة فأرجو
تليقها ذلك ، كما أرجو نشر رقم تليفونها
لأعدها إليها
ناثا : هل لك أطفال لكي أحدهم عندي
في روضة الأطفال ؟
الفاخرة : أسيه فضيحة . ا . م . م . مرسه
● حكاية : أولا : خلاص استمديت للاسف ،
ومن لم يمت بالسيف مات ببطرة ! ونايا :
أخني أن أعطيك رقم تليفون فأتين بها تحدثت
إليها « طلع لك » ذو العمر ! وناثا : أشكر
على تبرعك بأحد أولادي في روضة الغناء ..
يس فيهم !

رجاء وعواطف

.. ماعتوان « رجاء وعواطف » ائلين ظهرت
في فيلم « البنات شربات » ؟
طرابلس . لبنان : رجاء شامي
• « نقابة ممثلي المسرح والسما » يشاروخ
محمد فريد بك بالقاهرة .. وابي سني لي
عنهم

• • ارقى

.. من هي ارقى ممثلة ومن هو ارقى ممثل
هنا وعلمنا ونعافه ؟
المملكة السعودية : ه . ج . بوهزاع
• « ارقى » بمعنى انه ؟

سؤال غريب :

.. هل في القاهرة باجر يدعى "جودج
برصوم" عراقي موطنه ؟
الموصل - عراق : أبو حليل
• أن - شحيب - ما اعموش

اصحاب العقول !

.. هل الفناء «...» التي توفيت ،
 ذهبت الى الجنة او الى جهنم ؟
 دمشق : أ . ن . ل
 • لا اعرف .. لانها لم تترك حواشيها !

من بعيد لبعيد

• شاهدت أحد العازنين في مسابقة «الكواكب» للوجوه الجديدة ، وهو «عبد المنعم إبراهيم» يظهر في فيلم «ظهور الإسلام» ، فهل كان ظهوره بواسطتهم ؟ اجب عن هذا السؤال لأنى «مراهبه» عليه .. ولك نعتائى مع قبلاى العاطره ... برمن يمد لبيد!

اسكندرية : أسسة آمال . ع

• كان العرض من المسابقة هو لفت أنظار المحررين وأصحاب الشركات السينمائية إلى أصحاب الوجوه الجديدة ، لا استخراج أعلام لهم أو فرضهم بواسطتنا على الأعلام فرضاً . اعتزان «الكواكب» وضمنهم فى أول الطريق ، وعلينهم هم أن يصبوا فيه .. هذا وانى أرد اليك الميالات مضاعفة .. وبرضه من بعيد لبيد !

اجعلی شفیعک اکثر اغراء ..

بعد أن حضر الشهاب

فلیم جلو

لوتجفیات

Flame-Glo LONFELLA

ن أحمر الشفاه فلم حلو لوجعلا
 يلاقي نجاحا ملحوظا بين الحملات في
 كل مكان فهو بطل مائتا مدة طويلة
 ومنسجما مع لون شرك فضلا عن أن
 مدة استعماله تبلغ نصف مدة
 استعمال أي أحمر شفا آخر
 وبماز فيلم جلو ناه لاسائر
 الماء ولذلك يبقى أطول
 مدة ممكنة بظل
 شفاه حلاها
 حذاشي هاشين



احمر الشفاء

فایم چارو

الجمعية العربية
في تاريخ مصر بائنا ١٩٧٥

کشمیر پاک۔

الى عالم النشوة والسرور
وتزيد من جمالك وقنالك



معارف

حاشية المصنف في تاريخ العرب مع القبط



طول عمري عاشق لومري!

الفتان محمد توفيق من المزاج
الحصين ، فاذا سألته عن سبب
امتناعه عن الزواج أجابك بما يلي :

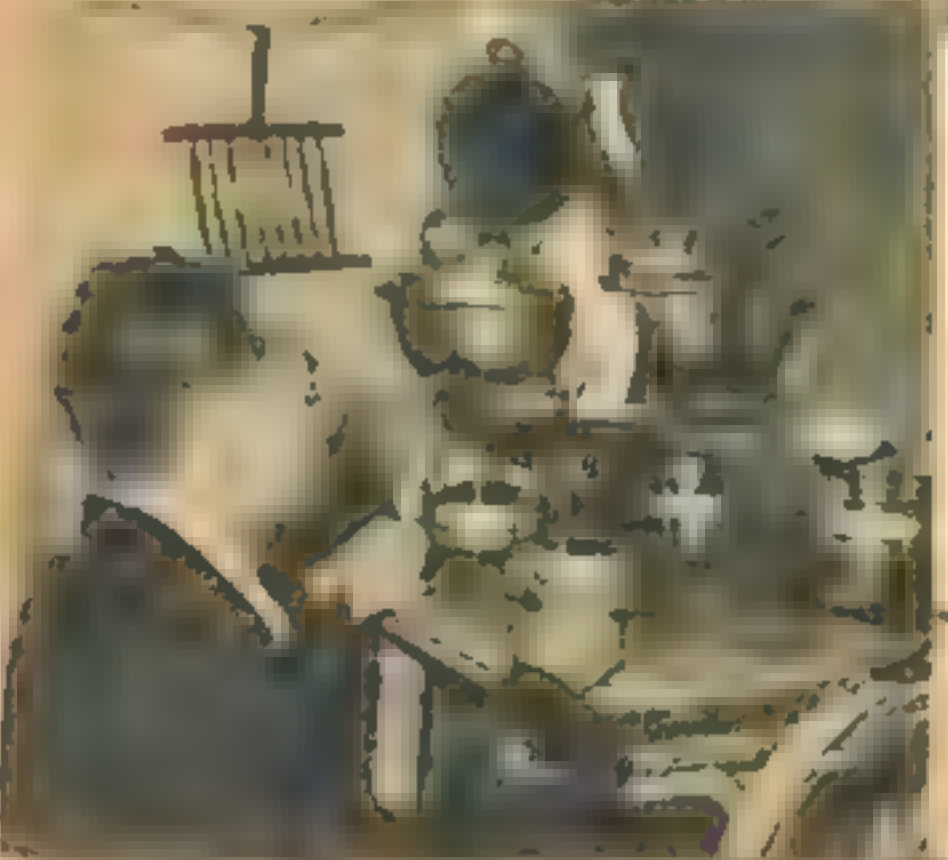
■ ان امراسي عن الزواج ليس
مساءً أني أكره المرأة ، بل بالعكس
أنا أحبها وأحبها .. ولكنني في
الوقت ذاته أشتق الحرية ، وبعد
الزواج هو العيب الذي يسلب
الرجل حريته .. فهل لو كنت
متزوجاً ، كنت أحد الوقت الذي
أمنى فيه بشؤون كلاني الحبيبة ؟



■ وحباً اني كثيراً ما تصادمي
مناسبة شديدة لعدم وجود روحه
بحرين نفسي .. وحسب هذا
أدركه ، وحسب أني أشعر بأن هذا
العيب الذي والهزيمة اني أسود
نفس مني .. وأنه ليس لي
نعم أو لا في راي خوارس
أمره واصلاح مداسي العديبة ..



■ ومرة واحدة شعرت فيها بأني
وجود المرأة بجانب الرجل من
ضرورات الحياة ، وفكرت ففلا في
أرواحي .. وكان ذلك عند سماعي
حسب وحباً امراسي .. ففكرت
وحداً .. ففكرت .. ففكرت .. ففكرت ..
فكرت .. ففكرت .. ففكرت .. ففكرت ..
فكرت .. ففكرت .. ففكرت .. ففكرت ..
فكرت .. ففكرت .. ففكرت .. ففكرت ..



■ وأحياناً أعوذ من احارء معاء
فأحد الأكل ردت جداً .. وبعد
أحدون تأييد احساد مني هم
بأحدوه فهو الطعام .. وهذا ليس
ما أؤمن نفسي به .. ففكرت
فأصاف أني أحب ماويها ..
بالرغم من .. ففكرت .. ففكرت ..
أمن احساد ايده لاداسي
ومحموداني نفسيه الاولي ..

سؤال .. عاطفي !

.. هل الفنانة مريم فخر الدين متزوجة
أو مخطوبة ؟ أو مطلقة ؟ وهل تحب أحداً أم
لا يزال قلبها خالياً ؟

حلب .. سوريا : ص . ت . ا

● ليست متزوجة .. وقلوبها أبيض ، وهذا
كل ما أعرفه وحياتك !

حائز ..

.. أحببتها رغم أني كنت قد اعتزمت
الانصراف عن الزواج .. أن خيالها لا يفارقني ..
فهل أتزوجها أم أكتفي بطلب صداقتها لاستمتع
بالنظر إليها من بعيد بعيد ؟

بغداد : ه . م . حائز

● الاستمتاع بالنظر إليها من بعيد بعيد ..
أرحس !

زعلانه ..

.. أنا زعلانه منك قوي لأنك كسفتني
ورفضت نشر صورتي ، فما هذه النجعة
الكذابة ؟ .. أنشرها يا أخي ولو على «حلقان» !

حلب .. سوريا : أسمة دلال ويشي

● لا يمكن نشرها على «حلقان» .. مما
بالحكمة القائلة : « ونوع البلاء خير من
استناره » ..

ثاني ١٩

.. وعدت بأهداء صورتك إذا بعثت إليك
بمعناني ، وما أنا ذا أتطلب وصول الصورة
لأرى « طبعك البهية » !

الملكة السعودية : أنسة نوال . ف

● عنوانك ليس واضحاً ، ولذلك أرجأت
إرسال الصورة فأهنتك على هذا الحقل الحس

بغتي !

.. بهذا لو أرسلت إلي رسم فكك ، بيثلك
بمحاسنك وما يخفيه لك المستقبل من خير أو
شر ، فهل تلبى طلبي ؟

جيبوتي .. الصومال الفرنسي : ع . ف . ع . د

● أشكرك على اهتمامك بي ، وتبرعك بالكشف
عن طلبي .. وأصارك بأنني لا أميل إلى معرفة
ما يخفيه مستقبلي ، لأنني أحب أن يجرى الخير
مفاجأة .. أن كان هناك خير .. وأكره أن أحمل
هم « البلاء » المقبلة قبل وصولها بالسلامة !

مكسوف !

.. هل هناك طريقة لمعالجة الخجل والكسوف ؟

العراق : بابل عيسى

● أمراً كتاب : « كيف تكسب الاحسان »
وبعد ذلك لن تجد ما يدعو إلى الكسوف !

عناوين

.. ما عنوان كل من : جين راسل ، وكلاذ
جيبيل ، وليزابيث سكوت ؟ وهل ترسل إليهم
الخطابات بالعربية أو بالفرنسية ؟

راس غارب : أحمد رشوان

● يمكنك مراسلة كل منهم بعنوان الشركة
التي تقدم أعلامهم للعرض ، وتكتب الخطابات
بالفرنسية أو الإنجليزية لأن الأمية .. في اللغة
العربية .. منتشره بوى هدا !

شادية

.. هل المطربة شادية لبنانية ؟

صيدا .. لبنان : زهير محمد النفوري

● لا .. بل أسف !

(البقية على الصفحة التالية)

دار ميكي ماوس تقدم
الطبعة الثانية من الكتاب
الذي أشار السيل
أمام هاديات السينما وهولاء

صاحبة الجمال السيل

بقلم ميكي ماوس
دراسات واقعية للفن والفن
السينما والموتاج والمأكبات والفن
والمدحاة وإدارة الأنتاج والإضاءة
وتهندسة الصوت وتهندسة الديكور
ومثل وقانون الفيلم وصناعة السينما

أرسل ٦٠ مليناً طوابع بريد وأرسلت
طرف باسم (ميكي ماوس) - من ب
٢٨٨ مصر) فحصلت تسهيلات
برجوع البريد

محمد علي الكبير

للرواية اللطيفة
نوبل مولييه

تحتوي على
مناقشة شيرة
عن حياة العاهل
العظيم لم يسبق
معرفة تصوير جرائد
وبطولات الفذة.

تصدرت
روايات المجلات
يوم ١٥ فبراير

التم ٧ قروش

كلمة ونصف

وعلى أية حال ، الفلم مردود يا آنسة
« طريقة » ..
م . عوض حنين - بورسعيد : إذا كان
بروقك اسم « شينا » أكثر مما يروق لك
اسم « طرزان » فانت حر .. وفي امكانك
أن تطلق هذا الاسم على أول ابنة تنجبها
بعد الزواج ..
عمر عبد العظيم سيد احمد - اشمون :
ان « طرزان » ليس أصلياً .. ذال الله
ولا فالك !
محمد عارف - اسكندرية : أخطأت في
شخصية « طرزان » .. فليس هو الشخص
الذي ذكرت اسمه يا سيد « عارف » ..
آنسة . ن . ف . م - بورسعيد :
كان يودى أن أستجيب إلى رغبتك وأرسل
إليك صورتي .. ولكني خشيت أن تقع في
يد حباتك فتسلط « حفرتي » وتبقى
واقمتي زى بعضها !
حمدي موسى إبراهيم - اسكندرية :
الاستاذ فريد الأطرش من أسرة الاطرش
باشا زعيم جبل الدروز بسوريا ، وقد
تجنس بالجنسية المصرية أخيراً
آنسة فائق . ع . ج . ع - بورسعيد :
لم تنجب السيدة عزيزة أمير أطفالاً حتى
كتابة هذه السطور !
صفوت محمد سلام - الزقازيق : الفنانة
نور الهدى لبنانية لا تركية ، ونشكر على
تسنتك الرقيقة الخاصة بالعدد المتأخر

عبد الرحمن العو - الموصل .. عراق :
كلمة « أخيه » التي تسحبها في الأفلام هي
كلمة استهجان تقولك : « يا دم » .. أو
« يا سم » .. أو « يا باي » .. فهنت والا
عابر كمان !
ن . ج . طالب - اسكندرية : الآنسة
بيللا الطوبجي ليست من الوسط الفني ،
لذلك لا يمكن أن تهدى صورتها لك أو
لتفرك ، كما أن مراسلتها غير جائزة طبقاً
للتقاليد العائلية
س . عباس - اسكندرية : الفنانة ملك
ليست متزوجة في الوقت الحاضر ، وعدم
تسجيل محطة الاذاعة لأغانيها العاطفية يرجع
إلى أن المحطة - كما يظهر - غير عاطفية ،
وعدم ظهورها في أفلام سينمائية سببه
ما لقيته من « قرف السينما » حينما
حاولت إخراج فيلمها الثاني .. ومتواتها
هو عنوان جميع الفنانات القريات اعني :
« نقابة الموسيقيين شارع جامع جركس
بالقاهرة »
آنسة فائقة فاروق - تونس : الاستاذ
محمد عبد الوهاب لايت بصلة القرابة إلى
الاستاذ زكي رستم ، وسبق أن نشرنا صورة
أنجال الاستاذ عبد الوهاب ، و « طرزان »
ليس سعيد أبو بكر وليس من أهل الفن
للاسف !
قارلة طريفة - القاهرة : طول الفنانة
فائق ١٥٢ سنتيمتراً لا ١٦٣ كما ذكر خطأ

أمير الانتقام

.. كنت شاهدت فيلم « أمير الانتقام » ،
وبعد ذلك قرأت قصة الكونت دي مونت كريستو
في روايات الهلال .. فرايت القصة واحدة مع
تغير بسيط ، فهل الفيلم مقتبس من هذه
القصة ؟

جدة : حسين هوندج
نعم .. وقد أعلنت الشركة التي أنتجت
عن ذلك في دعائيات الفيلم

أبو جلمبو

.. هل صحيح أنت متزوج ولك ابن اسمه
« جلمبو » وعلى ذلك يكون اسمك الحقيقي
« أبو جلمبو » ؟
بيروت : سيمون هورنسي
لا يا ابني !

عميد الفن

.. هل يتوى عميد الفن الاستاذ يوسف
وهبي بك الظهور على الشاشة أم أنه هجرها
لفقر هودة ؟ وهل أنت الكاتب « ... » ؟
الدقي : احمد إبراهيم حسن
سيظهر ويهان ، وعليه الامان .. وأمنتك
على اكتشاف شخصية « طرزان » ..

عاشقة

.. عشقت ليلي مراد وأنا في الخامسة من
عمرى .. وأريد أن أكلمها وأناجيتها ، ولكن أنور
وجدى يقف في طريقى .. أستحلفك « بشينا »
التي تعجبها أن تقول للاستاذ أنور يتزوج شوية
لاكلمها بحرية

مصر : آنسة نادية محمد . ع ١
الزحزح ياسى أنور ما تكسفشاش !

طرزان

كلام .. وسلام

.. ماذا جرى في القضية التي بين رجاء
عبد وزوجة خطيبها السابق ؟ وهل صحيح
أنها امتزلت الفن ؟ هذا وأهم صوتي إلى
القائلين ببقاء « الكواكب » شهيرة كما هي ،
وبلغ سلامي إلى العزيزة « شينا » ..

البحرين . منامة : آنسة . ع . ل
لا تزال القضية منظورة أمام المحكمة ،
وليس في نيتها امتزال الفن ، وسنظل « الكواكب »
شهيرة - علشان خاطر بكس - و « شينا »
تبادل التحيات والقبلات كمان !

حجاب ..

.. قرأت في « الكواكب » أن النجمة روجية
خالد تفتش الأماكن المظلمة نظراً إلى ما خلفت
قصص الجن والعفاريت التي كانت تروى لها
خادماتها المعجوز في طفولتها ، فإذا صح ذلك فإن
عندي « حجاب » للوقاية من هذه الأوهام
فهل أرسله إليها ؟

حلب . سوريا : أبو . ب
لا .. خليه لك !

أصله وفصله !

.. ما جنسية الطرب « محمد سلمان » ؟
وهل هو متزوج ؟ ولماذا لا تراه في الأفلام الجديدة ؟
وهل أنجبت المرحومة اسمهان أطفالاً ؟
طنجة . مراکش : الحريش

محمد سلمان لبناني ، وقد كان متزوجاً
من المطربة نورهان ، وهو يظهر في الأفلام كلما
سنت له الفرصة ، وللمرحومة اسمهان ابنة
تدعى كاميليا

أغنية ..

.. ما رأيك في الأغنية المرسلة إليك مع هذا
الخطاب ؟
مصطفى . م . ج
.. من كنت تقول أنها أغنية !



هـ دقايق !

كلفتني ١٠٠٠ جنيه

ولن يستغرق التسجيل سوى
خمس دقائق

- آسف يا سيدي ..

وعدت الح عليه بالانتظار خمس
دقائق لأننا مرتبطون بالسفر في
الغد ، ولكنه عاد يقول بادب يفيظ
الحليم :

- أنا أيضا مرتبط الآن بموعد
مع زوجتي لتناول العشاء في الخارج ،
ولا أستطيع تركها تنتظر .. وحتى
إذا لم أكن مرتبطا بهذا الموعد ،
فأنني لا أنتظر أكثر مما انتظرت
وتركني الرجل في (وحشتي)
ماذا أفعل ؟ .. ان الباخرة
ستغادر مرسيليا في الغد ، وهي
لا تعود الا مرة واحدة كل أسبوع
.. واستفتيت الأستاذ كريم عما
يجب فعله ازاء الموقف العصيب ،
فلم تزد فتواه عن وجوب الانتظار
للغد ، ولو كلفنا هذا الانتظار فوق
ما نحتمل !
انتظرنا .. وفات موعد الباخرة
.. ومكثنا أسبوعا آخر في باريس
كلفني حوالى الألف جنيه ، بسبب
خمس دقائق .. خمس دقائق
فقط !

وكان الحجل يفرقني في بحر من
العرق كلما سألني مهندس التسجيل
عما إذا كنا على استعداد أم لا ؟ ..
وتكامل عدد أفراد الفرقة حوالى
الثامنة والنصف ، أى بعد الموعد
المحدد بساعة ونصف ، ثم بدأنا
تجربة أخيرة لا بد منها للتحقق من
أن التسجيل سيكون على ما يرام ..
ولكن التجربة جذبت وراها تجربة
أخرى .. ثم أخرى .. حتى وافت
الساعة التاسعة مساء .. ومثالك
أردنا أن نسجل الأغنية
ولكن مهندس التسجيل جاءني
وقد ارتدى مظهره وقبعته وقال :
- آسف ..
- ليه يا سيدنا ؟
وأشار الى ساعة يده وقال :
- نحن في التاسعة
- ولكننا أشرفنا على النهاية ..

كنا في باريس حوالى عام ١٩٣٦
لنسجل أغاني فيلم « يحيى الحب » ،
وكان بصحبتي مخرج الفيلم الأستاذ
محمد كريم وجميع أفراد الفرقة
الموسيقية .. وكانت اقامتنا هناك
وتفقاتنا اليومية تزيد عن المائة
جنيه ، بتسعة ذلك الوقت
وأشرفنا على النهاية قبيل إبحار
الباخرة التي حجزنا أماكن لنا فيها
لنعود بها الى مصر يوم واحد ، ولم
يكن باقيا من التسجيلات سوى
أغنية واحدة لا يتطلب تسجيلها
سوى خمس دقائق
وفي ذلك اليوم حددنا موعدا
للتسجيل في الساعة السابعة
مساء ..
وجلسنا في الاستديو أنتظر
أفراد الفرقة ، الذين حضر بعضهم
في الموعد دون بعضهم الآخر ..

لا تقلب هذه الصفحة

نشرنا في صفحة سابقة أربع صور ملونة
طلبنا من القارئ اختيار قوة فراسته في معرفة
أصحابها .. والحل الصحيح هو :

- ١ - أنور وجدي ، ٢ - زينب صدق
- ٣ - كمال الشناوى ، ٤ - لولا صدق

زحام

كان مدير السينما يتحدث مع منتج أحد
الأفلام لينبئه عن حالة العرض فقال :
- ده احنا من كتر الزحمة مش قادرين
نحوش الناس الى واقفين وراء أبواب السينما
فسأله المنتج فرحاً :
- طيب ما تفتحوا الأبواب وتدخلوهم
فعاد مدير السينما يقول :
- تدخلهم إزاي .. دول عايزين يخرجوا !

نتيجة مسابقة خيال مين ؟

الرد الصحيح : ١٥ - ثريا سالم ، ٢٥ - سناء ميج ، ٣٥ - يا ابراهيم

كوبون

مسابقة « ماركة مسجلة »

١ -
٢ -
٣ -
٤ -
٥ -
اسم المتابق
النون

الجوائز

الجارزة الاولى وفيبتها ١٠ جنيهات فازت
بها : السيدة ليلي طمبا بالقاهرة
الجارزة الثانية وفيبتها ٢ جنيهات فاز بها :
نعمان الهندى جميل بالقاهرة
الجارزة الثالثة وفيبتها جنيهان فاز بها :
على الهندى فهمى كامل بمصر
الجوائز ٨٠٧٦١٥٠٤ وفيمة كل منها جنيه ..
فاز بها كل من : الأنسة اليس فرج يعقوب -
شبرا ، السيد محمد على بكوايه - الطائف
اليمانية ، الأنسة فاطمة طه الجندى -
السودان ، حسن الهندى يسرى عباس -
الاسكندرية ، السيد احمد الباجه جى - العراق



جورج أبيض بك

في صومعته الهادئة بمنزله بعدائق
القبة ، دار هذا الحديث الوقور بيننا
وبين شيخ الممثلين جورج أبيض بك

• ورصيدك في البنك ؟ ..
— لا داعي للأجراج .. فهو شيء لا يستحق
الذكر
• هل تعتبر ترك المسرح كسبا أم خسارة ؟ ..
— أنا لم أترك المسرح .. وإنما حرمت
منه فقط

• من يعجبك من الممثلين الناشئين ؟
— طبعاً تعجب الممثلين المسرحيين — لأنني
لا شأن لي بالبينما التي يقوم أكثرها على الارتجال —
وأنا أعتقد أن فرقة المسرح الحديث قد حازت
النجاح ، وهي أيضاً ينتظر أن يتحقق على يديها
آمال فنية عريضة بعد مدة معينة لازمة للمقل
في كل عمل فني .. على أن هذا لا يخسر حق
أفرادها في الثناء من أجل المظهر المشرف الذي
ظهروا به إلى الآن
• وما رأيك في الفسادة دولت أبيض ..
زوجتك ؟

— لا زلت أذكر أدوارها الرائعة التي قامت
بها أمامي في مسرحيات « أندروماك » و « الكثر »
« وششون ودليلة » و « أوديب ملك » ..
وهي أيضاً ساعدت الأيمن أيام الجهاد في الطويل ..
اجترنا سوياً مصاعب كثيرة ونخطينا كثيراً من
العقبات ..
• اذكر لنا طرفاً من ذكرياتك القديمة ..
البعيدة

— سأذكر لك بدء هوايتي للتمثيل ، كنت
ناظر محطة سيدى جابر وفي نفس الوقت عضو في
نادى خريجي الفرير بالاسكندرية . وكنت أحد
أفراد فريق التمثيل بهذا النادى ، فكانت الفرقة
تقدم روايتين تمثيليتين كل عام يحضرها المحافظ
وقنصل فرنسا بالاسكندرية . وكان الفصل
يدخل الكواليس ليهنتني ، وأشار على ذات
مرة بأن أتعلم التمثيل في فرنسا .. وكنت أجيء
بأننى موظف لا أفكر في الاحتراف .. لى أن
جاء عام ١٩٠٢ وحضر ممثل إيطالى يدعى
« أرميتى نوفيللى » ، واستقبل استقبالاً رائعاً ،

• ما هو اسمك الاصلى وسنك الاصلى ؟
— اسمى جورج أبيض ، وسنى ٧٢ سنة
• لماذا تخصصت في الادوار الكلاسيك ؟
— لأن الأدوار الكلاسيك أدوار خالدة
في روايات قصدها خدمة الانسانية جميعاً ، فهي
روايات لا وطن لها ولا زمان ، وكتابتها عادة من
كبار الكتاب الذين يدرسون الحياة دراسة
عميقة ، ويرسمون الشخصيات المسرحية رسماً
متقناً بارعاً حتى ليكتمل الدور من جميع نواحيه
الفنية والنفسية والاجتماعية والتاريخية

• ما هو الدور الذى تمتاز به منها ؟
— أنا أعتز بكل دور قمت به ، لأننى أعتز
في كل دور وأعيش فيه .. وأدوارى كأولادى
لا أستطيع أن أفضل منها واحداً على واحد ..
والفنان الذى يقول ان له دوراً مميّناً يتر به ،
يعنى أنه أجاد في دور وأهل في دور ثان
• هل تحققت كل احلامك ؟

— ان أحلامى هي أن أخدم الفن إلى آخر
دقيقة من عمري ، وقد ظلت أعمل مع فرقتي طيلة
٢٢ عاماً في سبيل تحقيق هذا الحلم الجميل ،
ولكن منذ عشر سنوات حرمت من التمثيل
إلا في ليالٍ تعد على أصابع اليد ..
• هل لك مشروعات فنية ؟

— قلت لك اننى محروم الآن من التمثيل ..
وتعزيتى الوحيدة أننى ألقي مادة « الالفاء والتمثيل »
في المعهد العالى للتمثيل العربى ، ويخرج فيه على
يدى طلبة أعز بهم .. أما المشروعات الفنية فكما
يقول المثل « العين بصيرة واليد قصيرة »

• ما رأيكم في طريقة تشجيع الحكومة للفن ؟
— الحكومة على أى حال تشكر لتشجيعها
للمسرح وخاصة في السنوات الأخيرة ، ولكننى
أعتقد أنها لم تدخل بعد عنصر الجوائز للمباريات
الفنية .. وعلى كل حال فإن الفن لا زال في حاجة
إلى مزيد من الرعاية والتشجيع

• ما هو أكبر أجر تقاضيته
— كان أكبر أجر — بمعنى الراتب الشهري —
هو ٤٠ جنيهاً تقاضيتها من الفرقة القومية عندما
احتضنتها الحكومة عام ١٩٣٥

وكنت أفرا كل رواية يطن عنها باللغة الفرنسية
وأذهب لأراها بالاطالية .. وكان يقدم رواياته
على مسرح « زرينيا » وبعد أن شاهدت تمثيله
كل ليلة ، أيقنت أن قنصل فرنسا على حق !
« وصممت على السفر ، وكان لابد من مال ..
وأردت أن أستولى على نصيبى من ميراث في
منزل تركه والدى ، ولكن حرباً قامت ضدى ،
واعتمد أهلى أننى مجنون لأننى أترك وظيفة حكومية
لأعمل « مشغولاً » ..

• كتبت مذكرة رفعتها للخديو عباس قلت
له فيها إن مصر تنرق في كل ناحية إلا فن
التمثيل ، وليس هناك إلا فرقة الشيخ سلامة
حجازى . والتمست أن يرسلنى في بعثة على نفقته
الخاصة لأعود وأتولى قيادة النهضة المسرحية
« ووافق الخديو وذهبت إلى فرنسا ..
وتعلمت على يدى سيلفان الممثل الكبير ، وأعجب
بى حتى ضمني لفرقته ، وسافرت معه في رحلات
لمواضع فرنسا والجزائر وتونس ، ورجعت من
باريس على رأس فرقة فرنسية سنة ١٩١٠ .
وكان معى جان أرفيه الممثل الفرنسى المشهور ..
وأقنا الحفلات التي حضرها الخديو عباس وسعد
زغلول باشا ناظر المعارف

• وجاءت ليلة استدعائى فيها سعد باشا ،
وقال لى أنه ليس لائتماً أن نستمر في التمثيل
بالفرنسية بل يجب أن تعود للعربية .. وسافرت
الفرقة الفرنسية ، وألفت الجوق العربى في عام
١٩١٢ ، وكانت أول رواية قدمناها هي
« أوديب ملك ! »

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) في مصر والسودان . ٥ قرشاً صافاً - في سوريا ولبنان . ٧٥ قرشاً سوريا اولبتانيا - في
الحجاز والعراق والاردن ٧٥ قرشاً صافاً - في الأمريكتين ٤ دولارات - في سائر أنحاء العالم جنيه مصرى واحد أو ٢٠/٦
شللاً . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية Money Order أو الى أحد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد أو العملة الاجنبية



آرلین دال

ل. ۱۰۰۰۰۰۰۰۰